PBT



SEMANARIO INFANTIL ILUSTRADO

(Para niños de 6 á 80 años)



No hay cosa en que don Roque no se revele el hombre de las etiquetas



LO QUE DICE EL MÉDICO



En la propagación de las enfermedades contagiosas, los pisos de las habitaciones han desempeñado un papel importantísimo. Esta verdad, que ya era sospechada, se confirmó cuando el bacilo de Koch fué reconocido como el agente ocasional de la infección, y se dieron á conocer las circunstancias que influían sobre la vitalidad de este bacilo. Vulnerable por la luz del sol, por los cambios bruscos de temperatura, era de presumir que la obscuridad de algunas piezas, el hacinamiento del polvo, la multiplicidad de los intersticios en los pisos de madera, donde jamás penetran los rayos solares, fueran para el bacilo otros tantos asilos magníficos.

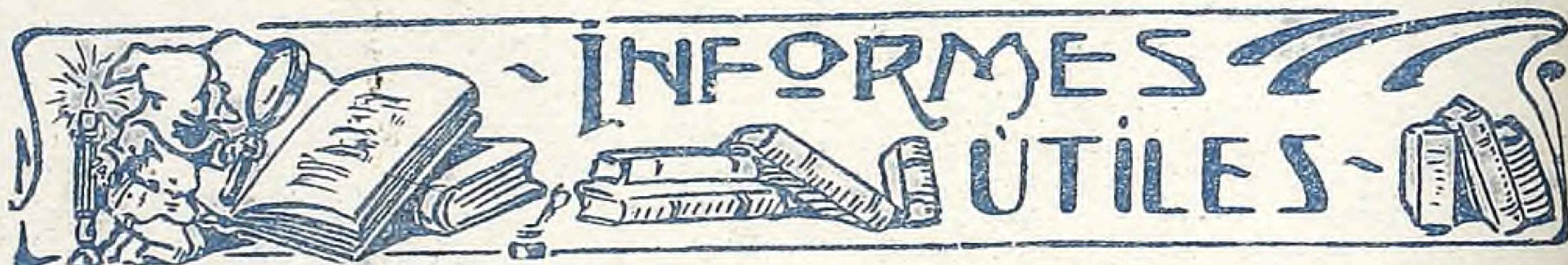
Evidentemente, la parte inferior de las paredes y los pisos están más expuestos á la contaminación directa que el resto de la habitación. Sin embargo, el sabio higienista Cornet ha comprobado experimentalmente que hasta en cantidades de polvo recogidas de los techos, se encuentran enormes cantidades de bacilos de virulencia tremenda. Y se comprende que los esputos, resecos y reducidos á polvo, son guarida de muchos microbios y que el barrido de la habitación los eleva, dejándolos en suspensión hasta que ellos se depositan en los cuadros, molduras, cortinados, paredes, etc.

Se comprende, pues, la importancia de los pisos y de los intersticios del entarimado en la propagación de los gérmenes morbosos. El mejor medio de evitar ese peligro sería suprimir los pisos hechos de tablas, ó emplear materiales inaptos para el cultivo microbiano.

Los revestimientos de cemento, asfalto, etcétera, son inadecuados para las habitaciones, aunque aseguran la impermeabilidad de los pisos, pero son además muy fríos. Por otra parte, la porosidad de esas substancias pudiera convertirlos en asilos microbianos. Es, pues, necesario recurrir á los encáusticos, ceras, mastic, etc

Aunque la seguridad que este recurso ofrece no sea absoluta, por lo menos está bastante garantizada. El coaltar ha dado buenos resultados; se desgasta poco y es muy económico. El inconveniente que ofrece es el de dar un color muy obscuro al pavimento. Se ha empleado también la parafina aplicada en caliente, que es muy barata y duradera.

De cualquier modo, conviene adoptar una substancia que permita el lavado de los pisos y el barrido húmedo, muy preferible al barrido en seco.



PARA QUE EL CALZADO de charol no se agriete, conviene calentarlo cada vez que se va á usar.

LAS TELAS de color no deben plancharse con planchas demasiado calientes. El calor excesivo destruye el color lo mismo que el sol.

PARA AHUYENTAR *á* las moscas, da muy buen resultado regar la cocina y la despensa con agua en la que se hayan hervido unas cuantas cebollas.

CUANDO SE TIENE LA VISTA fatigada, es muy bueno lavarse los ojos con agua templada, en la que se hayan echado unas gotas de ácido bórico en disolución. Lo mejor es comprar una onza de ácido bórico, disolverlo en un cuarto de litro de agua caliente y guardarlo bien tapado para cuando haga falta.

El agua fría aplicada varias veces al día, aclara la vista y la conserva en buen estado hasta una edad muy avanzada.

PARA DIBUJAR EN CRISTAL.—Para escribir y dibujar en cristal, porcelana, metal, etcétera, se hacen unos lápices con cuatro partes de sebo, dos de cera y seis de óxido de plomo rojo, para el color rojo.

Para el color azul se emplean iguales componentes, reemplazando el óxido de plomo por seis partes de azul de Prusia. Si se quiere color blanco, se substituye el azul de Prusia por blanco de cerusa, conservando las mismas proporciones de las demás substancias.

Los dibujos trazados con estos lápices se borran fácilmente

EL AGUA de arroz sirve para almidonar muselina y tejidos de algodón de color obscuro.

CUANDO DUELE LA CABEZA, es un buen remedio una taza de café puro con el zumo de medio limón. Si el dolor es debido á biliosidad, se exprime un limón grande en medio vaso de agua, se añade un poquito de carbonato de sosa y se bebe mientras la mezcla está en efervescencia.

LOS HUEVOS cascados se pueden cocer sin que se salga la clara, envolviéndolos en un papel de seda, que, al mojarse, se adhiere al cascarón y tapa perfectamente la rotura, siempre que ésta no sea excesivamente grande.

PARA QUITAR el atezamiento producido por el sol y el aire, no hay nada mejor que frotarse el rostro con lanolina al tiempo de acostarse.

TINTA PARA PLUMAS ESTILOGRÁFICAS.—Las tintas ordinarias dan malos resultados porque su evaporación demasiado rápida provoca la desecación de la delgada capa que se adhiere á la pluma, y, por otra parte, las materias disueltas que contienen en alta proporción, forman depósitos que ensucian la pluma y obstruyen el canal de salida.

Como las tintas especiales que se venden para las plumas estilográficas suelen ser caras, creemos de utilidad dar á conocer el medio de fabricarlas uno mismo. Hay que emplear una buena tinta de campeche del comercio (tinta de escribir común), diluída en su volumen de agua. Hecha la disolución se agrega al líquido de 2 á 5 por 100 de glicerina para impedir la evaporación rápida.

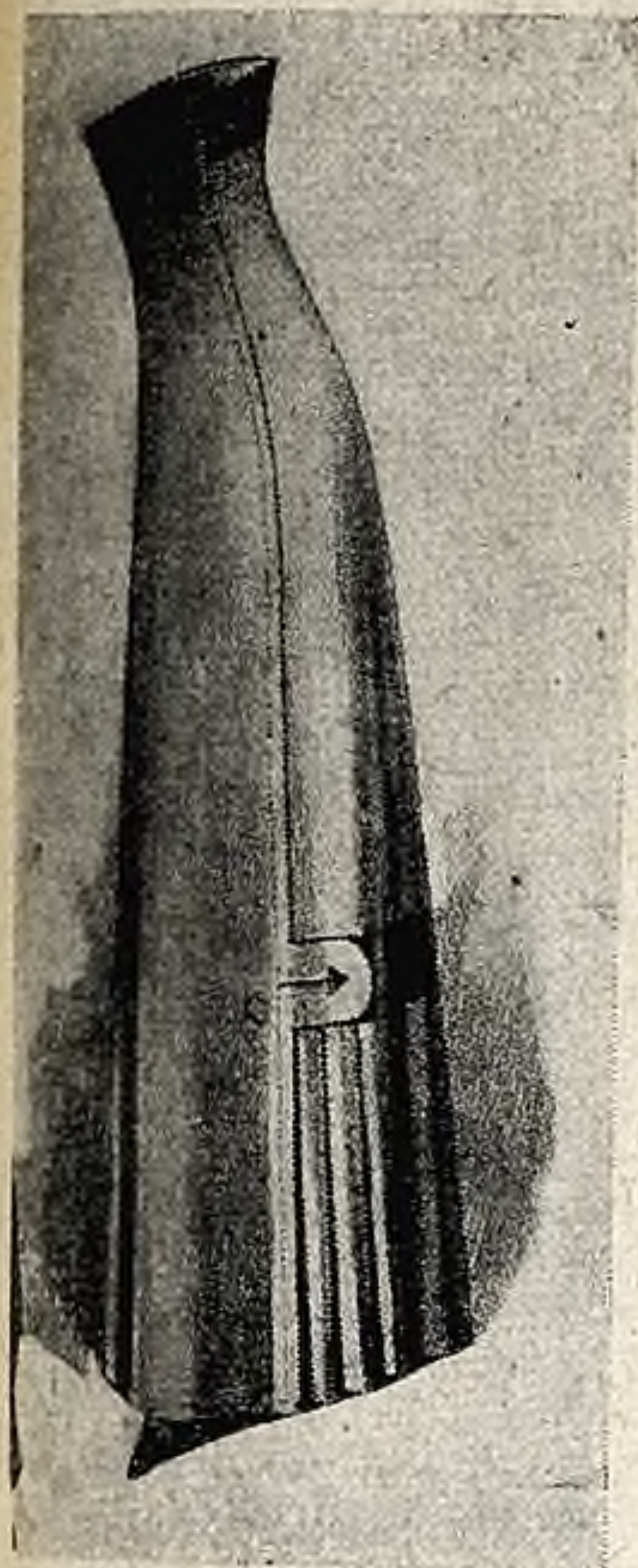
Esta tinta da tan buenos resultados como las que se venden especialmente para las plumas estilográficas.

TIENDA AMERICANA

FÉLIX FERNÁNDEZ y HNO.

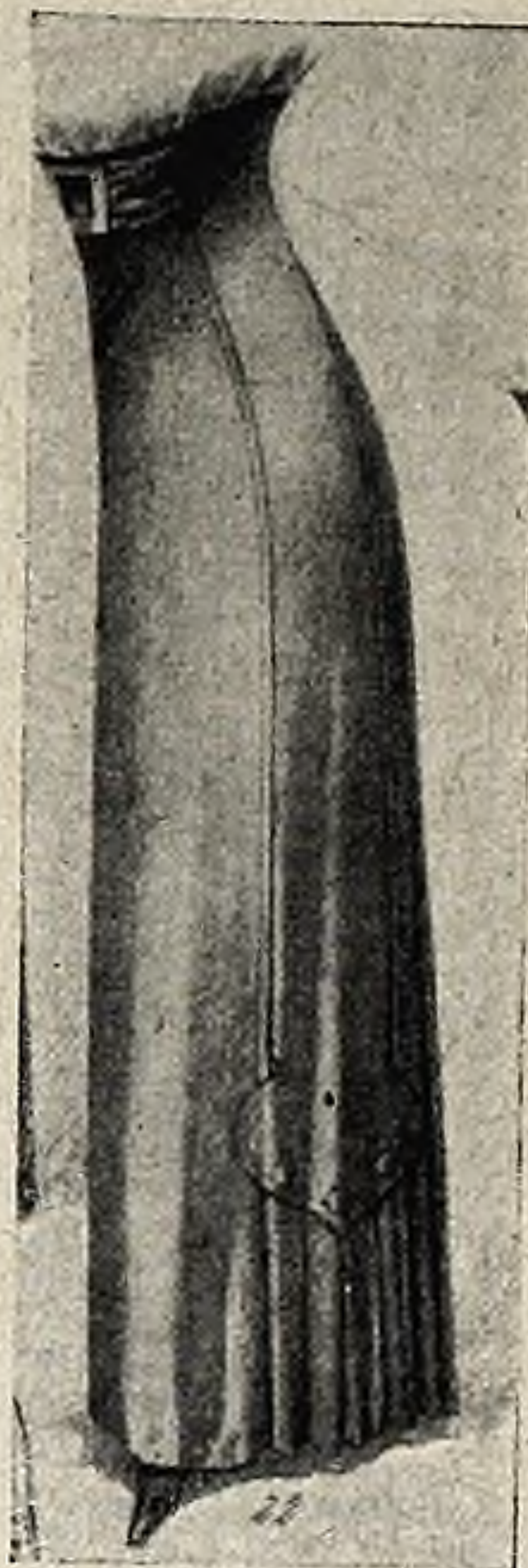
797 - VICTORIA, esq. PIEDRAS

UNIÓN TELEFÓNICA 924, Avenida



Elegante pollera de brin de hilo, todos los colores y blanca. Precio de réclame, á . . . . . $ 6.—

Las confecciones de la : : : AMERICANA : : : se distinguen por su elegancia, buen corte y por la modicidad de sus - - - precios - - -



Pollera de seda cruda, modelo de gran moda. **Ocasión, $ 11.50**

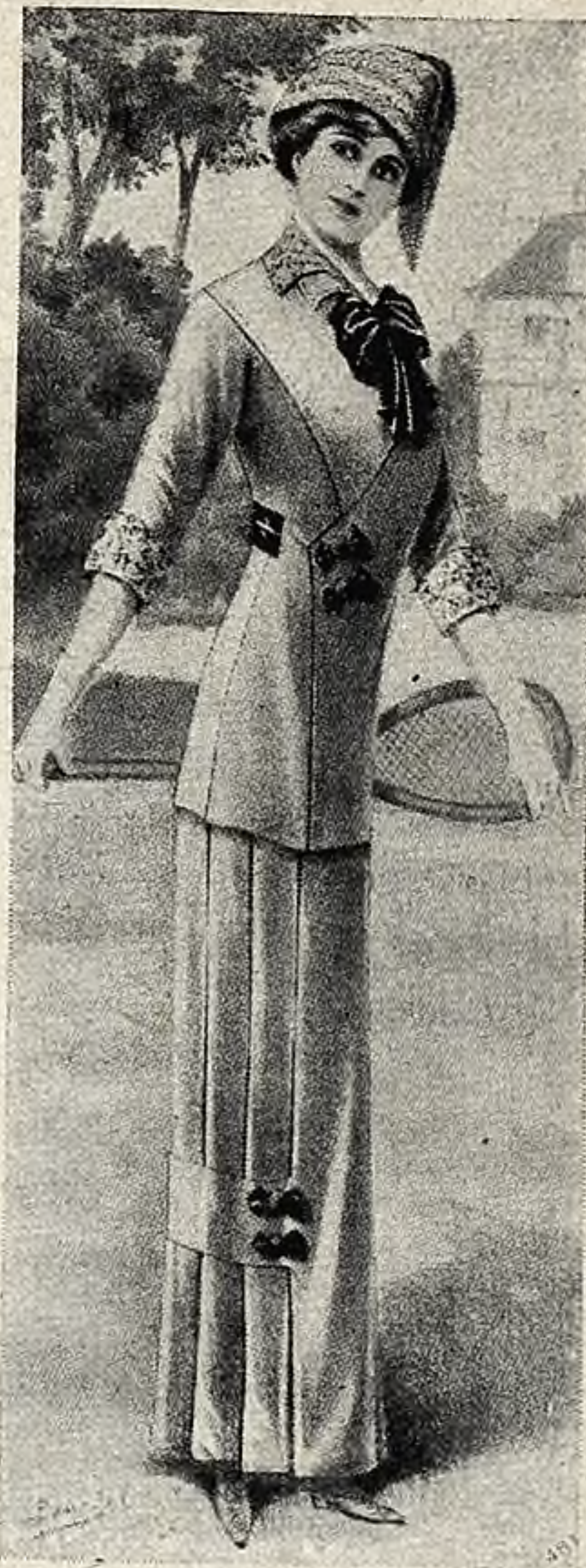
INMENSO SURTIDO EN BLUSAS, BATONES, MATINÉS, ETC.



Rico traje de brin de hilo, muy elegante, todos colores y blanco, á . . $ 28.—



Lindísimo traje de brin de hilo liso, todos los colores, blanco y negro, cuello adornado con tusor negro y botones. Gran réclame, á $ 19.80



Nuevo y elegante traje sastre, medio fantasía, de tusor de lana y seda, cuello y botas de encaje, adornos de liberty de seda, $ 60.— El mismo, de seda cruda, con iguales adornos que el anterior, á . . . . . . $ 60.—






El domingo próximo habrá en el Hipódromo Argentino una gran cita. Para presenciar el desarrollo de los premios ''Buenos Aires'' y ''Pueyrredón'', los grandes clásicos de antaño, se congregará en las tribunas populares, en el paddock, en la de los socios y en el pintoresco ''parterre'' del recinto oficial, una multitud extraordinaria, ávida de disfrutar de las delicias é indescriptibles impresiones que en el espíritu de los carreristas despertarán estos encuentros verdaderamente interesantes.

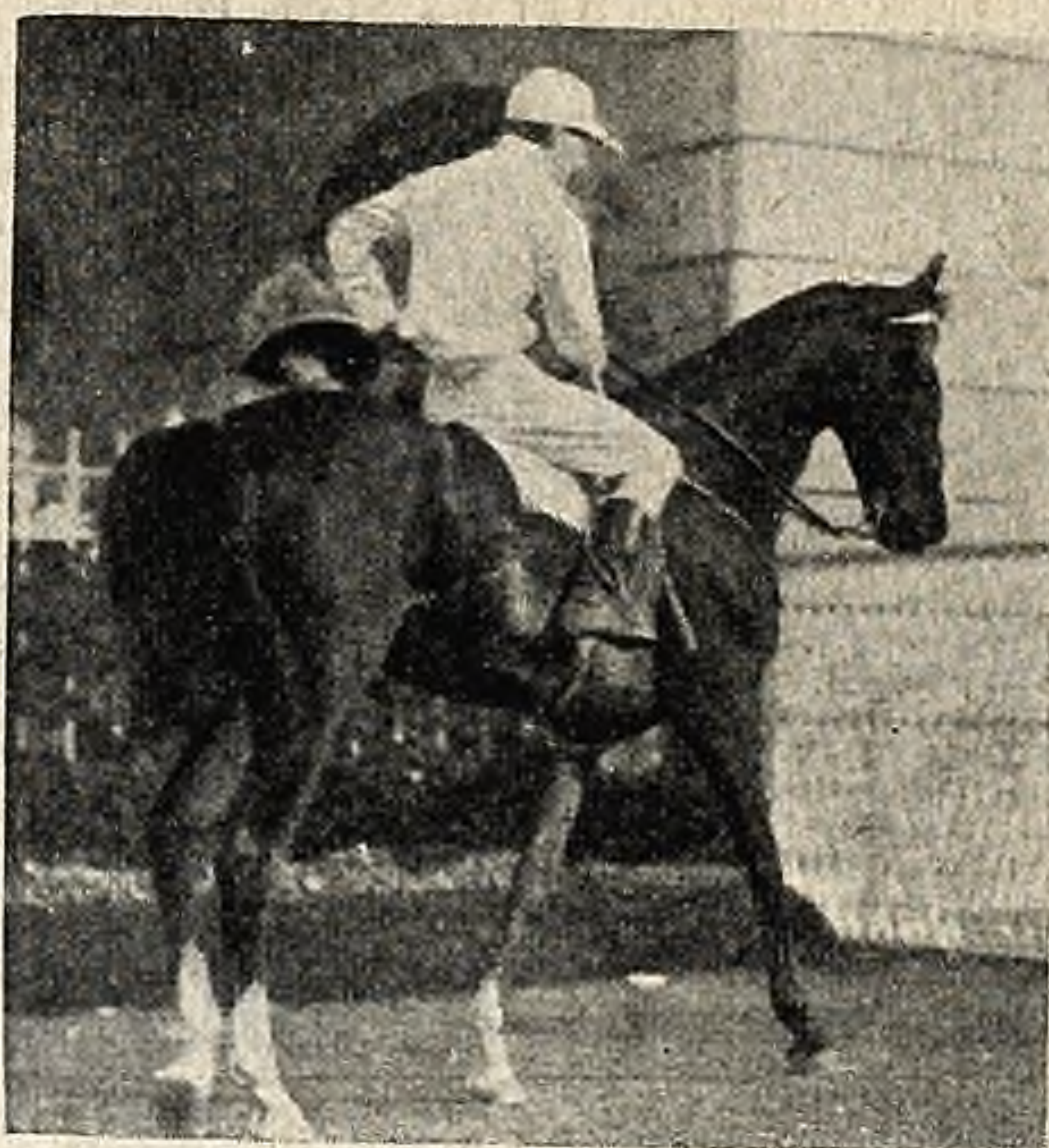
Los dos premios clásicos mencionados reunirán un lote reducido pero selecto de animales, que actualmente se hacen en el más completo estado de ''entraînement''.

En el premio ''Buenos Aires'' actuarán como principales campeones, sobre 3.000 metros: Romana II, Mouchette, Amsterdam, Juvencia, Enero, Moreno, Quillay, Farceur, etc.



Enero, ganador del premio clásico ''Comparación'', de 2.500 metros, en 2' 37'' 3/5

El hijo de Old Man, por lo pronto es un campeón de categoría y sobre él se concentrará la atención del público, que tiene la medida de sus méritos por su triunfo extraordinario en el premio ''Carlos Pellegrini''. El Lagrange enfilará probablemente dos de sus pupilos, tal vez Minstral, que está en tren de progresos, y cuya calidad puede intervenir eficazmente en las escaramuzas preliminares.



Leoncio, ganador de premio de 1.600 metros, en 1' 38'' 4/5

Mouchette, que en tan serios aprietos puso á Espirita, consagrando su bondad; Moreno, que si no es candidato obligado, no deja por eso de tener probabilidades; Amsterdam, que se encuentra en las mismas circunstancias que los pupilos del stud Lagrange; Juvencia que debe ser tenida por irregular; Quillay y Farceur, campeones de rigor en la distancia y probablemente alguno más que tomará parte en el encuentro, darán, sin duda, una nota muy interesante.

El resultado, sin embargo, no es difícil de prever; no es menos cierto también que el potrillo del stud Castells, acaba de producir en el clásico ''Comparación'' una ''performance'' muy honorable, venciendo á Baratieri en condiciones más favorables que sus actuales rivales y le damos nuestra preferencia.

El campo del premio ''Pueyrredón'' será como siempre muy reducido.

Son pocos los caballos que pueden disputar una carrera de 4.000 metros, con algunas probabilidades de éxito, y es así que sólo tomarán parte en la prueba: César Borgia, Baratieri, Barometer, Espora, Ajó y tal vez Aspero.

Si el hijo de Neápolis, como el de Milienum, tuvieran una línea para establecer aquí sus probabilidades, los juzgaríamos como rivales de primer orden, pero después de su derrota y aun cuando reconocemos que no presentan títulos suficientes, no nos causaría la menor sorpresa la victoria de cualquiera de ellos.

El pensionista del stud Ceres presenta el aspecto de un caballo que se encuentra en una forma insuperable, pero á nuestro juicio todavía no produce su carrera, no por falta de calidad sino más bien por su piloto, que parece carecer de las aptitudes requeridas para las distancias largas.

Lo haremos, sin embargo, nuestro favorito por considerarlo de una calidad superior á la de sus adversarios.



Oceánico, ganador de premio de 2.000 metros, en 2' 5'' 2/5

Son nuestros favoritos:

1.ª carrera....... Marie Stuart
2.ª '' .... Roi de l'Or
3.ª '' .... Quillay
4.ª '' .... Enero
5.ª '' .... Baratieri
6.ª '' .... Bazane
7.ª '' .... Levalle

¡SOLO POR OCHO DÍAS!

LA NUEVA CIUDAD de PARIS

BELGRANO 1202, esq. SALTA

Buenos Aires



B... $ 2.30



D... $ 3.90



E... $ 4.50



C... $ 3.30



A... $ 1.50



F... $ 5.30



G... $ 6.30



H... $ 9.90



I... $ 5.50



J... $ 5.90

GRANDES REBAJAS de PRECIOS



L... $ 29.50

B.—**BLUSA** de sedalina con alforzas, entredoses y vainillas blanca, negra, celeste y rosa, á $ 2.30

D.—**BLUSA** blanca de pongé de algodón con ricas valencianas, tul y galones brodería inglesa, á.......................... $ 3.90

E.—**BLUSA** japonesa en rico foulard de algodón mercerizado con volados, bieses lisos y botoncitos, á.......................... $ 4.50

C.—**BLUSA** de muselina blanca con ricos encajes y aplicación bordada, estilo Irlanda, $ 3.30

A.—**BLUSA** blanca de muselina con encajes y tul alforzado, á.......................... $ 1.50

F.—**BLUSA** fina, completamente bordada y alforzada, adorno de valencianas, en blanco, celeste y rosa, á.......................... $ 5.30

G.—**BLUSA** blanca de encajes, adornada con chorrera, bieses de seda y botones, á.... $ 6.30

H.—**BLUSA** de género chinesco ó cachemira pura seda, con ricos encajes y peto y puños de tul, con y sin descote. **¡NUNCA VISTO!** á.......................... $ 9.90

I.—**BLUSA** blanca de sedalina con encajes, galones y aplicaciones de brodería inglesa, $ 5.50

J.—**BLUSA** blanca de batista con bordados finos mercerizados, alforzas y encajes valencianas, á.......................... $ 5.90

L.—**GUARDAPOLVO** de rica seda cruda, hecho por sastre, adornado con cuello y puños de faya ó moaré y bieses de pura seda, blanco y negro. **REGALO,** á.......................... $ 29.50

M.—**BATON** japonés de zefir de hilo liso, con cuello y bocamangas chinescos, $ 3.50; de percal francés ó muselina con cuello y bocamangas de satín, á.......................... $ 2.90



M... $ 2.90

La muerte del capitán aviador Madiot

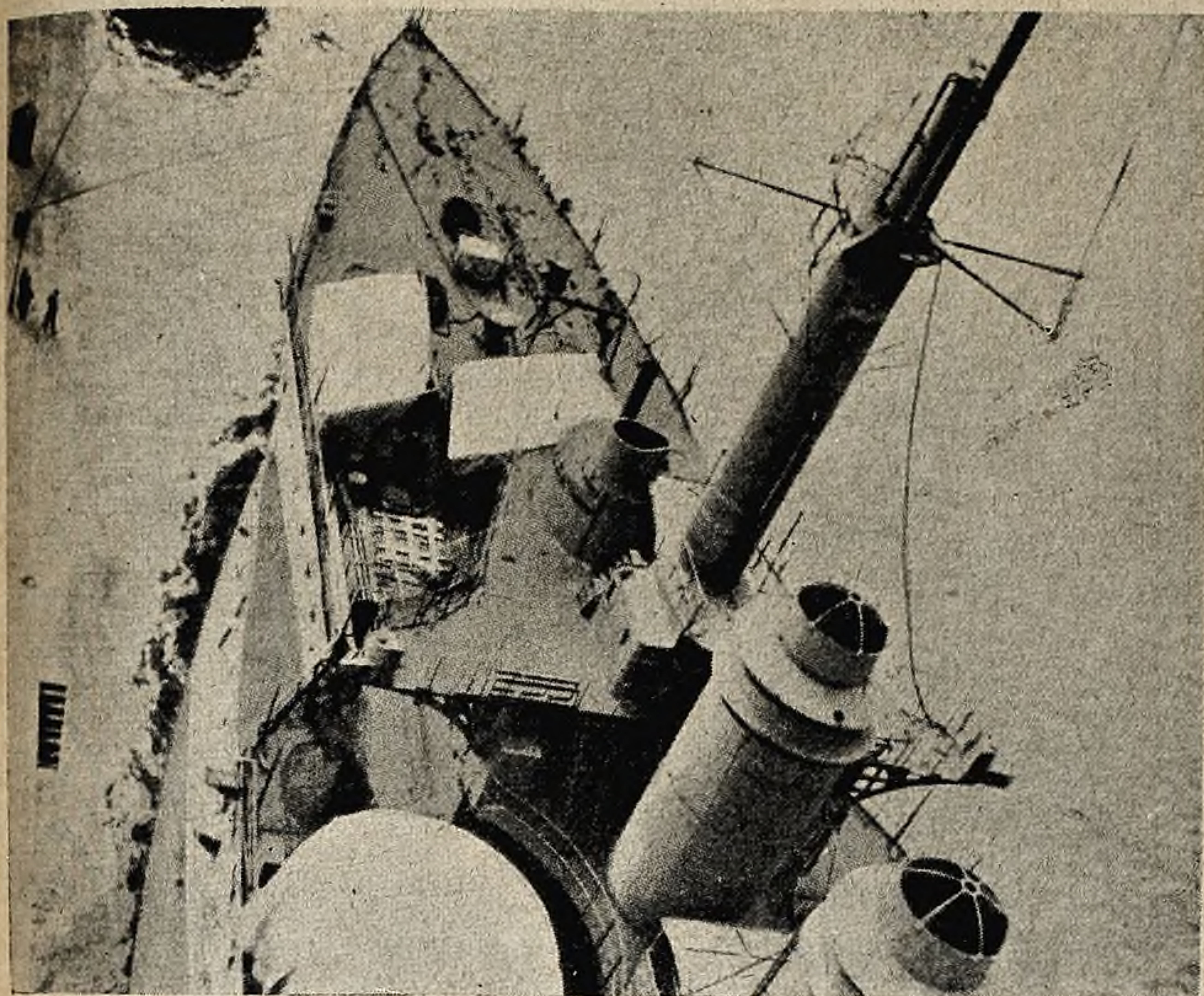


El capitán Madiot y su biplano Bréguet con el que cayó de 30 metros de altura, quedando muerto en el acto

Los restos del aeroplano

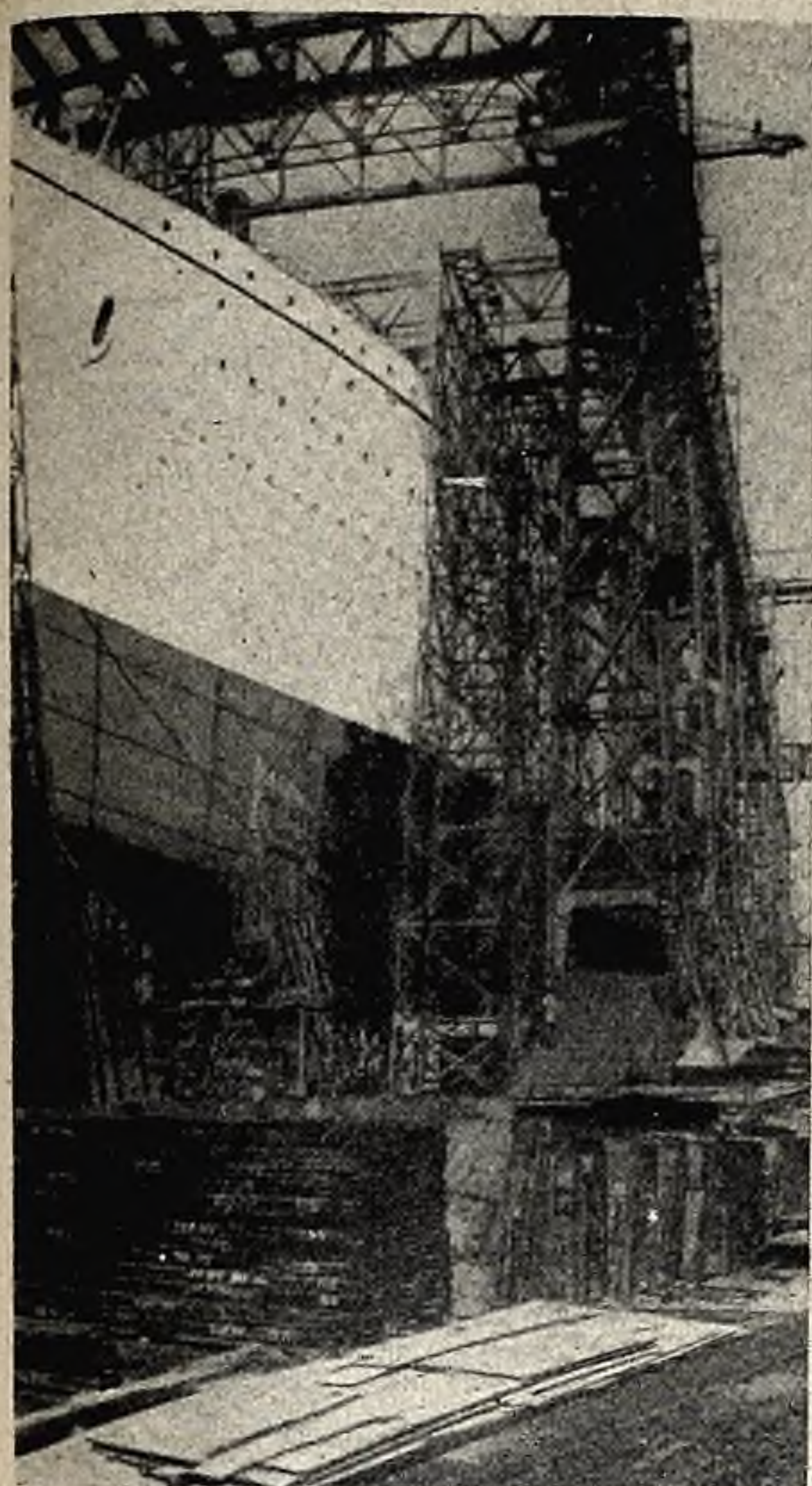
DE FRANCIA

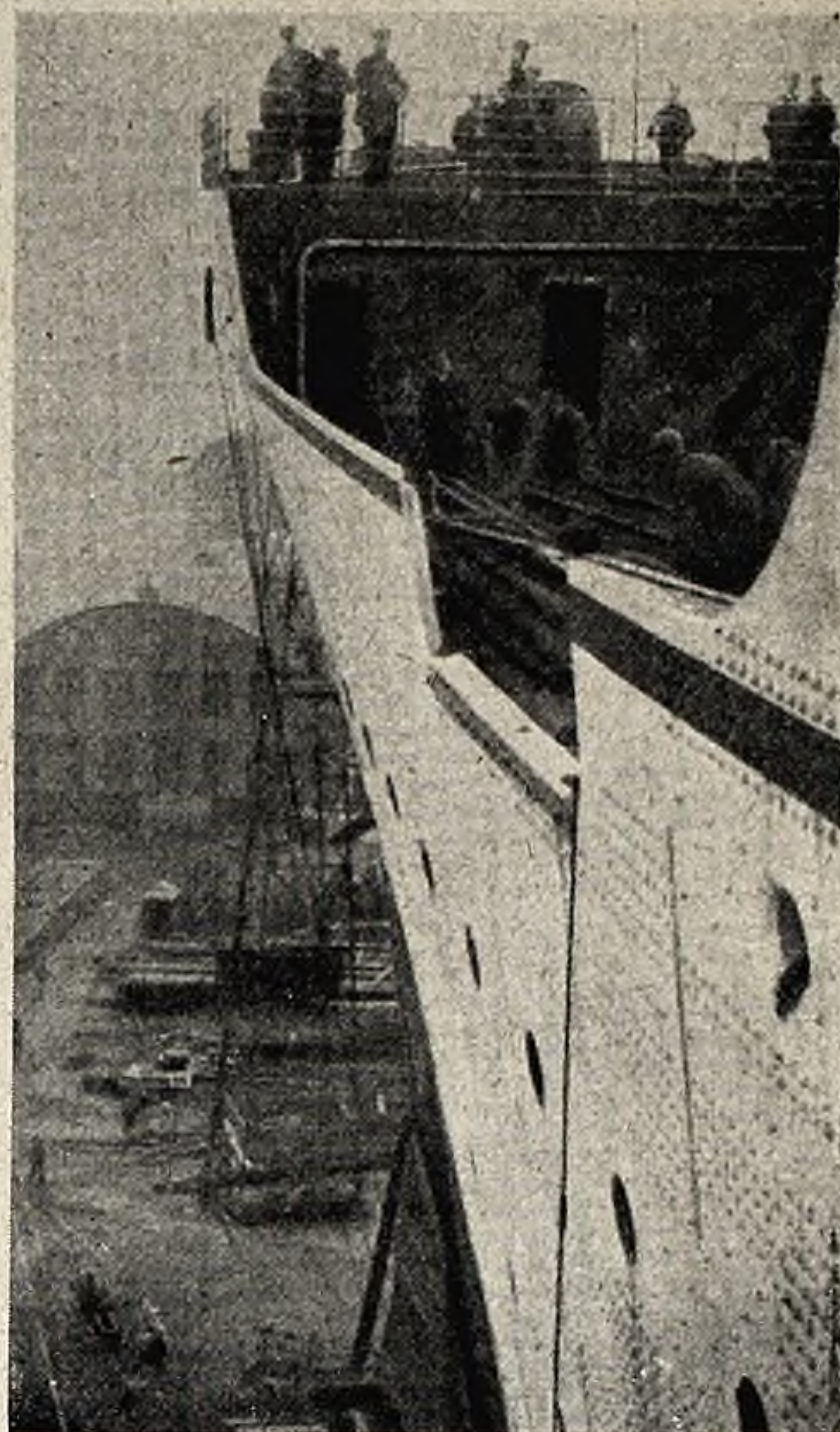
Un nuevo acorazado



La proa del nuevo acorazado ''Voltaire''

El buque mayor del mundo



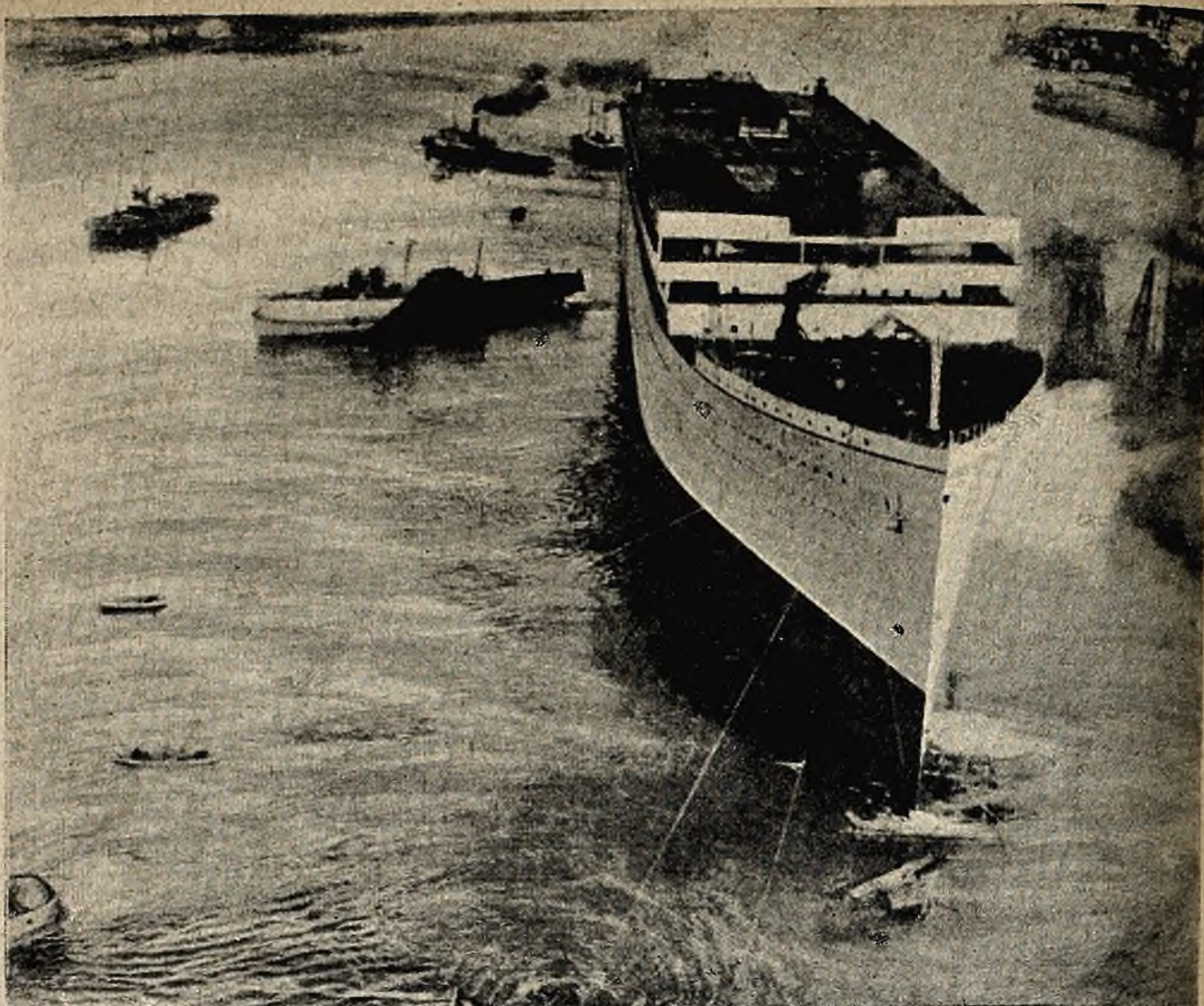


El ''Olympic'', de 45.000 toneladas, antes de su lanzamiento en Belfast

CATTANEO



El famoso aviador en su monoplano. (Dada la blancura del humo, hay motivos para creer que fuma un cigarrillo Monterrey de 0.30)



El "Olympic" después del lanzamiento

Los ex reyes de Portugal en Londres



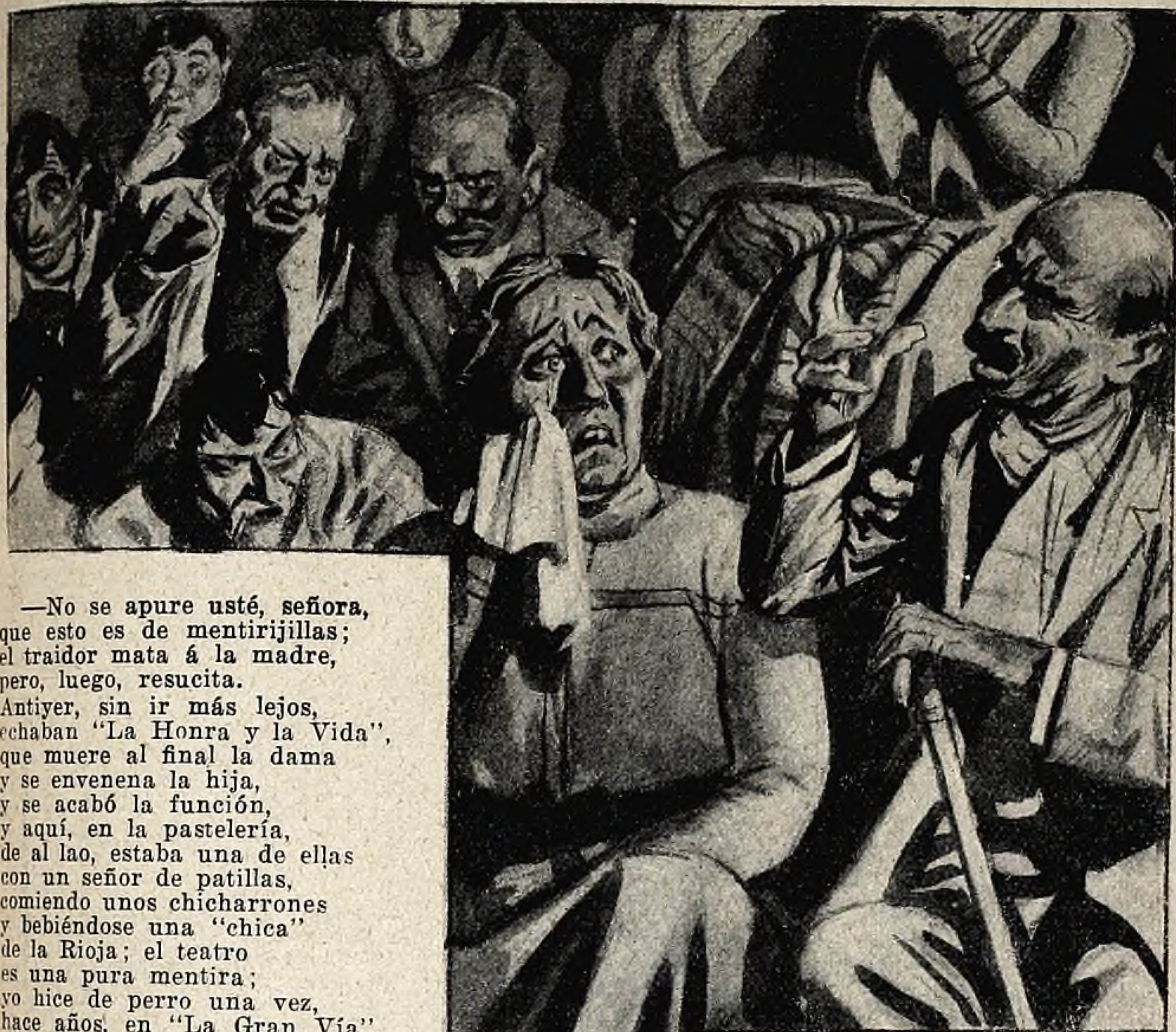
Llegada de la reina Amelia y el rey Manuel al palacio de Woodnorton, en el que residirán durante su permanencia en Inglaterra

"Le retour de la mode"



—Mira, Celia; esta momia del tiempo de Faraón, yo la mandaría al "Palais de la Femme" y sacaría el primer premio de última creación de la moda, adornándola sólo con alguna de las muchas joyas modernas que actualmente exhibe la famosa casa de alhajas "La Esmeralda", Esmeralda, 421.

En el gallinero



—No se apure usté, señora,
que esto es de mentirijillas;
el traidor mata á la madre,
pero, luego, resucita.
Antiyer, sin ir más lejos,
echaban "La Honra y la Vida",
que muere al final la dama
y se envenena la hija,
y se acabó la función,
y aquí, en la pastelería,
de al lao, estaba una de ellas
con un señor de patillas,
comiendo unos chicharrones
y bebiéndose una "chica"
de la Rioja; el teatro
es una pura mentira;
yo hice de perro una vez,
hace años, en "La Gran Vía",
y aquí me tie usté, señora,
que ni m'han dao la morcilla,
ni ladro, ni muerdo, y, vamos,
que no es porque yo lo diga,
pero era un perro de veras;
esto se ve bajo el prisma
de que na de lo que pasa,
pasa; son cosas artísticas.
—Tie usté razón, lo comprendo,
pero me da mucha grima
que maten á esa inocente,
y que la roben la niña,
y prendan fuego á la fábrica,
y que acabe el azto en ruinas.
—Pues ya verá usté el tercero...
—¡Ay, por Dios, no me lo diga!
¡Matan al pobre Rodolfo?
—No, pero cuasi lo lisian,
porque luego, los obreros
fieles también se amotinan,
y la muchacha se queda
ciega del too.
—¿De la vista?...
—Claro, es lo corriente.
—Cierto,
no sé lo que me decía;
¡pobre madre, pobre padre,
pobre joven, pobre niña!...
—Señora, que no es pa tanto;
vamos, calle, no se aflija;
no llore usté más, ¡caramba!
¡mia que es usté frágil, "nincha"!
—Es que soy como mi madre
en esto de ser tiernísima;
cuando picaba cebolla
lloraba la pobrecita.
—Exactamente lo propio
que la pasaba á la mía,
y á cuasi todas las madres
de Madrid y de la India,
y si me apura usté mucho,
á los padres y á las tías,
y á toos los demás parientes
y testamentarios.
—Diga,
¡cuántos aztos faltan?
—Uno.
—¡Qué pena, Virgen María!
¿Y por qué la habrán matao?
—Caprichos del autor, hija.
—¡Qué hereje!
—La mar de hereje!
Misté qué le importaría
haberla dejao intazta.
—Tie usté razón, ¡pobrecilla!
—Mia que lo toma usté á pecho;
estoy viendo todavía
que la va usté á llevar luto.
—Pero, ¿está usté de guasita?
—Natural de Caspe.
—Hombre,
pues no es pa tomarlo á risa.
—Ni tampoco pa enfermar,
como usté, de hipocondría;
pa eso quédese en casa
con el gato.
—Ya prencipia;
cállese usté.
—No me peta.
—Pues que le pete.
—¡En seguida!
¡Acomodador!
—¿Qué pasa?
—¡Por santa Tecla bendita!,
que me quiten este sauce
de mi lao, que m'aniquila.
—¡Callarse!
—¡Que no se oye!
—¡Silencio!
—¡Es aquí, la amiga!
. . . .
—¿Otra vez llorando? ¡Vaya,
que la oiga á usté llorar Rita!
Es usté una espeztadora
de alivio de luto; el día
que se la muera á usté alguna
persona de su familia,
pa mí que con tantas lágrimas
se va usté á quedar vacía.

ANTONIO CASERO.

Galería de curiosidades



La mujer más vieja del mundo: Baba Varika, de ciento veinte y seis años de edad, con su hijo de 101 años

El niño talentoso



Lito, que siempre está atento,
lo entiende todo al momento.



Su primo, en cierta ocasión,
se cayó en un tinajón.



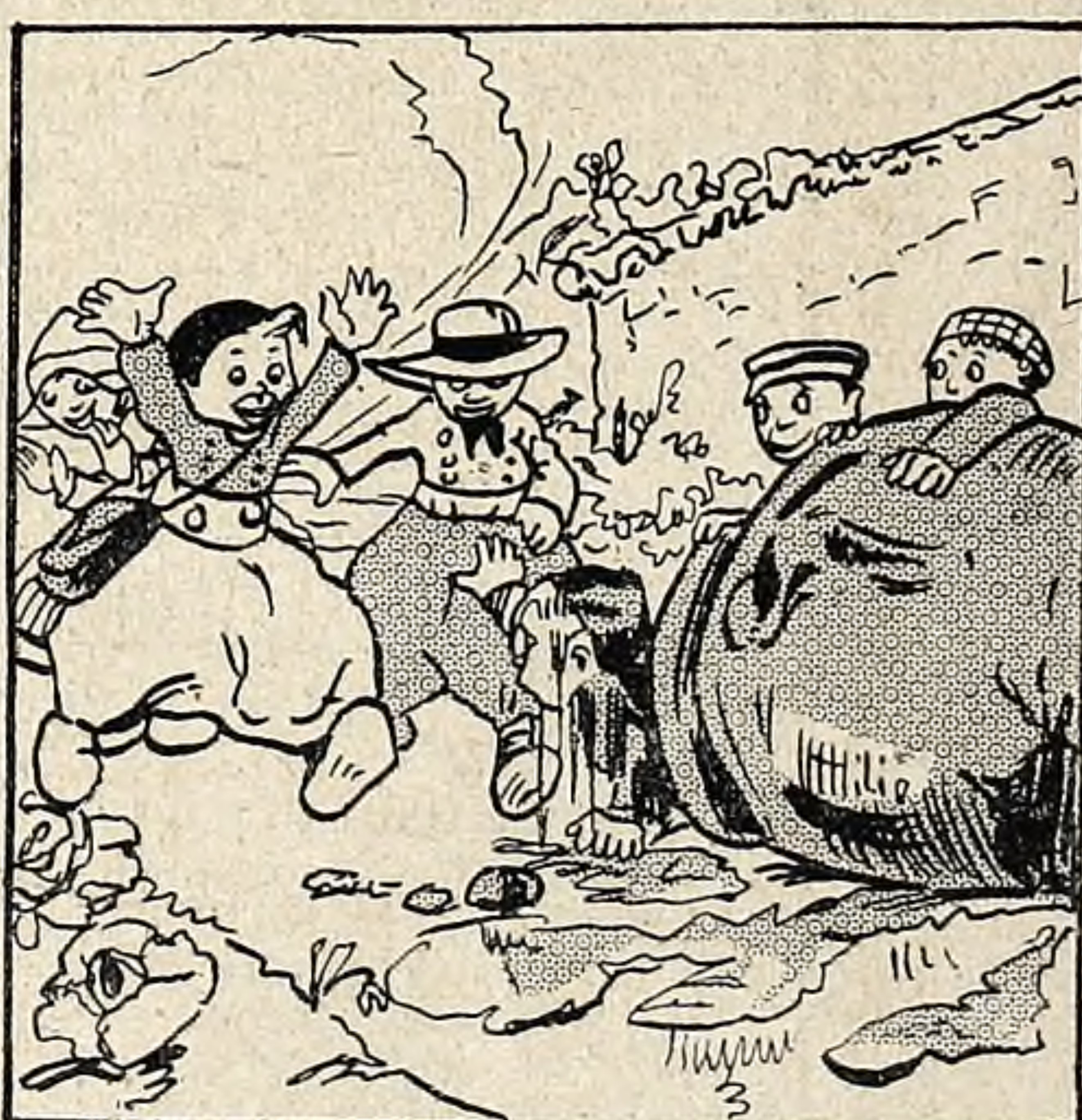
Como lleno de agua estaba,
el infeliz se ahogaba.



¿Quién podía vivir allí,
á no ser un zurubí?



Mas Lito una piedra lanza
y rompe la enorme panza.



Salió el caldo de la copa
y luego... salió la sopa.

SÓLO QUEDAN TRES SEMANAS

El 19 del próximo Diciembre terminará la rebaja de $ 100 que hemos hecho en el precio de la **BIBLIOTECA INTERNACIONAL**. En esa fecha, á media noche, el precio será aumentado en $ 100 por colección, y aun más para las mejores encuadernaciones.

Hasta entonces, el precio reducido actual puede pagarse, si así se prefiere, mediante sólo $ 10 m|n al contado, y $ 10 m|n mensuales.

La tercera y última remesa de libros ha llegado ya, y de ella hemos cumplido con los pedidos de los numerosos compradores que esperaban pacientemente sus colecciones. Estamos actualmente en disposición de atender pronto los pedidos; pero, como en breve se habrá agotado totalmente nuestra edición limitada, creemos oportuno avisar al público que el 19 de Diciembre es el último día de nuestra oferta.

Casi todas las colecciones nos han sido pedidas ya, y, por lo tanto, hemos logrado nuestro objeto; la **BIBLIOTECA INTERNACIONAL DE OBRAS FAMOSAS** es ya amplia y favorablemente conocida en toda la República.

Hemos fijado la fecha definitiva—el 19 de Diciembre—á fin de que los residentes en la campaña tengan la misma oportunidad que los habitantes de la ciudad de Buenos Aires.

Un pedido traído á nuestras oficinas, ó depositado en el correo, en cualquier parte de Sud América, antes de la media noche del 19 de Diciembre, tendrá derecho á participar del precio reducido. Pero los que se manden, y hasta los que se nos traigan personalmente á nuestras oficinas, en la mañana del día 20 de Diciembre, ó después, tendrán que pagar $ 100 más.

La Biblioteca Internacional de Obras Famosas

La **INTERNACIONAL** es una biblioteca completa, que comprende los mejores escritos de unos 1.100 de los más grandes escritores que han existido desde 4.000 años antes de J. C. hasta la fecha. Contiene novelas, cuentos, poesías, ensayos, historia, biografías, ingenio y humorismo, ciencia, filosofía, dramas, viajes, aventuras, arte, fábulas, crítica, memorias, leyendas, oratoria, mitología, sátira, etc., etc. Están representados todos los países que han producido algún gran autor: España, Hispano-América, Grecia y Roma, Inglaterra, Francia, Alemania, Austria, Rusia, Norte América, Italia, Suecia, Noruega, Dinamarca, Bélgica, Holanda, Portugal, Babilonia, Asiria, Hungría, Turquía, Bohemia, Japón, China, India, Arabia, etc., etc.

Los eminentes compiladores

La **BIBLIOTECA** se ha editado bajo la dirección de:

Don **Marcelino Menéndez y Pelayo**, miembro de las Reales Academias de la Lengua y de la Historia, director de la Biblioteca Nacional de Madrid y el erudito que en la actualidad posee más profundos conocimientos en la literatura española, antigua y moderna.

El doctor **David Peña**, profesor en las Universidades de Buenos Aires y La Plata y uno de los hombres de letras de mayor autoridad en la Argentina.

Don **José Enrique Rodó**, ex director de la Biblioteca Nacional Uruguaya y ex profesor de literatura en la Universidad de Montevideo.

Don **José Toribio Medina**, secretario de la Facultad de Humanidades en la Universidad de Santiago de Chile.

El doctor **Ricardo Garnett**, bibliotecario del Museo Británico de Londres, por espacio de cincuenta años.

El doctor **León Vallée**, bibliotecario de la Biblioteca Nacional de Francia, la mayor del mundo, que contiene más de 3.000.000 de libros impresos.

El doctor **Alois Brandl**, profesor de literatura en la Universidad de Berlín, la más grande que existe.

El doctor **Ainsworth R. Spofford**, bibliotecario de la Biblioteca del Congreso, en **Wáshington.**

ALGUNOS DE LOS COMPRADORES

La BIBLIOTECA INTERNACIONAL ha encontrado excelente acogida en la sociedad argentina. Entre los primeros compradores podemos mencionar:

S. E. el Presidente de la República doctor Roque Sáenz Peña.

Sr. J. Casado.	Sr. J. A. Pardo.
Dr. R. Lemos.	Ing. R. Varela.
Dr. E. E. Oliver.	Dr. M. A. Avellaneda.
Dr. M. Leguizamón.	Sr. V. B. Cabrera.
Dr. P. O. Alcorta.	Sra. J. del de Viale.
Dr. P. Obligado.	Dr. J. José Arce.
Sr. A. M. de Hoz.	R. P. P. F. Lancelo.
Dr. N. G. del Solar.	Sr. J. Castro.
Dr. A. Alvarez.	Dr. E. F. de la Puente.
Dr. J. I. Cantilo.	Sr. J. V. Laprida.
Sr. A. Rivarola.	Sr. R. C. Etcheverry.
Dr. L. V. Varela.	Sr. A. Olivera.
Dr. F. R. Mejía.	Sr. A. P. Ramos.
R. P. V. Delfino.	Cnel. I. de O. Cézar.
Mons. Romero.	Sr. H. Martínez.
Cnel. E. Rodríguez.	Sr. H. C. Pereyra.
Dr. E. de la Torre.	Dr. J. A. Oderigo.
Dr. C. S. Lamas.	Sr. C. Blaquier.
Sr. R. C. Húnter.	Sr. J. J. Lubarry.
Dr. J. R. Guiñazú.	Sr. H. Molina.
Dr. J. A. Gowland.	**Dr. G. Goñi.**
Sr. J. M. Fierro.	**Dr. Z. Z. Hernández.**
Dr. L. A. Boerr.	Dr. J. Coustan.
Dr. G. Udaondo.	Sr. A. A. Zoppi.
Dr. A. Bullrich.	**Dr. J. B. Zubiaurre.**
Sr. J. Pietranera.	Sr. A. J. Vivot.

La belleza material

La belleza material de los volúmenes equipara la importancia literaria de la obra. Las encuadernaciones se han hecho por expertísimos encuadernadores, con los mejores materiales obtenibles, teniendo especial cuidado en producir libros bellos á la par que resistentes y capaces de soportar el deterioro del uso constante.

El papel es de inmejorable calidad. Ha sido fabricado expresamente para esta obra. De color ligeramente crema, sin brillo, impide todo molesto reflejo y no causa incomodidad alguna á los ojos cuando se lee.

Los tipos son grandes y claros; los espacios entre las líneas proporcionados, y los márgenes de las páginas amplios.

El número de las ilustraciones asciende á **500**, y cada una ocupa una página entera. Muchas de ellas son magníficas láminas en colores y en oro, reproducciones de manuscritos antiguos y medioevales, copias de cuadros célebres, retratos de autores, fotografías de las casas en que nacieron eminentes escritores, etc., etc.

Los estantes

Hemos hecho construir, por uno de los mejores ebanistas ingleses, dos magníficos estantes: uno vertical, fijo, de fuerte y hermoso roble pulimentado; el otro, giratorio, de caoba, con artísticas y lujosas taraceas de palo águila.

Cada uno de ellos es exactamente capaz para contener los 24 volúmenes y, aunque no se venden por separado de ésta, se los proporcionaremos á los compradores de la obra al precio de costo.

Este modelo sólo es válido hasta el 19 de Diciembre. Todo pedido depositado en el correo, en cualquier parte que sea, antes de la media noche de ese día, participará del precio reducido.

———Córtese este modelo de pedido———

SOCIEDAD INTERNACIONAL

FLORIDA, 32 y RIVADAVIA, 648 *Fecha*.................... *1910.*

BUENOS AIRES

Incluyo $ 10 m/n. Sírvanse enviarme los veinticuatro tomos de la **Biblioteca Internacional de Obras Famosas**, encuadernados en....................................

Convengo en completar mi compra como sigue:

Encuadernación en tela, 16 mensualidades de $ 10 m/n.
Estilo Roxburghe, 17 mensualidades de $ 12 m/n.
Tres cuartos de tafilete, 18 mensualidades de $ 15 m/n.
Tafilete completo, 19 mensualidades de $ 20 m/n.

Satisfaré el primero de estos pagos á los treinta días de recibida la Biblioteca, y los restantes en las fechas correspondientes de cada mes.

La Biblioteca será remitida, porte pago, á cualquier dirección ó estación de F. C. en la Capital Federal.

Firmado....................................

(Sírvanse escribir claro).

P B T, 13.

Profesión ú ocupación....................................

Dirección....................................

(Sírvanse indicar, por separado, los nombres y domicilios de dos personas caracterizadas, las cuales no han de servir como fiadores en modo alguno, sino sólo para darnos informes respecto á la seriedad del comprador en cumplir sus compromisos comerciales).

N. B.—Recomendamos á nuestros suscriptores la adquisición de la «Biblioteca» encuadernada en cuero, porque este material, dando mayor resistencia á los volúmenes, hace que éstos soporten muy bien el deterioro del uso constante á que se verá sometido nuestro libro.

La encuadernación en tres cuartos de tafilete, con amplio lomo de cuero hermosamente ornamentado en oro, y grandes cantoneras, también de cuero, es, en nuestra opinión, la más recomendable, para aquellos que no estén dispuestos á gastar en la de tafilete completo.

Si se desea adquirir un estante, fírmese lo siguiente

Los estantes se venden al costo, y sólo para mayor comodidad de los compradores de la BIBLIOTECA; por tanto, habrán de ser pagados al contado.

Sírvanse enviarme también el estante, por el cual incluyo el precio indicado.

vertical de roble, de **$ 25 m/n.** *(Táchese una de*
giratorio de caoba, de **$ 75 m/n.** *estas dos líneas).*

Firmado....................................

TRES SEMANAS

ALGUNOS DE LOS COMPRADORES

La BIBLIOTECA INTERNACIONAL ha encontrado excelente acogida en la sociedad argentina. Entre los primeros compradores podemos mencionar:

S. E. el Presidente de la República doctor Roque Sáenz Peña.

Sr. J. Casado.	Sr. J. A. Pardo.
Dr. R. Lemos.	Ing. R. Varela.
Dr. E. E. Oliver.	Dr. M. A. Avellaneda.
Dr. M. Leguizamón.	Sr. V. B. Cabrera.
Dr. P. O. Alcorta.	Sra. J. del de Viale.
Dr. P. Obligado.	Dr. J. José Arce.
Sr. A. M. de Hoz.	R. P. P. F. Lancelo.
Dr. N. G. del Solar.	Sr. J. Castro.
Dr. A. Alvarez.	Dr. E. F. de la Puente.
Dr. J. I. Cantilo.	Sr. J. V. Laprida.
Sr. A. Rivarola.	Sr. R. C. Etcheverry.
Dr. L. V. Varela.	Sr. A. Olivera.
Dr. F. R. Mejía.	Sr. A. P. Ramos.
R. P. V. Delfino.	Cnel. I. de O. Cézar.
Mons. Romero.	Sr. H. Martínez.
Cnel. E. Rodríguez.	Sr. H. C. Pereyra.
Dr. E. de la Torre.	Dr. J. A. Oderigo.
Dr. C. S. Lamas.	Sr. C. Blaquier.
Sr. R. C. Húnter.	Sr. J. J. Lubarry.
Dr. J. R. Guiñazú.	Sr. H. Molina.
Dr. J. A. Gowland.	Dr. G. Goñi.
Sr. J. M. Fierro.	Dr. Z. Z. Hernández.
Dr. L. A. Boerr.	Dr. J. Coustan.
Dr. G. Udaondo.	Sr. A. A. Zoppi.
Dr. A. Bullrich.	Dr. J. B. Zubiaurre.
Sr. J. Pietranera.	Sr. A. J. Vivot.

La belleza material

La belleza material de los volúmenes equipara la importancia literaria de la obra. Las encuadernaciones se han hecho por expertísimos encuadernadores, con los mejores materiales obtenibles, teniendo especial cuidado en producir libros bellos á la par que resistentes y capaces de soportar el deterioro del uso constante.

El papel es de inmejorable calidad. Ha sido fabricado expresamente para esta obra. De color ligeramente crema, sin brillo, impide todo molesto reflejo y no causa incomodidad alguna á los ojos cuando se lee.

Los tipos son grandes y claros; los espacios entre las líneas proporcionados, y los márgenes de las páginas amplios.

El número de las ilustraciones asciende á **500**, y cada una ocupa una página entera. Muchas de ellas son magníficas láminas en colores y en oro, reproducciones de manuscritos antiguos y medioevales, copias de cuadros célebres, retratos de autores, fotografías de las casas en que nacieron eminentes escritores, etc., etc.

Los estantes

Hemos hecho construir, por uno de los mejores ebanistas ingleses, dos magníficos estantes: uno vertical, fijo, de fuerte y hermoso roble pulimentado; el otro, giratorio, de caoba, con artísticas y lujosas taraceas de palo águila.

Cada uno de ellos es exactamente capaz para contener los 24 volúmenes y, aunque no se venden por separado de ésta, se los proporcionaremos á los compradores de la obra al precio de costo.

Este modelo sólo es válido hasta el 19 de Diciembre. Todo pedido depositado en el correo, en cualquier parte que sea, antes de la media noche de ese día, participará del precio reducido.

---------------**Córtese este modelo de pedido**---------------

SOCIEDAD INTERNACIONAL

FLORIDA, 32 y RIVADAVIA, 648 ***Fecha*** ***1910.***

BUENOS AIRES

Incluyo $ 10 m/n. Sírvanse enviarme los veinticuatro tomos de la **Biblioteca Internacional de Obras Famosas**, encuadernados en ....

Convengo en completar mi compra como sigue:

Encuadernación en tela, 16 mensualidades de $ 10 m/n.
Estilo Roxburghe, 17 mensualidades de $ 12 m/n.
Tres cuartos de tafilete, 18 mensualidades de $ 15 m/n.
Tafilete completo, 19 mensualidades de $ 20 m/n.

Satisfaré el primero de estos pagos á los treinta días de recibida la Biblioteca, y los restantes en las fechas correspondientes de cada mes.

La Biblioteca será remitida, porte pago, á cualquier dirección ó estación de F. C. en la Capital Federal.

Firmado ....

(Sírvanse escribir claro).

P B T, 13.

Profesión ú ocupación ....

Dirección ....

(Sírvanse indicar, por separado, los nombres y domicilios de dos personas caracterizadas, las cuales no han de servir como fiadores en modo alguno, sino sólo para darnos informes respecto á la seriedad del comprador en cumplir sus compromisos comerciales).

N. B.—Recomendamos á nuestros suscriptores la adquisición de la «Biblioteca» encuadernada en cuero, porque este material, dando mayor resistencia á los volúmenes, hace que éstos soporten muy bien el deterioro del uso constante á que se verá sometido nuestro libro.

La encuadernación en tres cuartos de tafilete, con amplio lomo de cuero hermosamente ornamentado en oro, y grandes cantoneras, también de cuero, es, en nuestra opinión, la más recomendable, para aquellos que no estén dispuestos á gastar en la de tafilete completo.

Si se desea adquirir un estante, fírmese lo siguiente

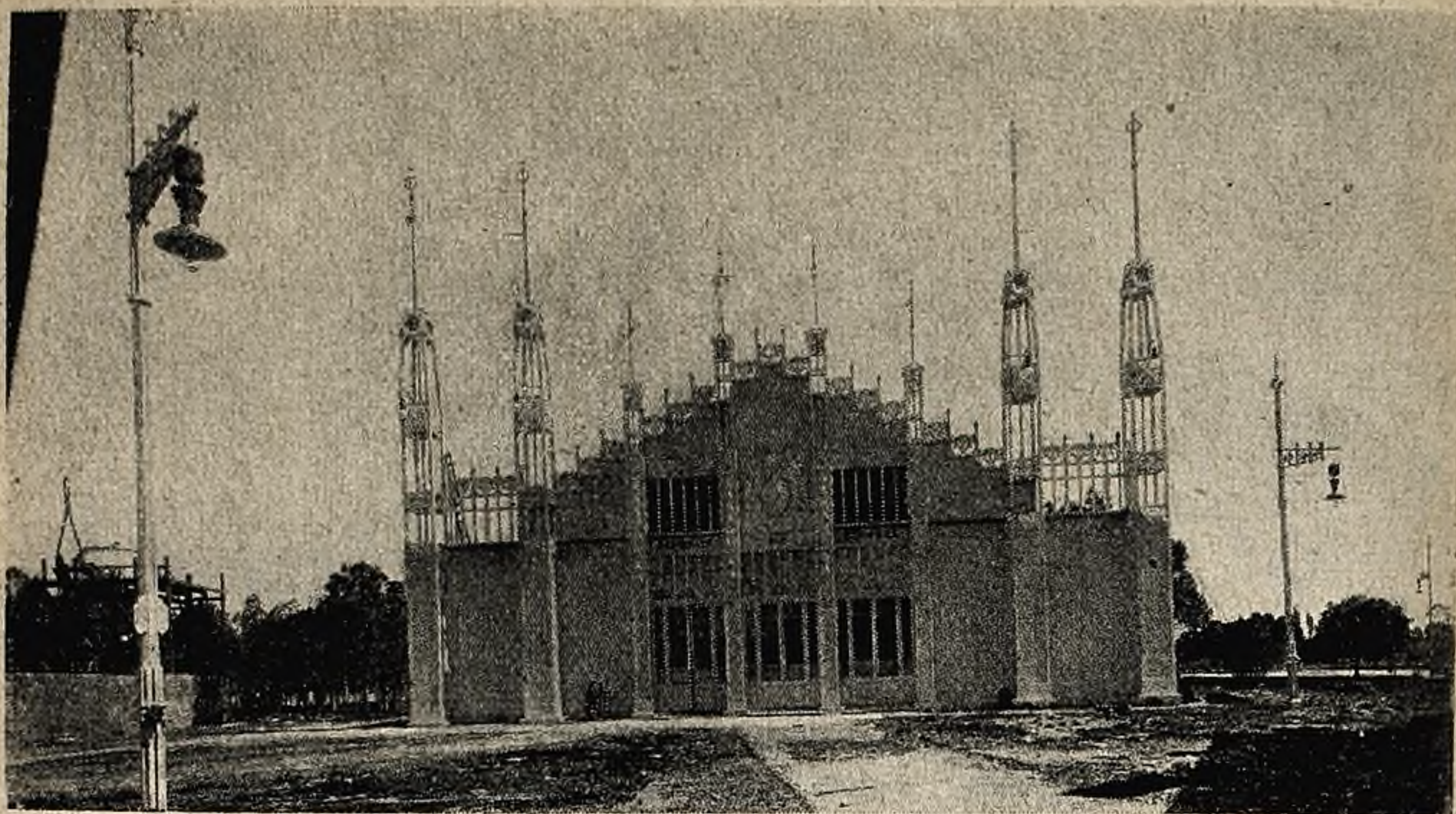
Los estantes se venden al costo, y sólo para mayor comodidad de los compradores de la BIBLIOTECA; por tanto, habrán de ser pagados al contado.

Sírvanse enviarme también el estante, por el cual incluyo el precio indicado.

vertical de roble, de **$ 25 m/n.** *(Táchese una de*
giratorio de caoba, de **$ 75 m/n.** *estas dos líneas).*

Firmado ....

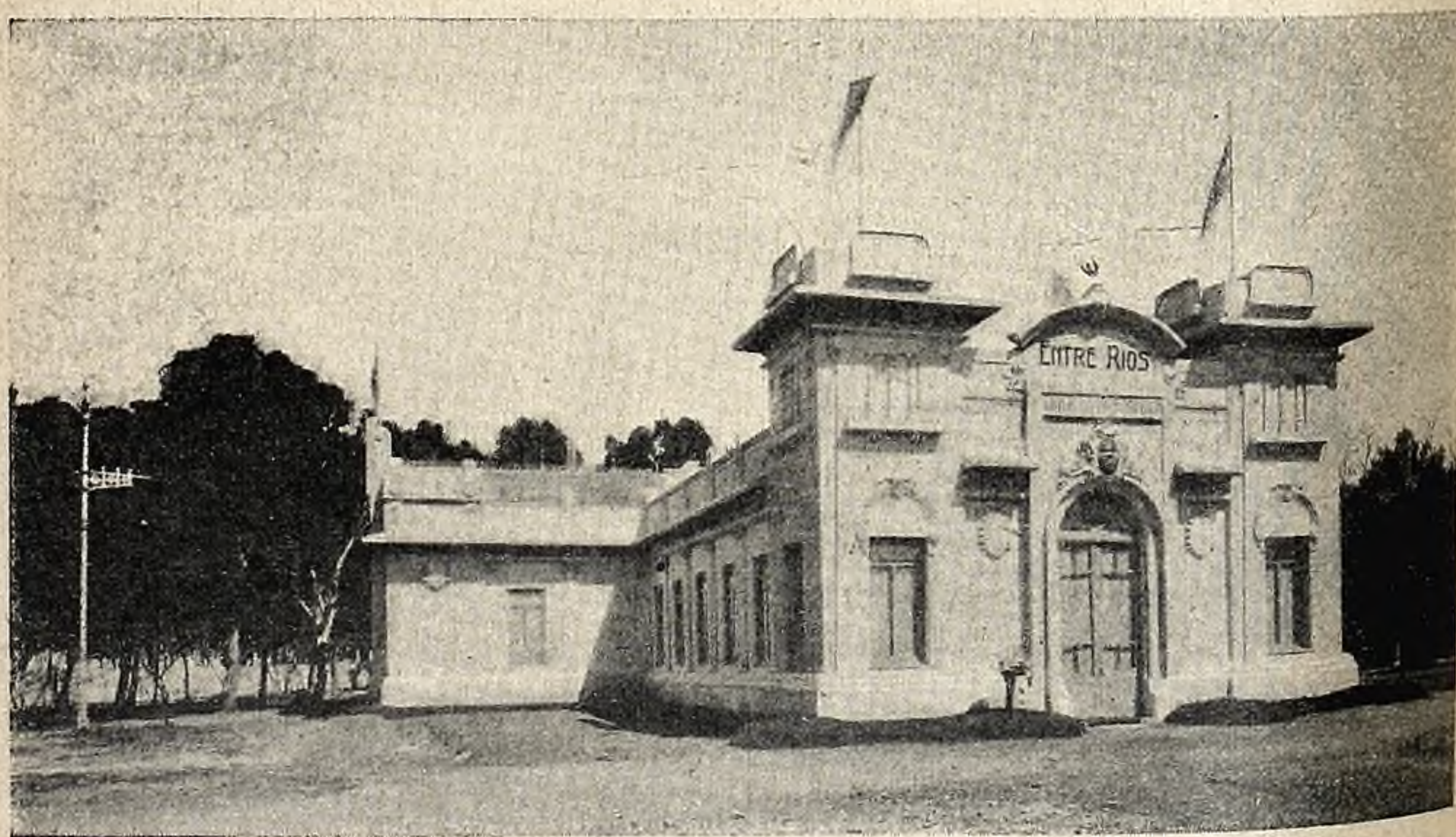
Los pabellones de las provincias en la Exposición Industrial



Pabellón de Córdoba



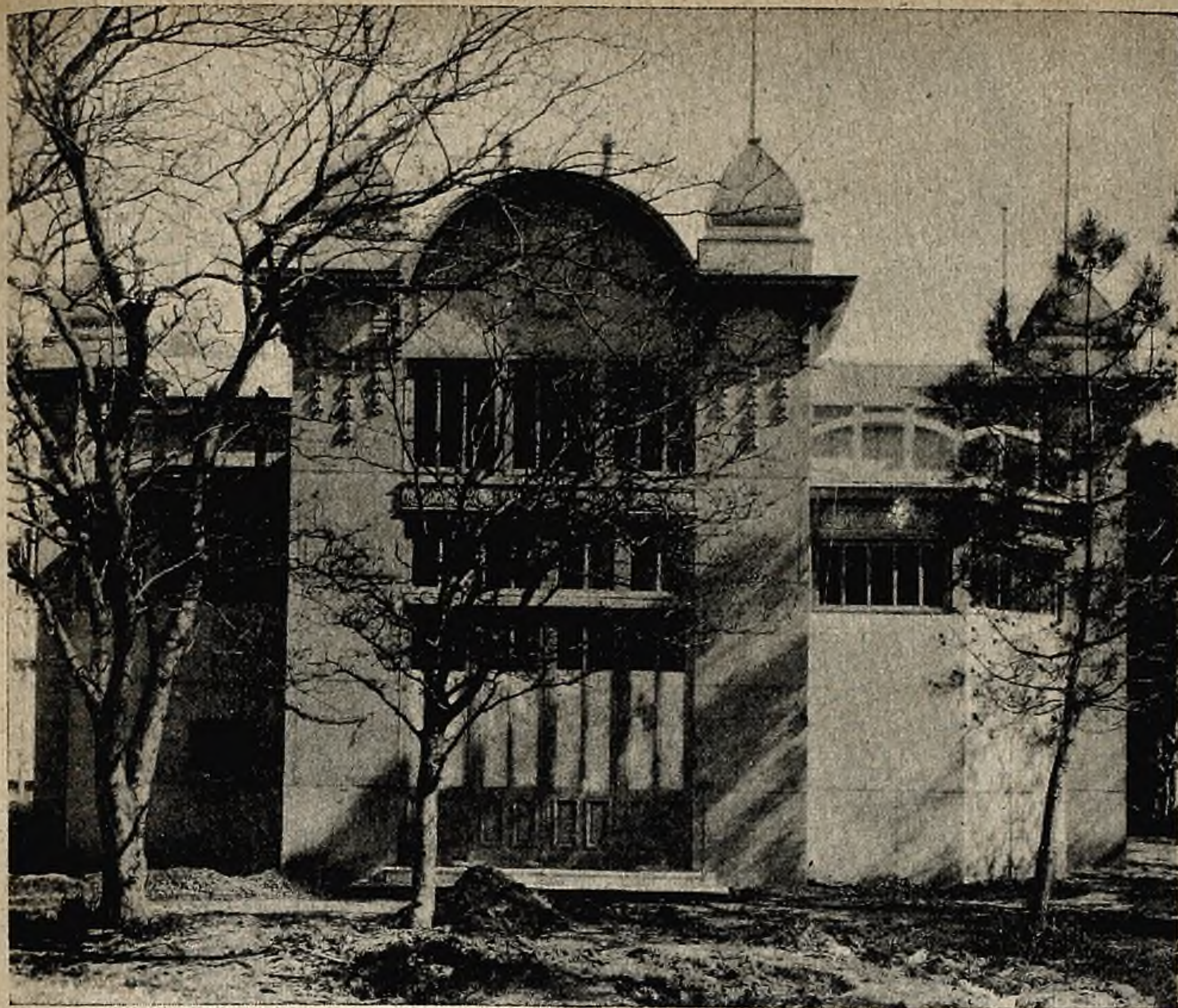
Pabellón de Corrientes



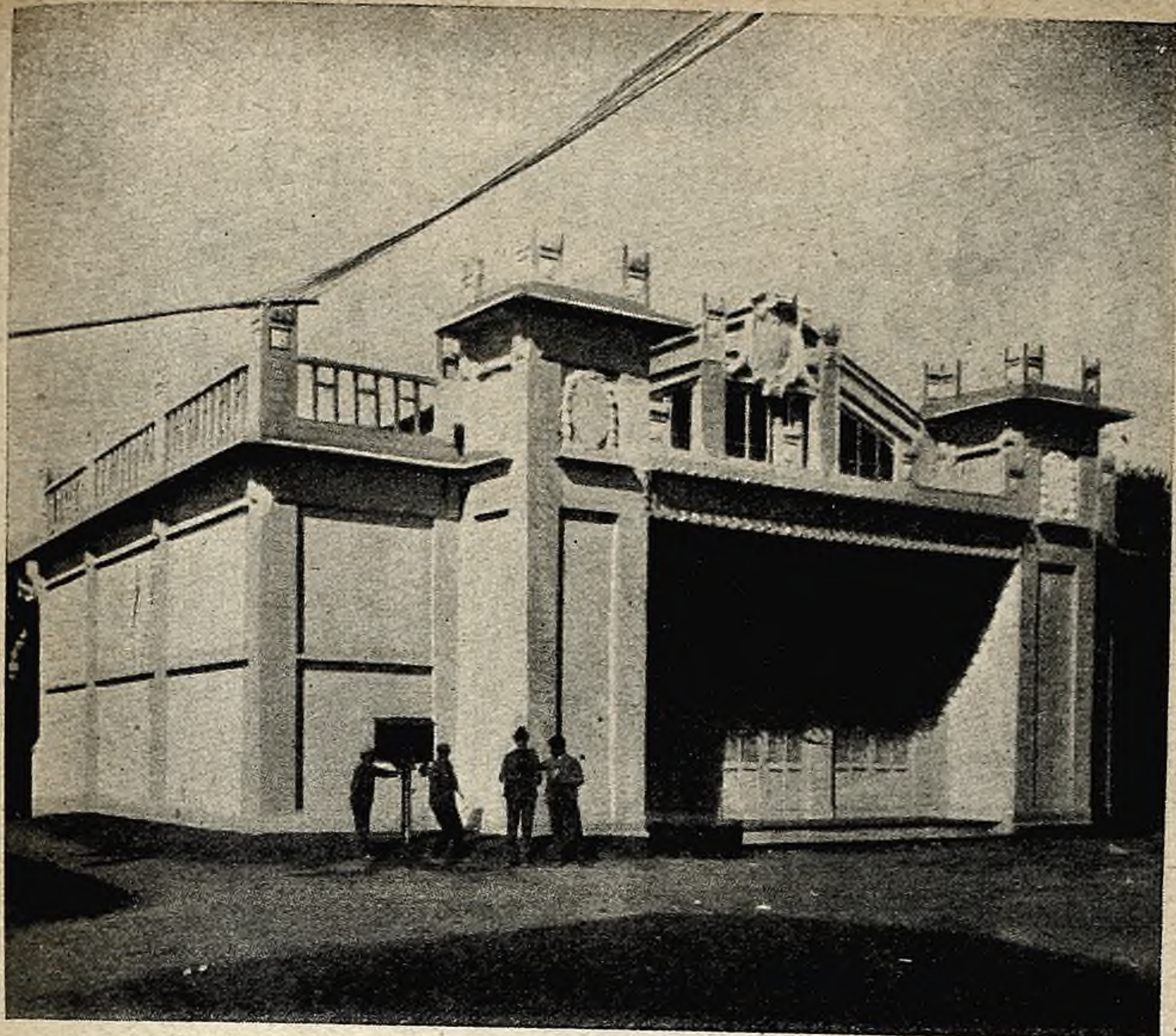
Pabellón de Entre Ríos



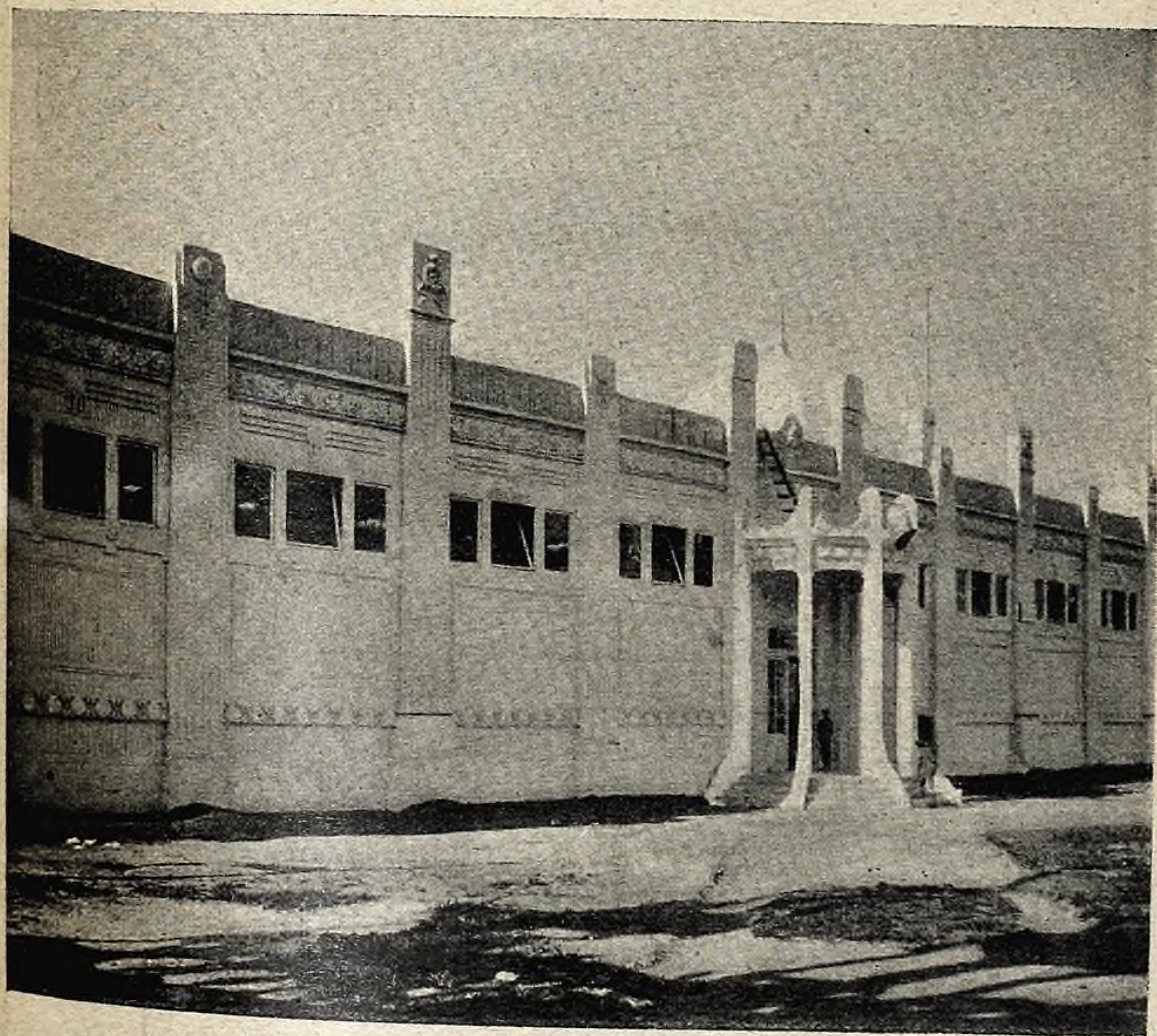
Pabellón de Tucumán



Pabellón de Santa Fe, Catamarca, San Luis, La Rioja y el Chaco



Pabellón de Santiago del Estero



Pabellón de Salta y Jujuy

El arte moderno en Itá



Inocencia Rodríguez, escultora modernista, autora de las obras de arte que se venden en Itá.



Bocetos que han servido á Inocencia para la construcción de monumentos, fuentes y... ensaladeras.

La avalancha de monumentos que con el pretexto del centenario ha caído sobre Buenos Aires, ha seguido viaje hacia el interior del país, invadiendo las provincias argentinas, y saliéndose de sus límites ha entrado al Paraguay, donde, á juzgar por noticias que nos llegan, se inicia de manera agradable, partiendo la iniciativa de una representante del bello sexo.

Una joven de Itá se ha revelado como gran artista, noble intérprete del moderno arte. Con verdadero gusto hemos examinado sus últimos bocetos, hermosos proyectos para monumentos que, como puede verse por la fotografía que gentilmente nos remite, son muy superiores á muchos de los que han llenado la ciudad últimamente y bien pueden ser colocados, una vez llevados á la práctica, frente al de Sarmiento, de Rodin ó al de aquella chica que, arrepentida por la fealdad de su figura, pide perdón á su padre, echándose á sus pies en plena plaza del Congreso.

Entre las "maquettes" llama la atención una que representa un grupo de músicos, con lo que hará inmortales, tanto por la pureza de sus líneas como por su originalidad, á los músicos de la banda de Itá. La escultura, en este caso, se da la mano con la música.

No porque esté al otro lado del río hemos de escatimar el aplauso á esta artista, pues el arte nunca tuvo fronteras. Por eso recomendamos á la joven escultora á la consideración del gobierno argentino, en la seguridad de que sus obras no son inferiores á muchas de las que hemos recibido últimamente.



La venta de monumentos al por mayor en el mercado de Itá



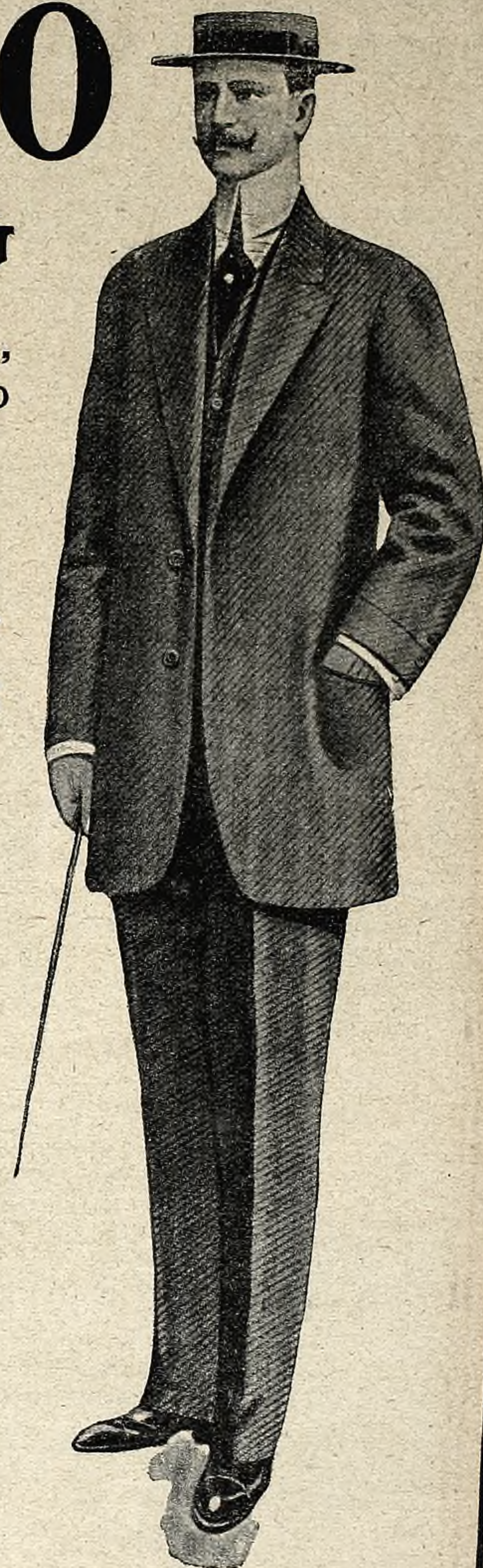
Miembros de la banda de música que han servido á Inocencia de modelos

EL NUEVO SIGLO

B. MITRE, 701 al 727 esq. MAIPÚ

Los MODELOS y CREACIONES exclusivas de nuestra casa, llaman poderosamente la atención de los elegantes por su gusto genuinamente artístico y su insuperable distinción.

PRIMAVERA y VERANO 1910-11



Sección SASTRERÍA

TRAJES de SACO en ricas lanas, desde $ 75 á.............. $	40
TRAJES de alpaca azul, negra ó fantasía, desde $ 55 á........ $	28
TRAJES de rica seda cruda lisa ó labrada, desde $ 85 á......... $	40
TRAJES de FRAC ó LEVITA, forro y vistas de seda. desde $ 140 á $	80
TRAJES de JAQUET ó SMOKING, forro y vistas de seda, de $ 120 á $	70
SACO y PANTALON de franela blanca ó fantasía, desde $ 55 á $	28
SACO y PANTALON de brin blanco, khaki ó fantasía, desde $ 45 á $	22

BLUSA y PANTALON (cazadora), en lindos brines, desde $ 60 á $	40
PANTALONES de casimir, alta novedad, desde $ 30 á......... $	12
BREECHES en brin khaki ó corduroy, desde $ 25 á.......... $	15
TRAJES completos con gorra, para chauffeur, desde $ 100 á..... $	60
CHALECOS de seda, brin fantasía ó piqué, desde $ 30 á........ $	12
IMPERMEABLES en ricos "perramus", desde $ 80 á......... $	60

Sección CONFECCIONES

TRAJES de SACO, en casimir, desde.......... $	20
TRAJES de seda, alta novedad, desde.......... $	35
TRAJES de alpaca ó grano de oro, desde......... $	18
TRAJES para cazador, desde................. $	12
SACO y PANTALON de franela, desde............ $	10
SACO y PANTALON de brin, desde.............. $	8
PANTALONES de casimir, desde.............. $	7
SACOS de alpaca, para mozos, desde............ $	8
SACOS de alpaca ó grano de oro, desde.......... $	6
BREECHES en brin khaki, desde.............. $	8
CHALECOS, alta fantasía, desde.............. $	5
GUARDAPOLVOS de seda cruda, desde.......... $	16
GUARDAPOLVOS de brin de hilo, desde......... $	6

Especialidad en trajes para luto

Tenemos siempre listos un gran surtido y para todas las medidas

CRÉDITOS

¡Quién no se viste con la economia que ofrecemos pagando el 10 por ciento mensual! Se obtienen nuestras ventajas sin tener que hacer desembolsos inmediatos, ni pagar interés alguno; además hacemos notar al interesado que la mercaderia no sufre recargo alguno - - - - - -

IMPORTANTE

Todo artículo que no resulte del agrado del comprador podrá ser cambiado ó devuelto, reintegrando su importe más los fletes.

SECCIÓN INTERIOR

La forma en que tenemos instalado este importante departamento, nos permite expedir rápidamente á cualquier punto de la República los pedidos que nos hagan.

Sucursal: Córdoba, 1288 al 98, esq. Entre Ríos

ROSARIO de SANTA FE

B. MURO y Cía.

SIGLO

esq. MAIPÚ

vas de nuestra casa, elegantes por su gusto distinción.

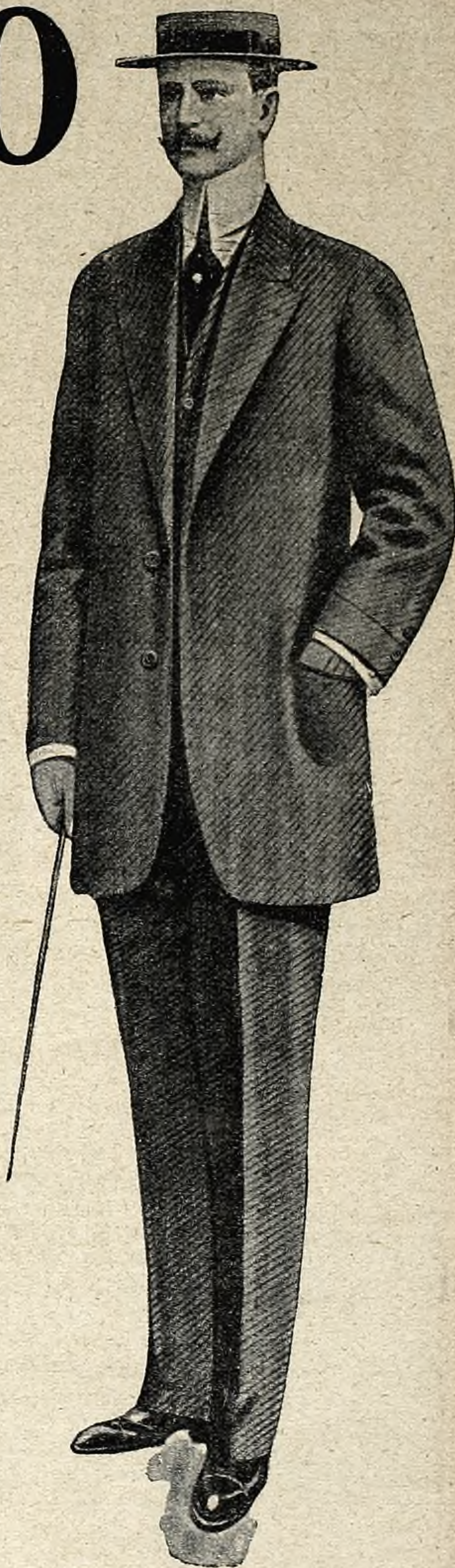
RANO 1910-11

Sección CONFECCIONES

TRAJES de SACO, en casimir, desde.......... $	20
TRAJES de seda, alta novedad, desde......... $	35
TRAJES de alpaca ó grano de oro, desde......... $	18
TRAJES para cazador, desde.................. $	12
SACO y PANTALON de franela, desde........... $	10
SACO y PANTALON de brin, desde................ $	8
PANTALONES de casimir, desde................ $	7
SACOS de alpaca, para mozos, desde........... $	8
SACOS de alpaca ó grano de oro, desde......... $	6
BREECHES en brin khaki, desde................ $	8
CHALECOS, alta fantasía, desde................ $	5
GUARDAPOLVOS de seda cruda, desde......... $	16
GUARDAPOLVOS de brin de hilo, desde......... $	6

Especialidad en trajes para luto

Tenemos siempre listos un gran surtido y para todas las medidas



Sucursal: Córdoba, 1288 al 98, esq. Entre Ríos

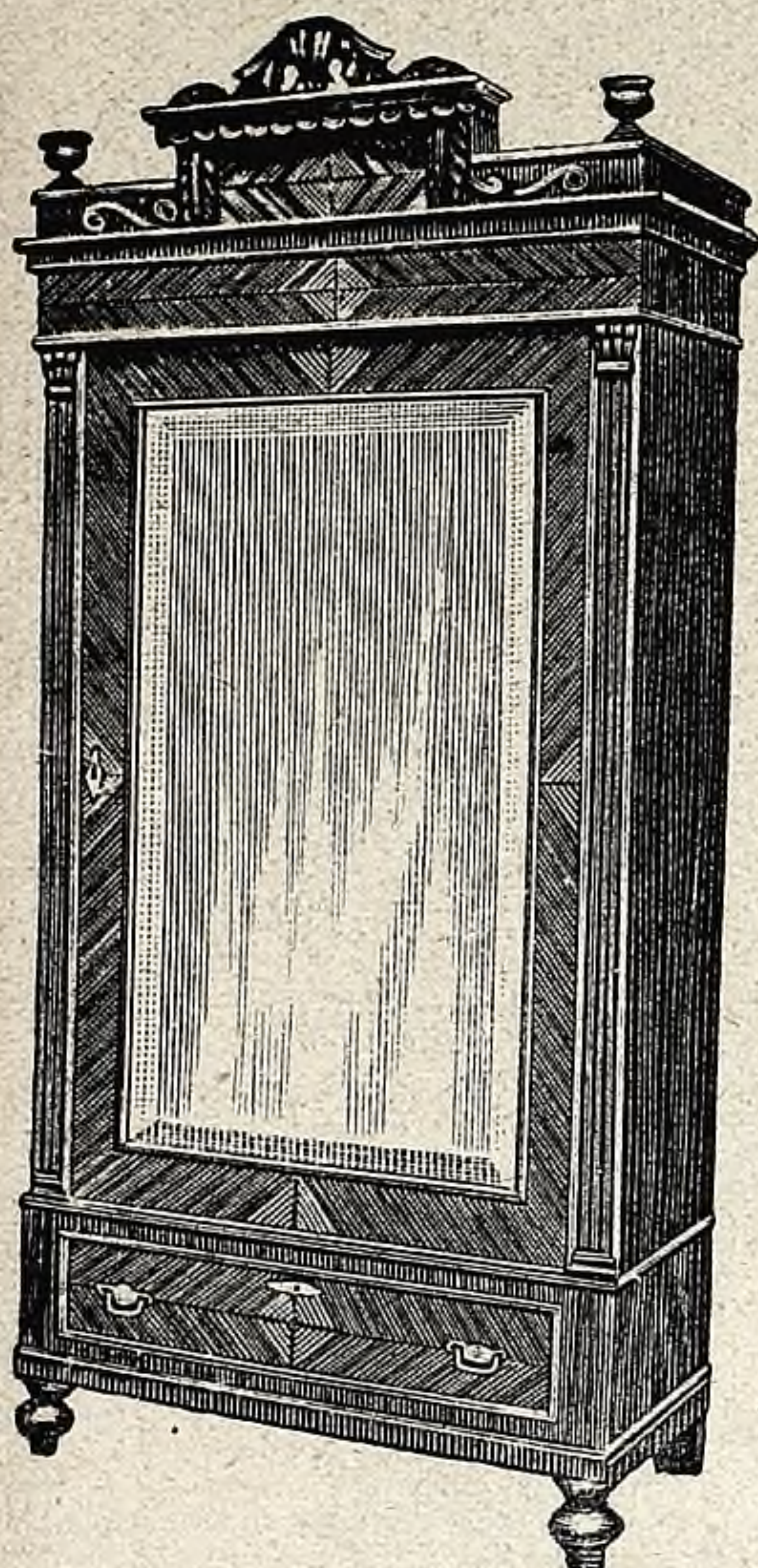
ROSARIO de SANTA FE

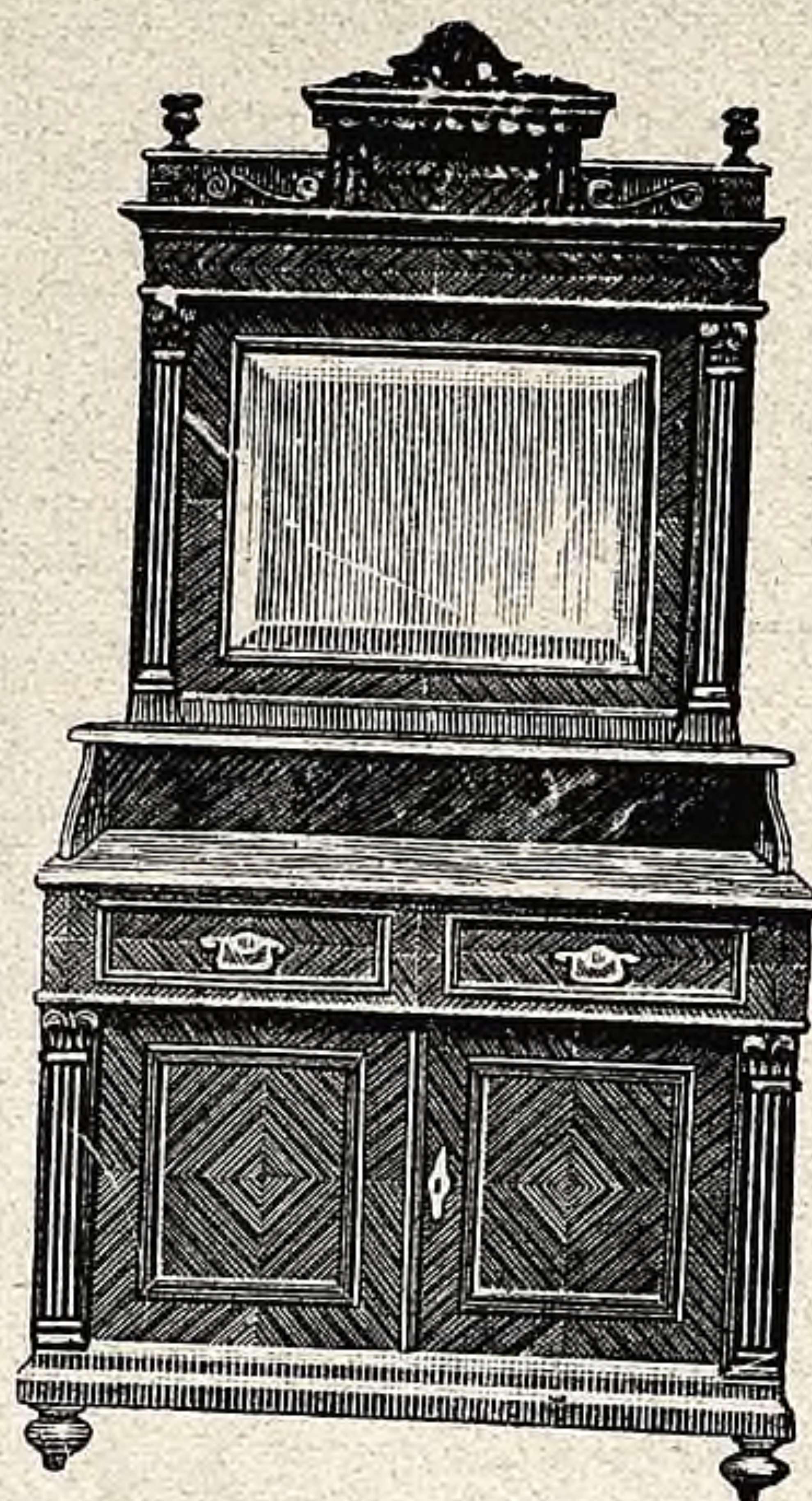
O y Cía.

BARATTI H^nos. & C^ía.

Fabricantes é importadores de muebles

En su nuevo y grandioso local **Corrientes 1145**

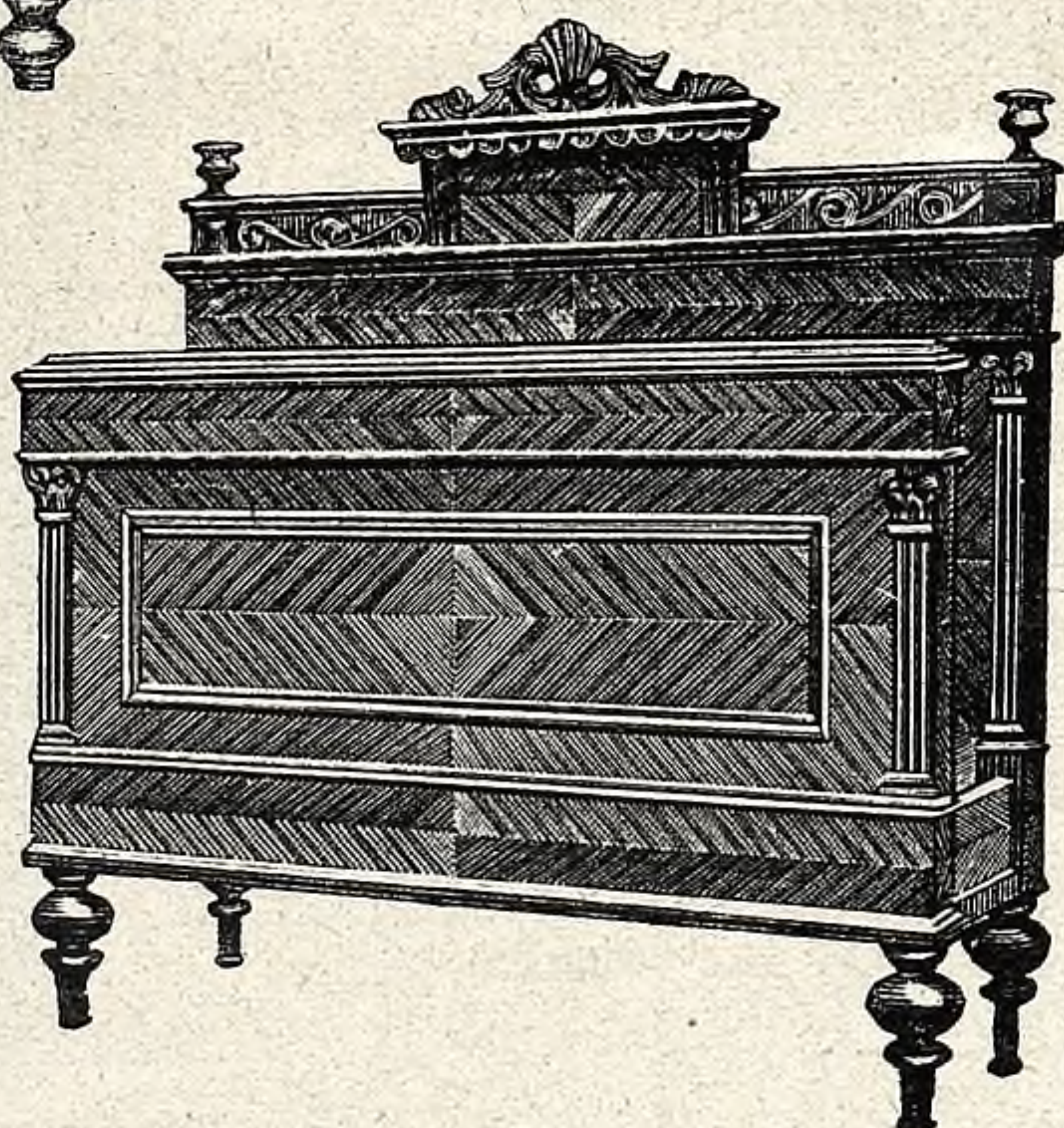




JUEGO dormitorio enchapado en nogal de Italia, mármoles de Carrara y lunas biseladas, para una persona:

$ 178





Para matrimonio:

$ 188

SILLAS de Viena, legítimas, á	$	4.20
CAMAS pino tea, con elástico, á	$	12.—
CAMAS jaula, con colchón, á	$	14.—
COLCHONES zostera marina, á	$	8.—
MOSQUITEROS, á	$	7.—

BARATTI Hnos. & Cía. — Corrientes 1145, Buenos Aires

CATALOGO R ILUSTRADO REMITIMOS GRATIS

Monumento á Pergolese



Monumento á Pergolese, en Jesi

El 2 de octubre, con motivo del segundo centenario del nacimiento del gran músico Juan Bautista Pergolese, se inauguró en Jesi, su ciudad natal, un monumento debido al cincel del escultor florentino Alejandro Lazzarini, que en agosto de 1907 resultó vencedor en el concurso. Pergolese, en actitud inspirada, lleva en la mano izquierda un paquete de piezas de música, mientras con la derecha modera los acordes que parten del violín tocado por el joven que está á sus pies (y que personifica el sonido) y los que se exhalan del seno de una mujer en actitud doliente y que personifica el canto. Este grupo simboliza el progreso del arte realizado por Pergolese, el primero que pensó en dividir la melodía y el acompañamiento, manteniendo entre ambos una perfecta armonía. Lażzarini ha querido también que la espineta, que caracterizó los tiempos del gran maestro, tuviese en el monumento una parte decorativa y significativa: por eso figura en el lado anterior de la obra, y del pedal surge la onda melódica, que se vierte en un cauce coronado por las máscaras de la comedia y de la tragedia. El pedestal está decorado con las mismas notas del ''Stabat''. El monumento es de mármol blanco de Carrara y mide 5 m. por 5.

El centenario de la universidad de Berlín

Con brillantes festejos ha conmemorado Berlín el centenario de la fundación de su universidad.

Las fiestas consistieron: primeramente en un banquete de 250 cubiertos, ofrecido por un grupo de filólogos á los huéspedes extranjeros; después hubo una "kermesse", una retreta con antorchas, una fiesta de estudiantes y una representación de gala. La parte oficial, en fin, se componía de sesiones literarias que han impresionado vivamente á todos aquellos que las presenciaron. A la primera de esas sesiones asistió el emperador en persona, acompañado de toda su familia y se hizo representar en las sesiones siguientes.

En un breve discurso, religiosamente escuchado, marcó la dirección nueva que deseaba imprimir á la universidad de la capital de Prusia. Su intención es dar nacimiento á una serie de institutos de investigaciones, en que los sabios quedarán dispensados de enseñar en las aulas y se ocuparán únicamente en los trabajos de laboratorio y en investigaciones científicas.

'Esta empresa — continuó — puede realizarse únicamente con grandes medios materiales y con la colaboración de todas las personas interesadas en el progreso de las ciencias y en el bienestar de la patria. Cada uno debe poner en este empeño todo el esfuerzo de que se sienta capaz.



La princesa Victoria Luisa, el profesor Schmidt, rector de la universidad, y el emperador

"Por mi parte tengo mucha fe en el éxito del proyecto, para el que ya se ha puesto á mi disposición la suma de nueve á diez millones. Sobre esta base fundaré bajo mi protectorado y con mi nombre una sociedad que ha de marcar nuevo rumbo á la ciencia germánica.

"Cread caracteres—dijo al terminar.—Hacedlo con esa noble libertad que se forma sus propias leyes."



En medio de un grupo de estudiantes uniformados, están el canciller del imperio, von Bethmann-Holweg y el ministro de Instrucción Pública, von Trott, con profesores de las facultades.

ESTOS SON

los últimos modelos de la moda, recién recibidos de París y de Viena. Son elegantes, de construcción sólida y los ofrecemos á precios sumamente bajos.













N. 1. **ZAPATO** John Lattemen, extra, en charol ó cabritilla, taco alto, el par á $ 15, 14 y................ $ 11.—

N. 2. **ZAPATO** inglés, en charol ó cabritilla, taco moderno, el par á $ 13.50, 11 y........................ $ 9.90

N. 3. **ZAPATO** de gran moda, en charol y gamuza, gris ó marrón, taco cubano alto, el par á.............. $ 14.25

N. 4. **ZAPATO** americano, gran réclame, taco moderno, en charol extra, el par á........................ $ 9.90

N. 5. **ZAPATO** Chark y Sons, muy fino, en charol ó cabritilla negra, el par á $ 13.50, 11 y.............. $ 9.90

N. 6. **ZAPATO** moderno, muy fino, en charol ó cabritilla negra, el par á $ 16, 12.70 y.................... $ 11.50

N. 7. **ZAPATO** de Viena, en brin de puro hilo, el par á............... $ 7.25

OCASION. La misma forma, en brin muy fino, taco imitación Luis XV, el par á......................... $ 4.90

N. 8. **ZAPATO** novedad, con elegante hebilla, en charol ó cabritilla, el par á........................ $ 12.75

Gran surtido en calzado - - - - para hombres, niñas y niños

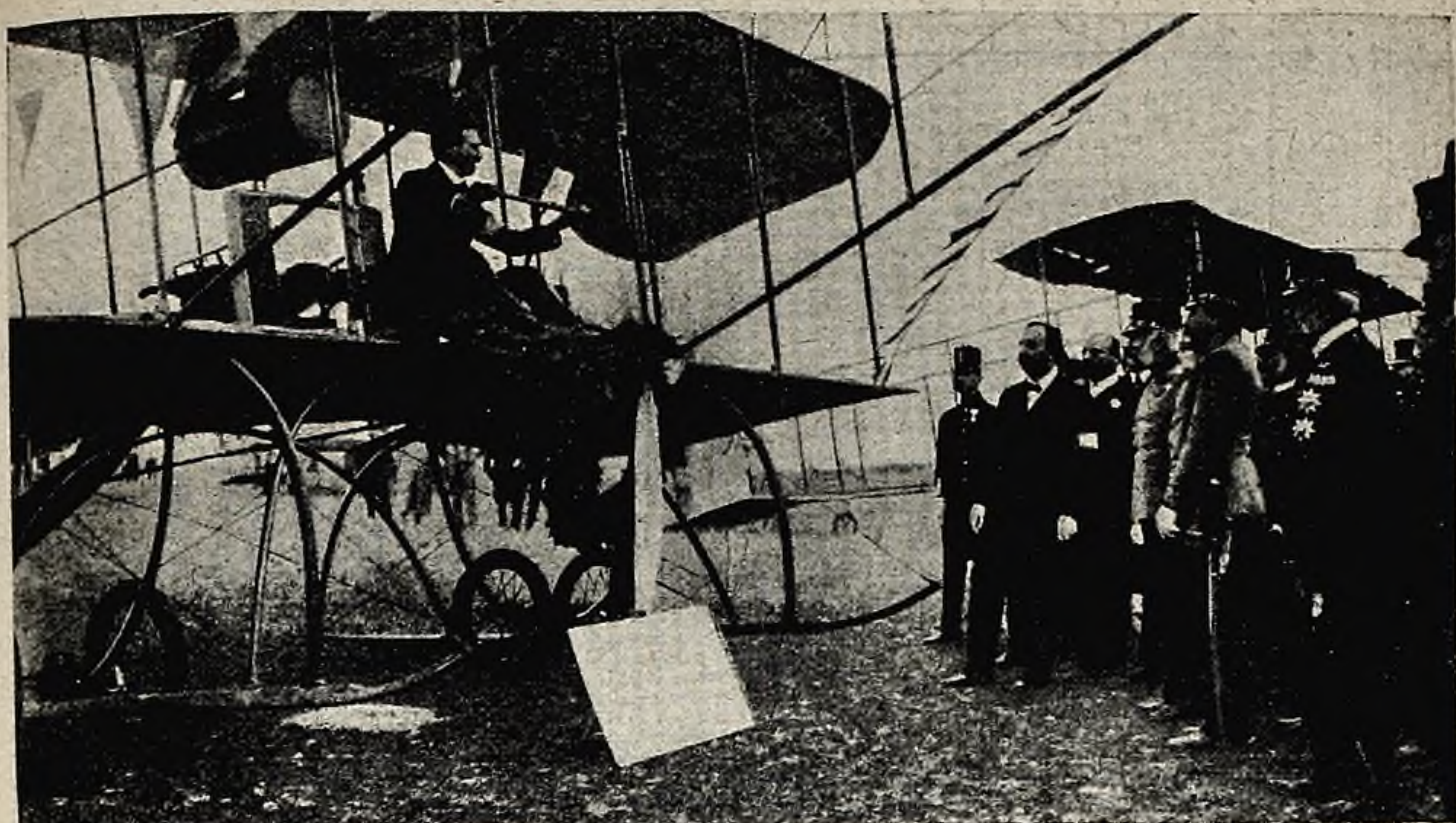
TIENDA SAN JUAN

ALSINA Y PIEDRAS





El emperador de Austria y la aviación



El emperador de Austria visitando el aeródromo de Wiener Neustadt

Desde el momento en que la aviación comienza á tomar un carácter práctico, sobre todo desde el punto de vista militar, pudiendo servir desde luego los aeroplanos como medios de observación de las posiciones enemigas desde un extenso radio, es natural que en todas las naciones importantes se consagre una detenida atención á este problema. En el imperio de Austria-Hungría, condenado á vivir siempre sobre las armas, tanto por su posición geográfica entre potencias temibles, como por su difícil equilibrio interior, el asunto de los dirigibles y de los aeroplanos interesa vivamente al público y está á la orden del día en los círculos militares. Hace poco el emperador Francisco José, siempre activísimo á pesar de haber cumplido 80 años, concurrió al campo de aviación de Wiener Neustadt, interesándose grandemente en las experiencias que se hicieron ante su vista y en el examen de diversos tipos de aeroplanos.

La Inglaterra

170 - PERÚ - 176
555 - ALSINA - 555

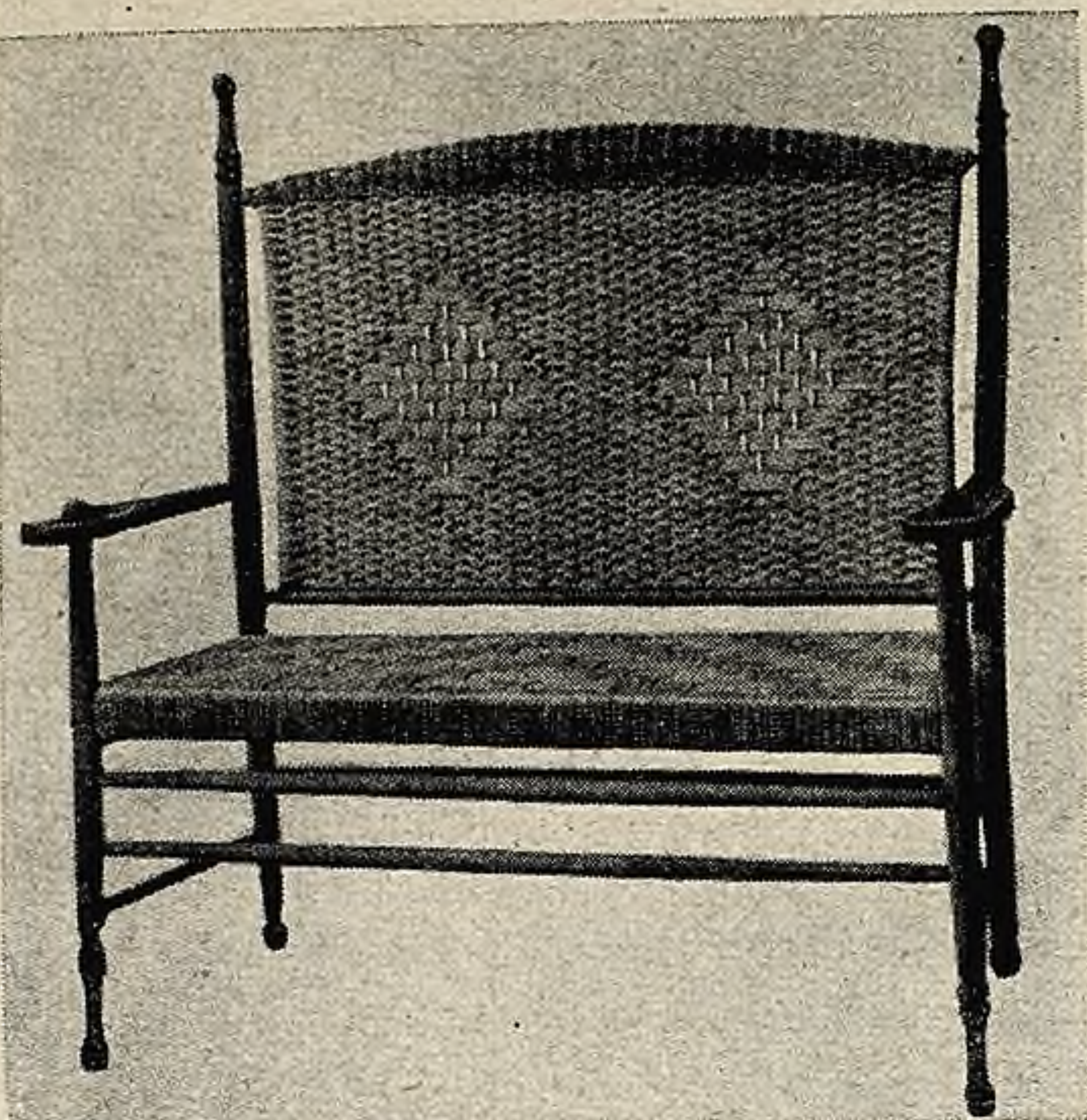
MACARIO MARTINEZ

Casa especial en ALFOMBRAS, TAPICERIA y MUEBLES

la mejor surtida en juegos para vestíbulo y el campo - - - -

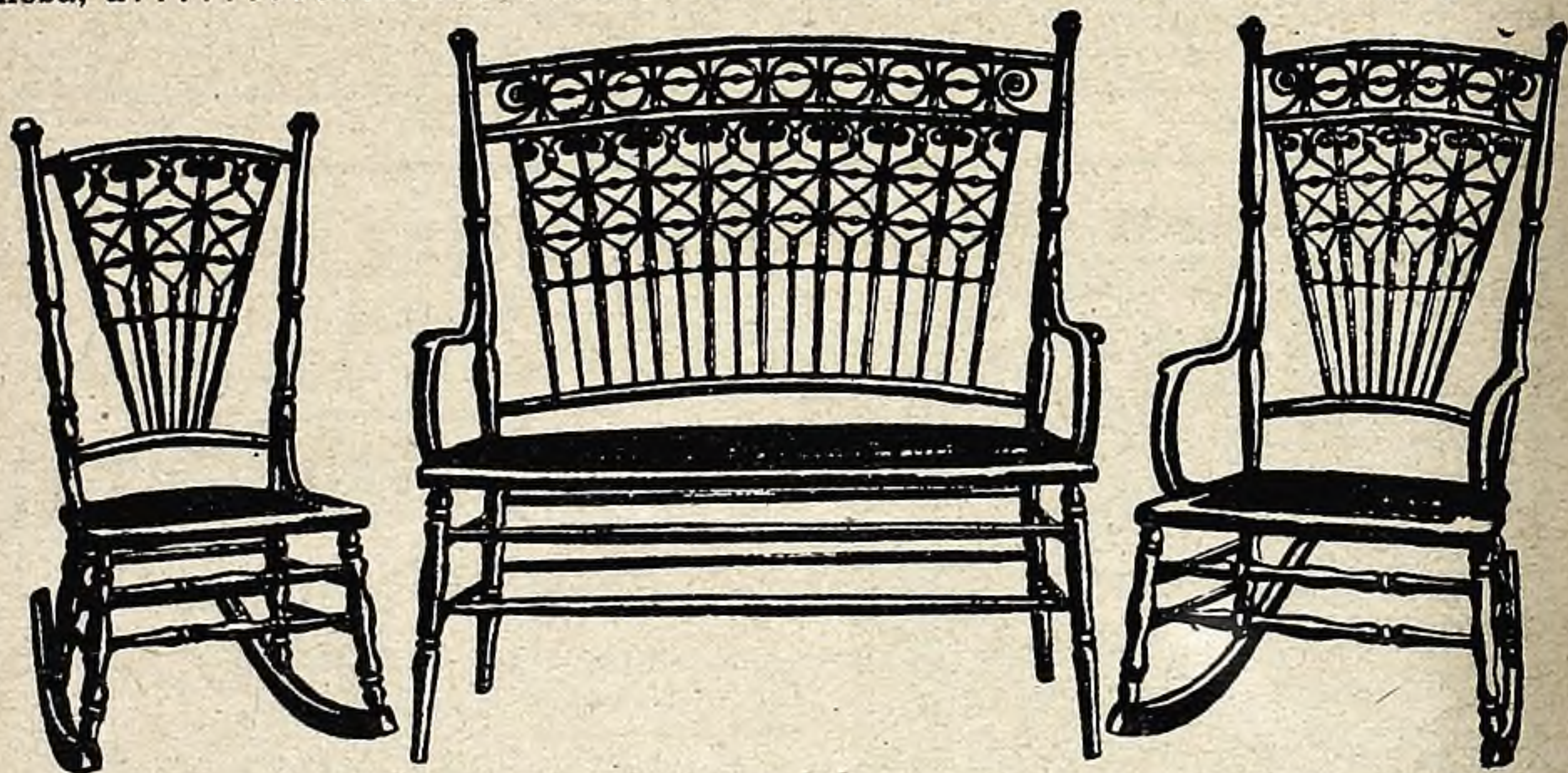
Esteras carpeta y esteras por metro



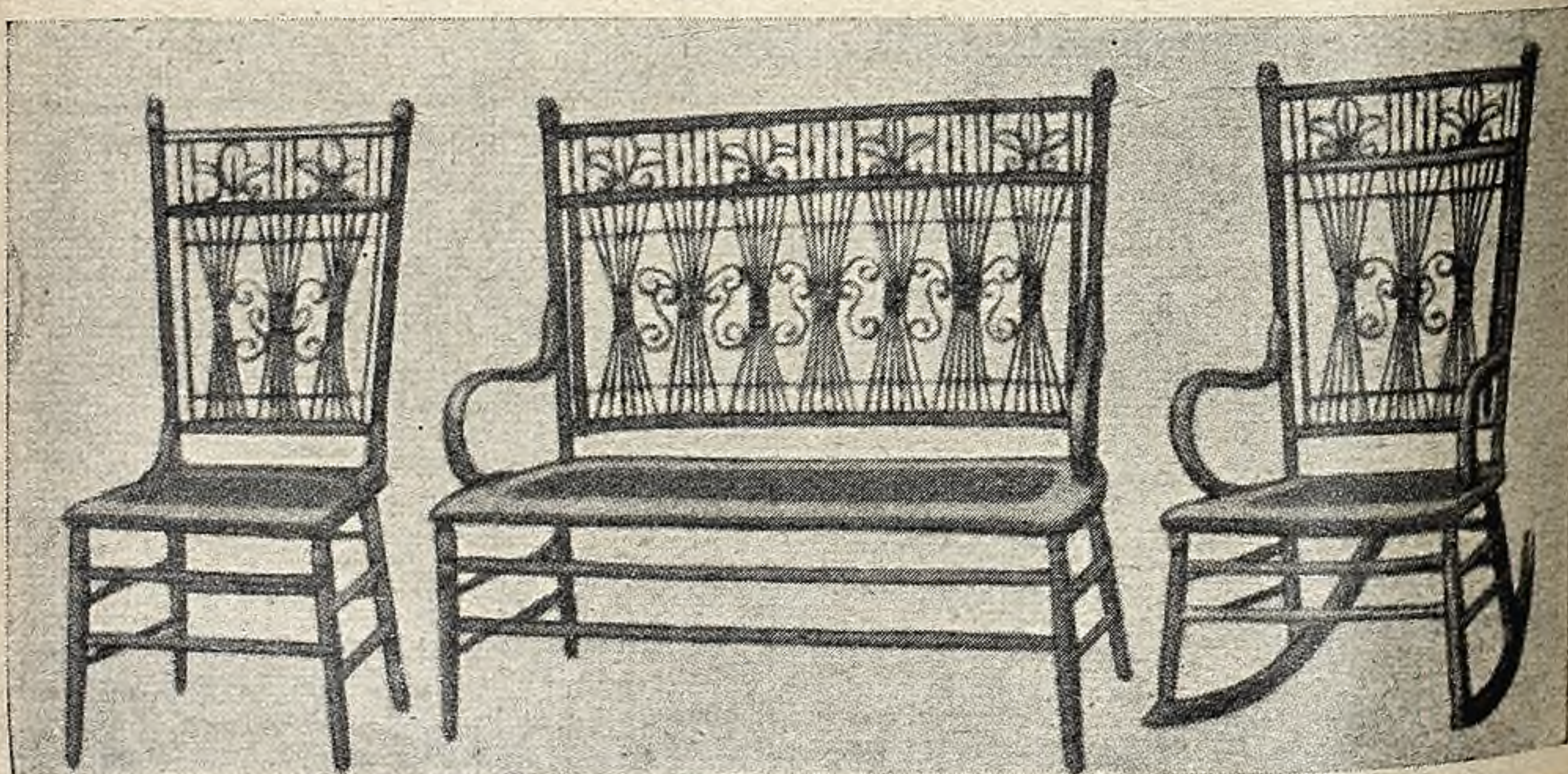




JUEGO PARA VESTIBULO y el campo, norteamericano, trenzado, verde y blanco, muy práctico, compuesto de un sofá, dos hamacas, dos sillas y una mesa, á.. $ 95



JUEGO PARA VESTIBULO, norteamericano, de roble y bejuco, compuesto de un sofá, dos hamacas y una mesa, á.. $ 100



JUEGO DE VESTIBULO, de bejuco norteamericano, importado, color laca natural, compuesto de un sofá, dos sillones, dos sillas y una mesa, á.... $ 90

PIDAN EL GRAN CATALOGO DE MUEBLES PARA ESCRITORIO

Las lavas del Vesubio

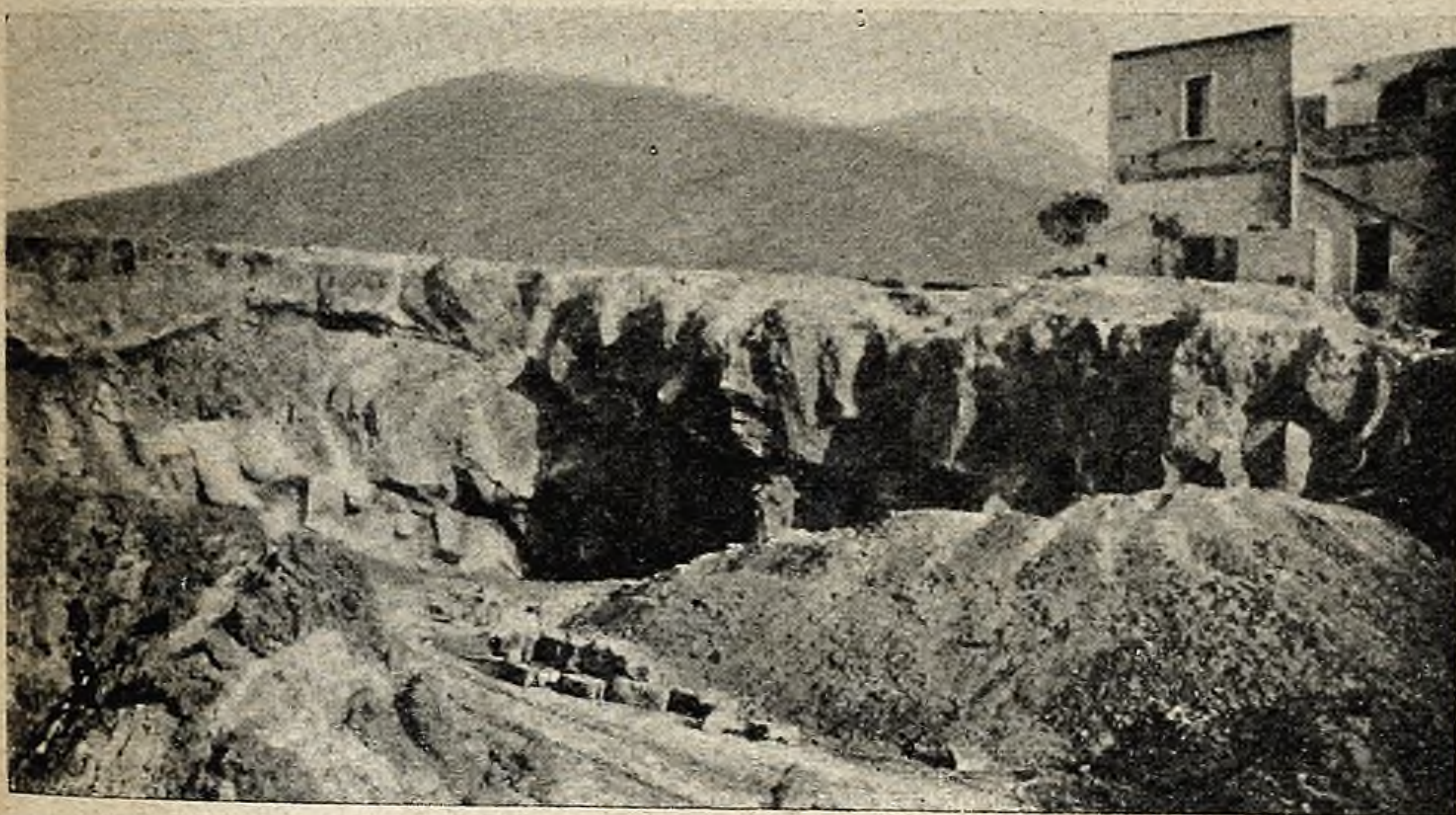
Los torrentes de lava inflamada que corren por las laderas del Vesubio, sembrando la más espantosa desolación en las fértiles regiones que atraviesan y abrasan, pueden ser utilizados y lo son desde hace más de treinta años, como fuentes de producción. La interesante serie de fotografías que publicamos nos traslada allí donde tantos estragos han sucedido y nos muestran las lavas solidificadas y petrificadas.



Una masa de lava esponjosa y tierna en la superficie y petrificada en la parte baja é interior.

La lava petrificada es un material excelente para muchos usos: para escalones, columnas, muros, etc., y especialmente para el pavimento de las calles. Esta aplicación es ya muy antigua. Pompeya y Herculano tienen sus calles revestidas con tales piedras y con las mismas se cubrió la célebre Vía Appia, que va desde Roma á Brindisi. Para las calles de Nápoles y de los pueblos próximos se utilizó el mismo producto.

El rendimiento de un depósito de lava, susceptible de ser tallado en esa forma y de fácil transporte por el paraje que ocupe, es triple del que pudiera dar el terreno cultivado destruído; y aunque las masas de lava no se hallen en lugar muy accesible, su valor supera siempre al del terreno devastado.



Lavas vesubianas de 1872 que se excavan ahora cerca de San Sebastiano



Un punto en que las lavas llegan á cerca de 60 metros de altura



Un gran taller de lava

Grandes fatigas hay que superar, sin embargo, y también peligros no pequeños para excavar esas piedras de lava del Vesubio. El procedimiento más usual es ir abriendo galerías desde el punto en que se ha detenido la lava, por ser allí de escasa altura y relativamente fácil de quebrantar y poco á poco progresa el trabajo, formándose grutas cada vez más extensas, mientras los fragmentos desprendidos se arrojan al exterior. Los estratos ó capas de lava enteramente petrificada alternan con otros más blandos y frágiles, de modo que se llega poco á poco al descompaginamiento y después al hundimiento de las masas de lava petrificada, que se derrumban, rodando unas sobre otras. Cuando está por ocurrir este fenómeno, el riesgo de los trabajadores es muy grande, pero la práctica les ha enseñado á conocer varias señales de que el derrumbamiento se acerca, entre ellas una especie de gemidos que parecen brotar de las montañas de lava; y entonces los operarios que se han internado mucho en las galerías excavadas por ellos mismos, huyen para ponerse en salvo.



Elaboración de adoquines de lava

La maniobra se realiza de este modo con lentitud y peligro y en ella no faltan, por cierto, emociones vivas, sin dejar de llevarse á efecto verdaderas proezas y actos de obscuro heroísmo. Las adjuntas fotografías revelan bastante bien las peripecias de esta faena, mostrando á los lectores cómo se utiliza industrialmente la lava después de un período más ó menos largo desde su salida del volcán.



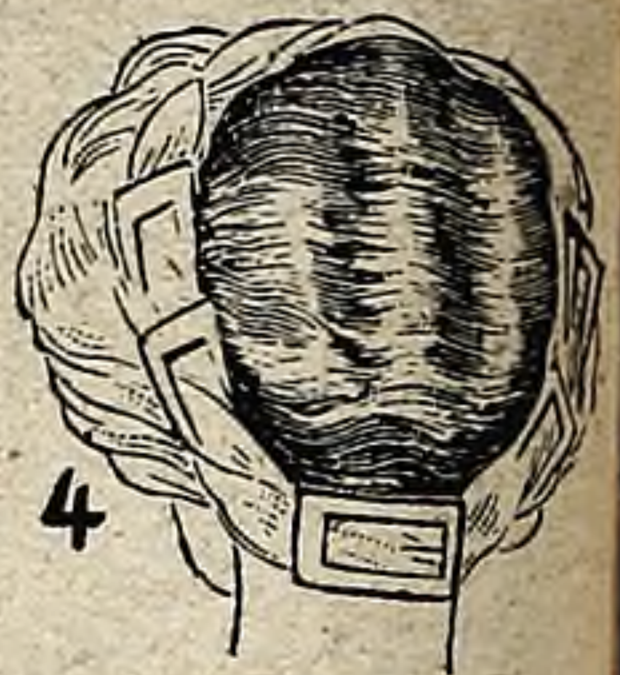
Pulimento de grandes bloques, después de un derrumbe

PEINADOS Y AR

















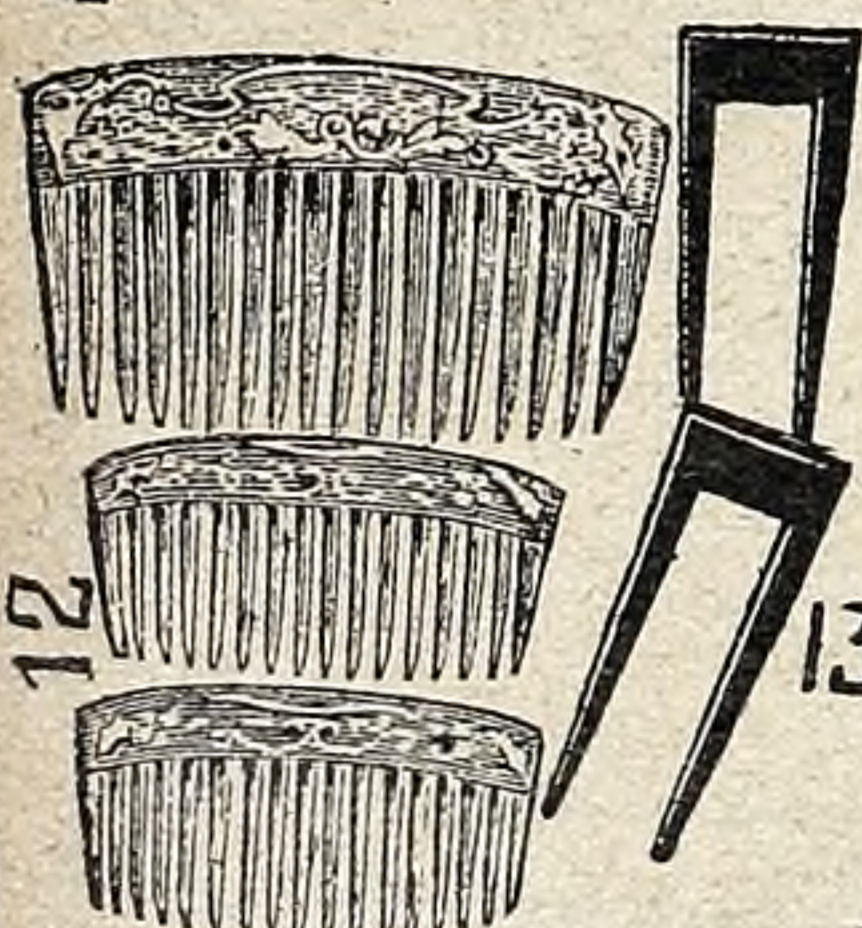




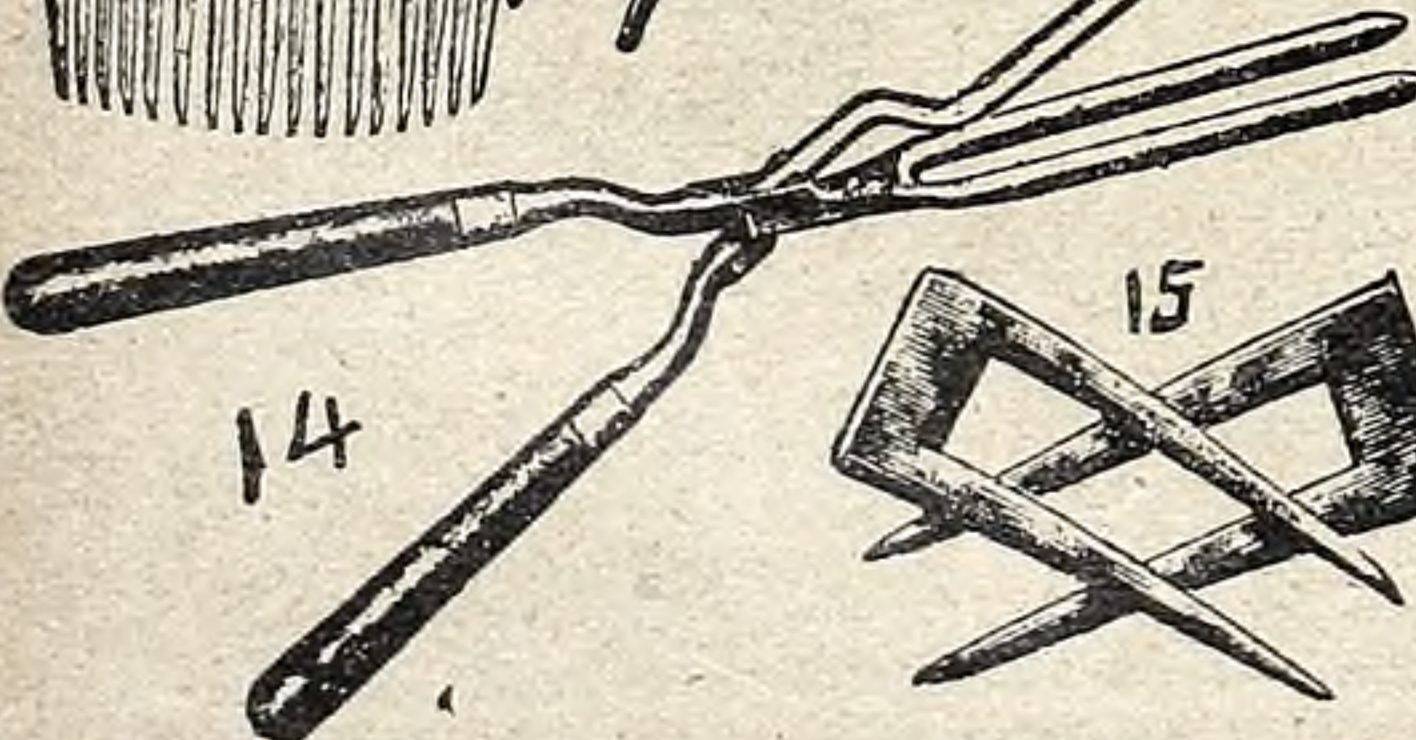


1. **Peinado de bucles con ruletes**, cabello natural $ 14.60
2. **Grupo de rulos, gran novedad**, en todos los colores . . . . $ 8.—
3. **Peinado de bucles**, cabello natural; varios colores . . . . $ 8.50
4. **Peinado calot**, en cabello natural, $ 11.50; con trenza alrededor . . . . $ 18.—
5. **Grupo de bucles**, con trenza alrededor. . . . $ 10.50
6. **Troufle de rulos**, con 2, $ 0.60; 3, $ 0.75; 4, $ 0.90; 5, 1.10; 6. . . . . $ 1.25
7. **Mechón ondulado**, cabello natural, varios colores . . . . $ 4.—
8. **Relleno de cabello y alambre**, para el peinado calot . . . . $ 1.—
9. **Relleno de cabello**, sin alambre, por metros, varios colores. . . . . $ 1.20
10. **Trenzas**, cabello natural, 50 cents., $ 0.80; 60, $ 12.50; 70, $ 17; 80, $ 20; 90. . . . . $ 22.—
11. **Vinchas** para la nuca, en carey y rubio . . . $ 2.—
12. **Elegante juego de peinetas**, dibujo chinesco. Gran moda. . . . . $ 2.—
13. **Horquillones**, lisos, $ 0.30; con dibujos chinescos, igual á las peinetas. . . . . $ 0.55
14. **Tenacilla** para ondular el cabello. . . . . . . $ 0.95
15. **Horquillones** lisos, para peinados de novedad $ 0.60
16. **Pares de peinetas**, para costado, varios colores . . . . $ 0.70
17. **Broches** de novedad, en carey, rubio y negro $ 0.60
18. **Calentadores** de níquel, muy prácticos . . . $ 2.50

Tienda SAN

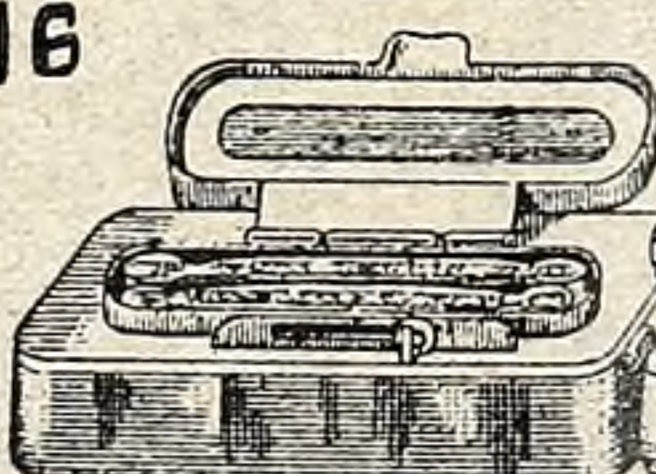




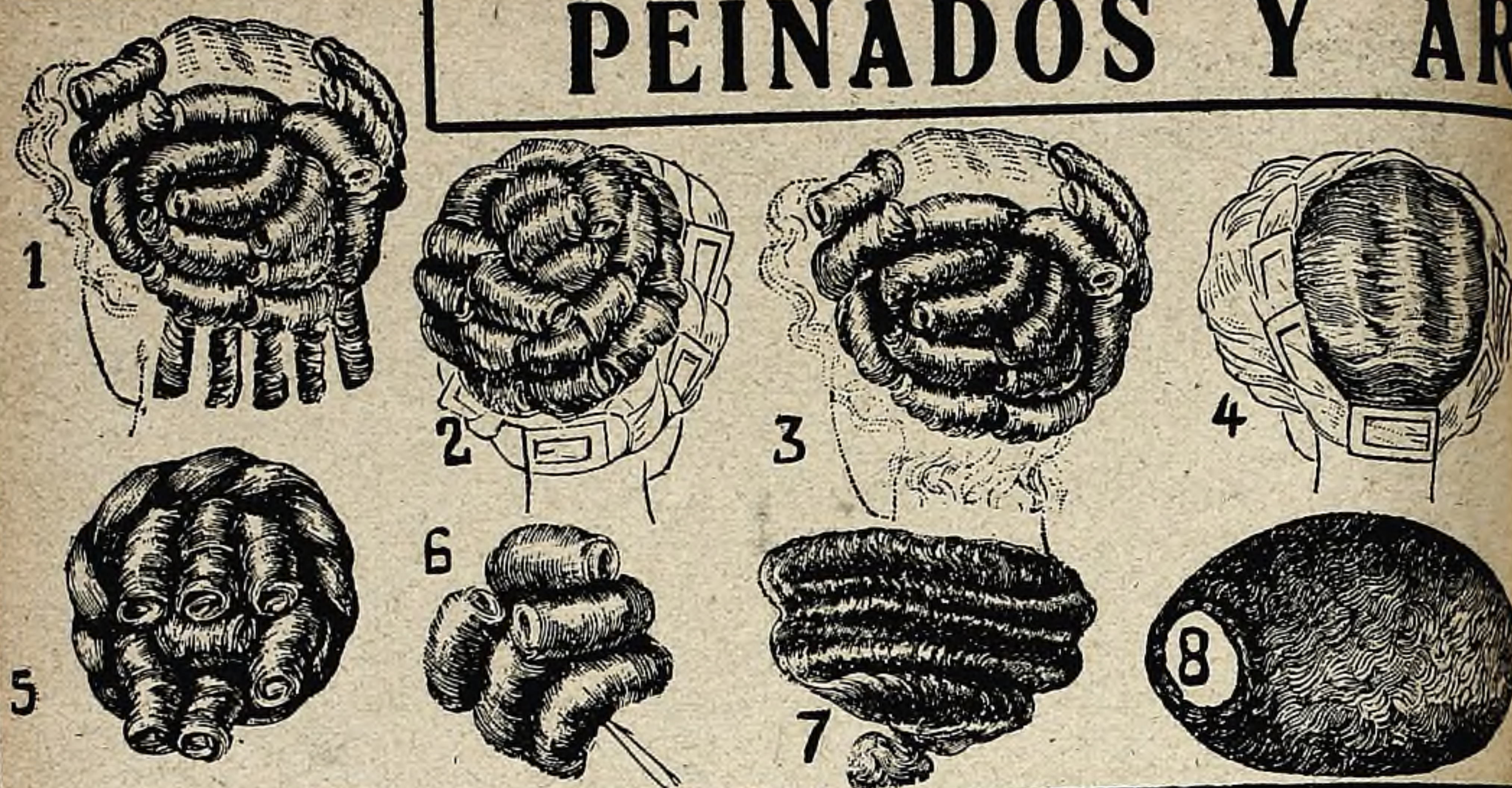



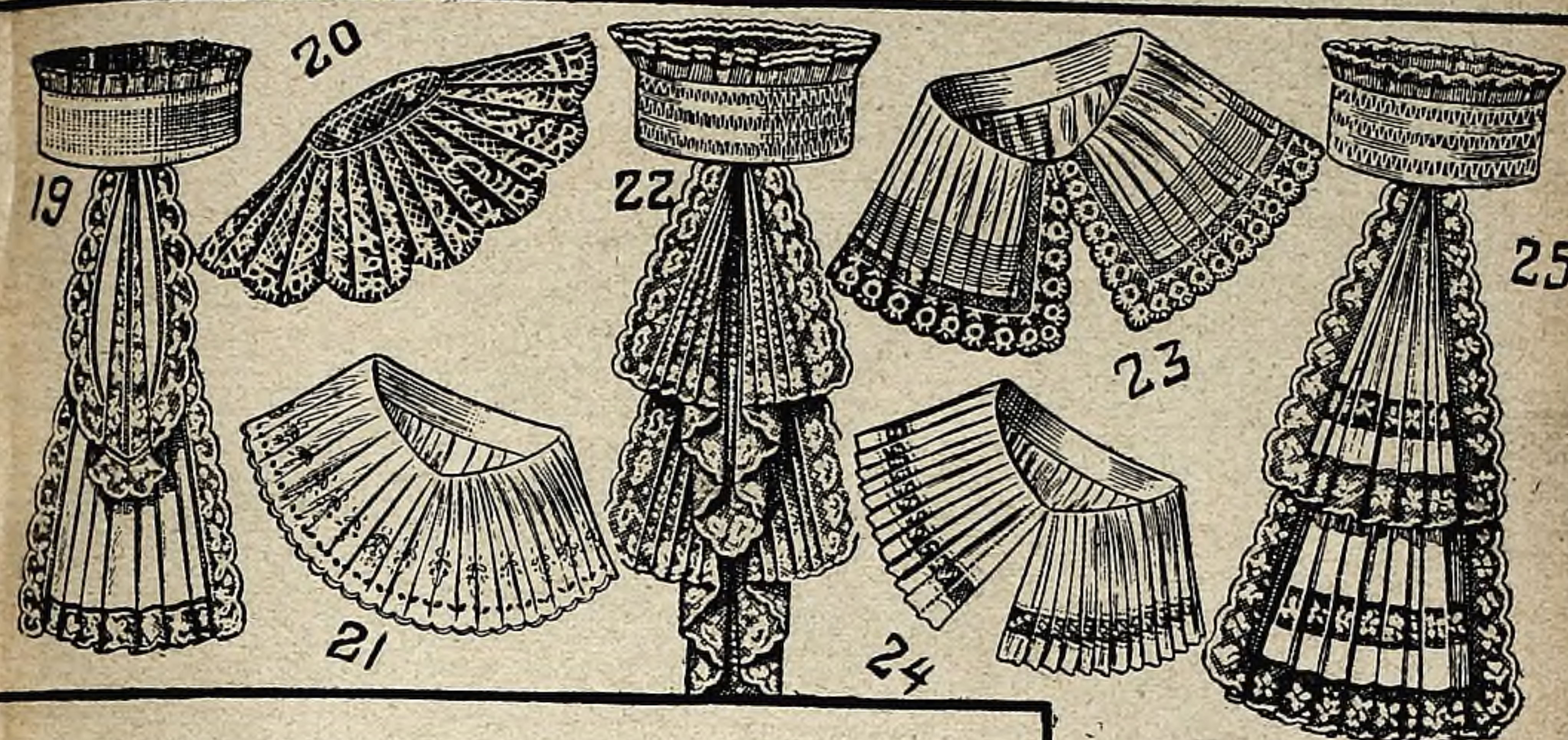







PEINADOS Y ARTÍCULOS DE NOVEDAD

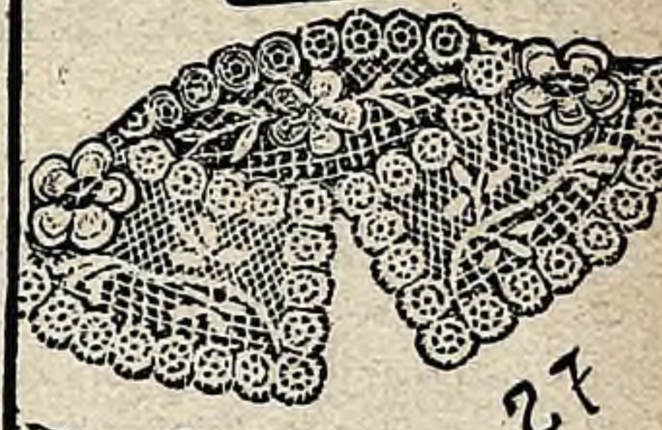




1. **Peinado de bucles con ruletes,** cabello natural $ 14.60
2. **Grupo de rulos, gran novedad,** en todos los colores .... $ 8.—
3. **Peinado de bucles,** cabello natural; varios colores .... $ 8.50
4. **Peinado calot,** en cabello natural, $ 11.50; con trenza alrededor........ $ 18.—
5. **Grupo de bucles,** con trenza alrededor.... $ 10.50
6. **Troufle de rulos,** con 2, $ 0.60; 3, $ 0.75; 4, $ 0.90; 5, 1.10; 6........ $ 1.25
7. **Mechón ondulado,** cabello natural, varios colores .... $ 4.—
8. **Relleno de cabello y alambre,** para el peinado calot .... $ 1.—
9. **Relleno de cabello,** sin alambre, por metros, varios colores........ $ 1.20
10. **Trenzas,** cabello natural, 50 cents., $ 0.80; 60, $ 12.50; 70, $ 17; 80, $ 20; 90..... $ 22.—
11. **Vinchas** para la nuca, en carey y rubio... $ 2.—
12. **Elegante juego de peinetas,** dibujo chinesco. **Gran moda**........ $ 2.—
13. **Horquillones,** lisos, $ 0.30; con dibujos chinescos, igual á las peinetas........ $ 0.55 $ 0.95
14. **Tenacilla** para ondular el cabello........ $ 0.60
15. **Horquillones** lisos, para peinados de novedad $ 0.70
16. **Pares de peinetas,** para costado, varios colores .... $ 0.60
17. **Broches** de novedad, en carey, rubio y negro $ 2.50
18. **Calentadores** de níquel, muy prácticos...

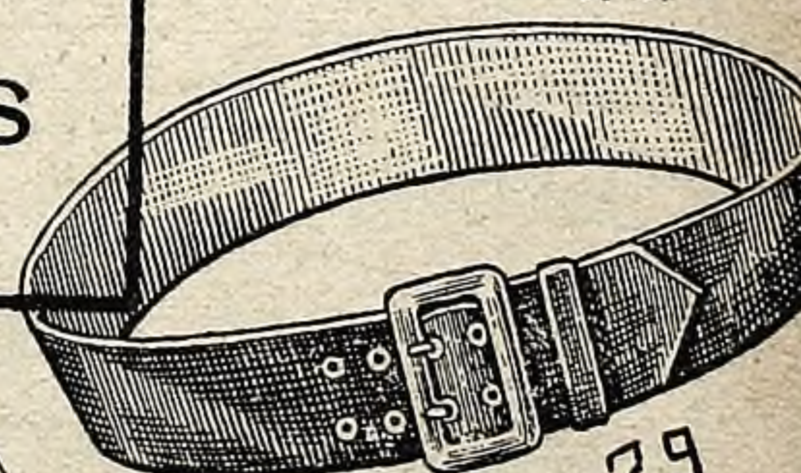
19. **Corbata** de cambray blanco, alforzado con rica valenciana........ $ 3.75
20. **Cuello** cleudina en puntilla de tul blanca bordada........ $ 0.80
21. **Cuello** cleudina, de nansuk blanco con bonito bordado .... $ 1.—
22. **Corbata** blanca, de tul Bruselas, adornada con valencianas .... $ 4.60
23. **Cuello** cleudina, de clarín blanco, alforzado y puntilla........ $ 1.40
24. **Cuello** de clarín blanco, adornado con vainilla y lindo embutido........ $ 1.25
25. **Corbata** de cambray blanco, adornada con embutido y valenciana........ $ 4.25
26. **Pechera** de tul alforzada, con adorno de embutido guipur........ $ 2.90
27. **Cuello** de tul blanco con bonitas aplicaciones .... $ 2.10
28. **Cuello** de guipur blanco, en variados modelos .... $ 3.50
29. **Cinturón** charol extranjero, en punzó, blanco y negro........ $ 0.90
30. **Cinturón** de elástico, seda macramé, en variados estilos de hebillas........ $ 0.80
31. **Echarpe** de gasa de seda, gran **novedad,** en colores blanco y negro, 65×250........ $ 6.80
32. **GRAN RECLAME. Echarpe** de eoliens de seda, con guarda japonesa, tamaño 50×240 $ 3.60
33. **Cartera** de piel de foca legítima, varios colores .... $ 4.50

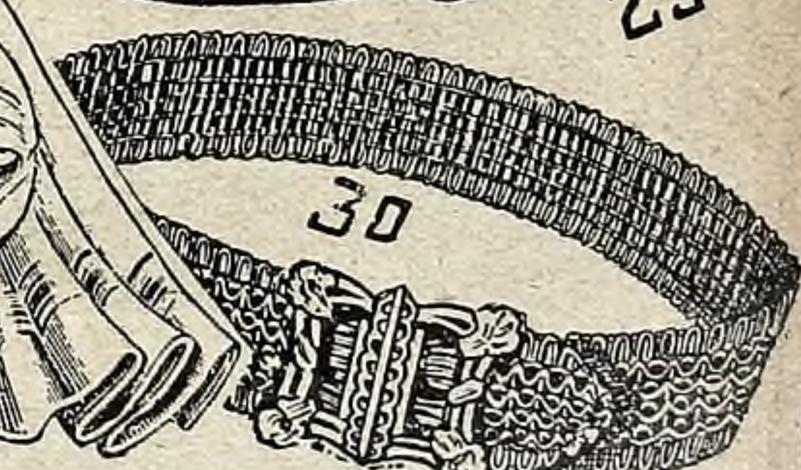


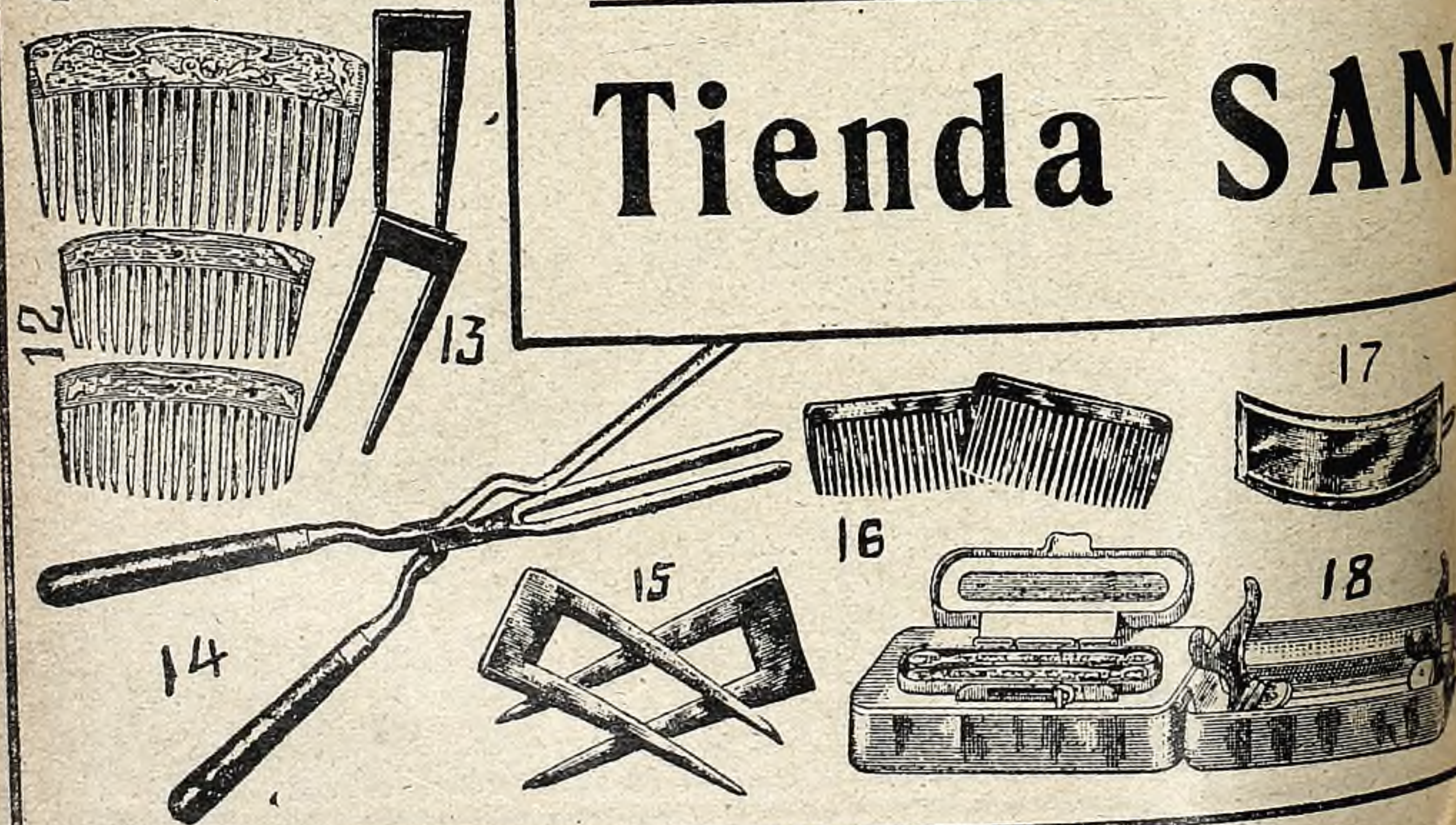


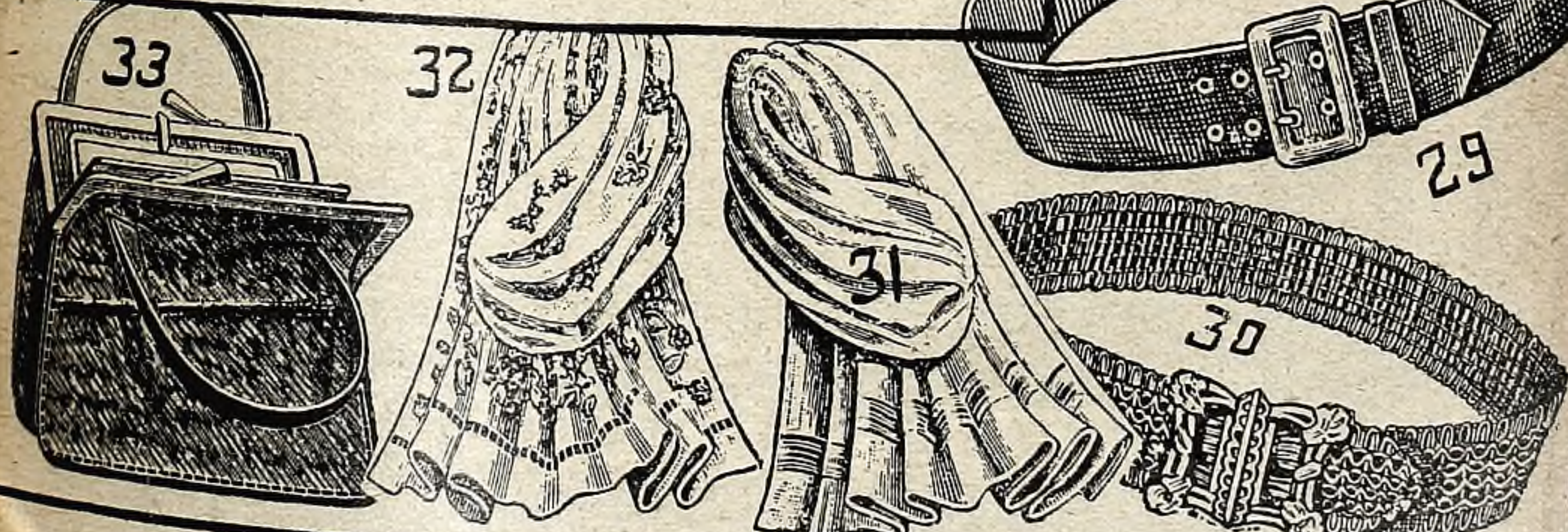


Tienda SAN JUAN ALSINA y PIEDRAS

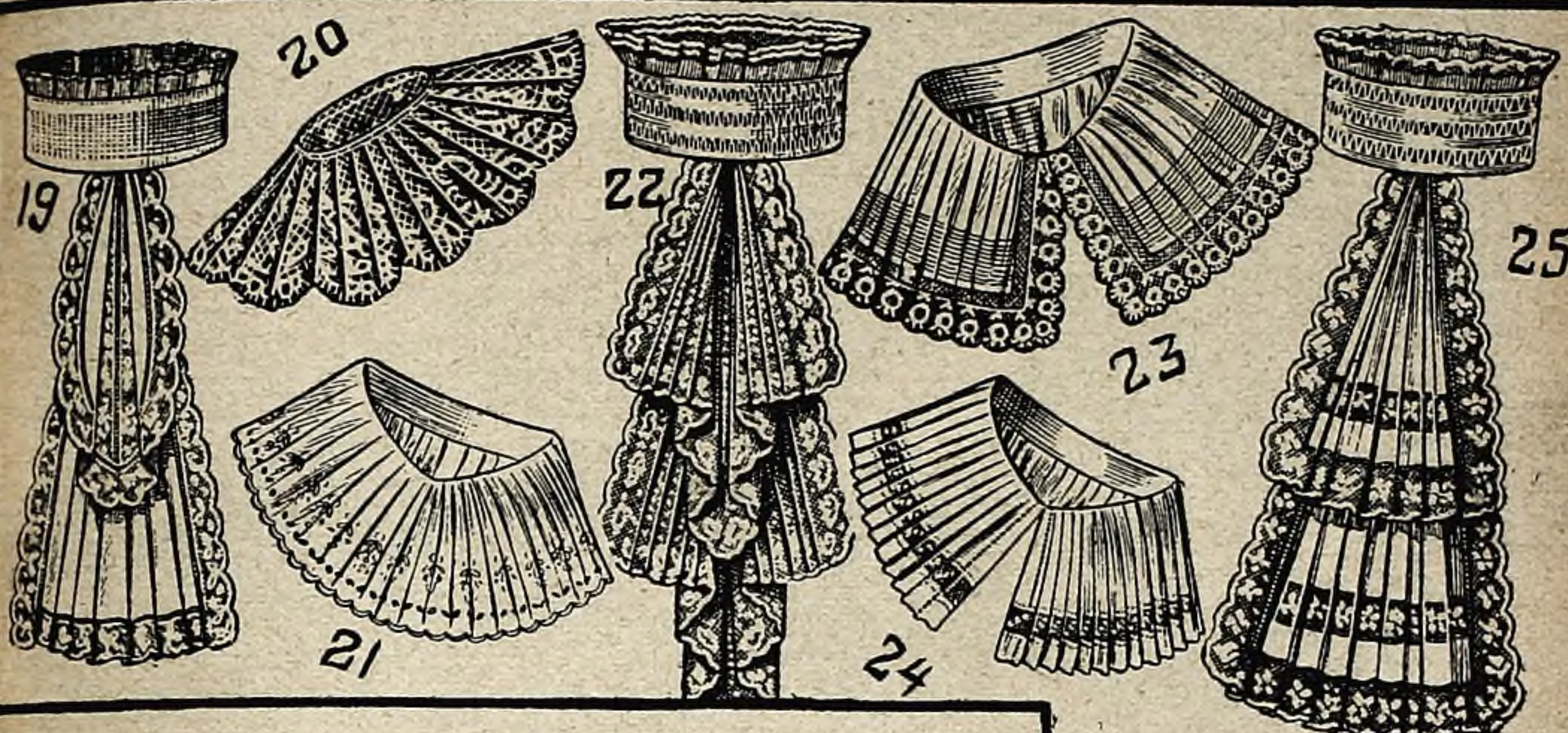








TÍCULOS DE NOVEDAD



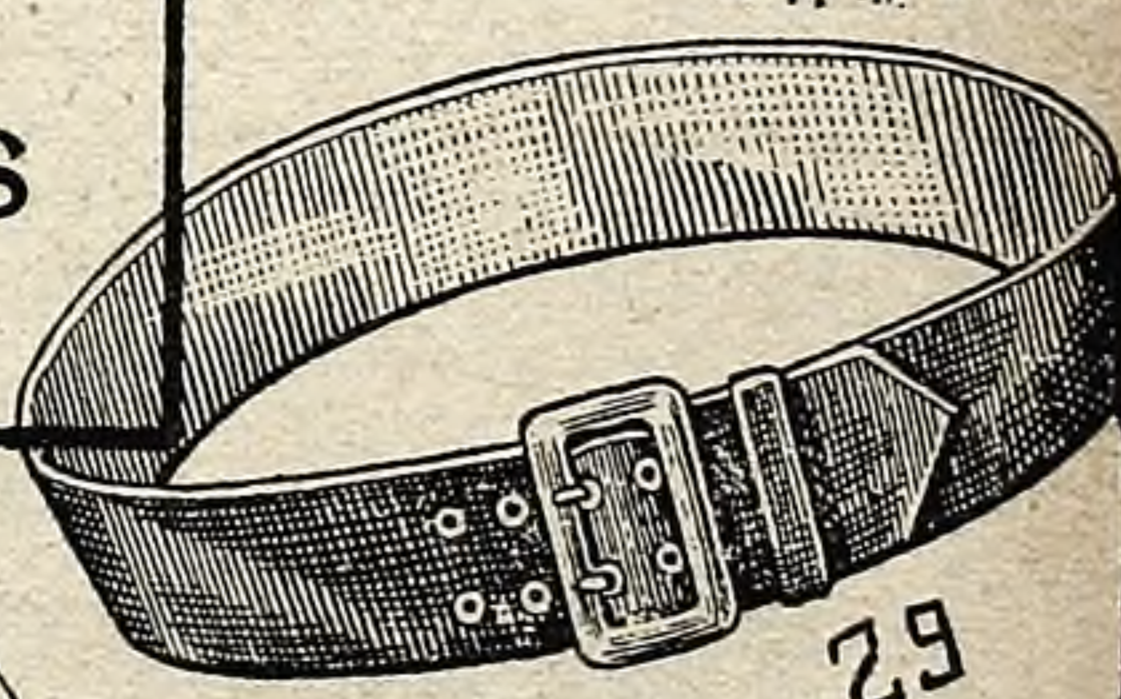
19. **Corbata** de cambray blanco, alforzado con rica valenciana........................ $ 3.75
20. **Cuello** cleudina en puntilla de tul blanca bordada........................ $ 0.80
21. **Cuello** cleudina, de nansuk blanco con bonito bordado........................ $ 1.—
22. **Corbata** blanca, de tul Bruselas, adornada con valencianas........................ $ 4.60
23. **Cuello** cleudina, de clarín blanco, alforzado y puntilla........................ $ 1.40
24. **Cuello** de clarín blanco, adornado con vainilla y lindo embutido........................ $ 1.25
25. **Corbata** de cambray blanco, adornada con embutido y valenciana........................ $ 4.25
26. **Pechera** de tul alforzada, con adorno de embutido guipur........................ $ 2.90
27. **Cuello** de tul blanco con bonitas aplicaciones........................ $ 2.10
28. **Cuello** de guipur blanco, en variados modelos........................ $ 3.50
29. **Cinturón** charol extranjero, en punzó, blanco y negro........................ $ 0.90
30. **Cinturón** de elástico, seda macramé, en variados estilos de hebillas........................ $ 0.80
31. **Echarpe** de gasa de seda, **gran novedad**, en colores blanco y negro, 65×250........................ $ 6.80
32. **GRAN RECLAME. Echarpe** de eoliens de seda, con guarda japonesa, tamaño 50×240 $ 3.60
33. **Cartera** de piel de foca legítima, varios colores........................ $ 4.50

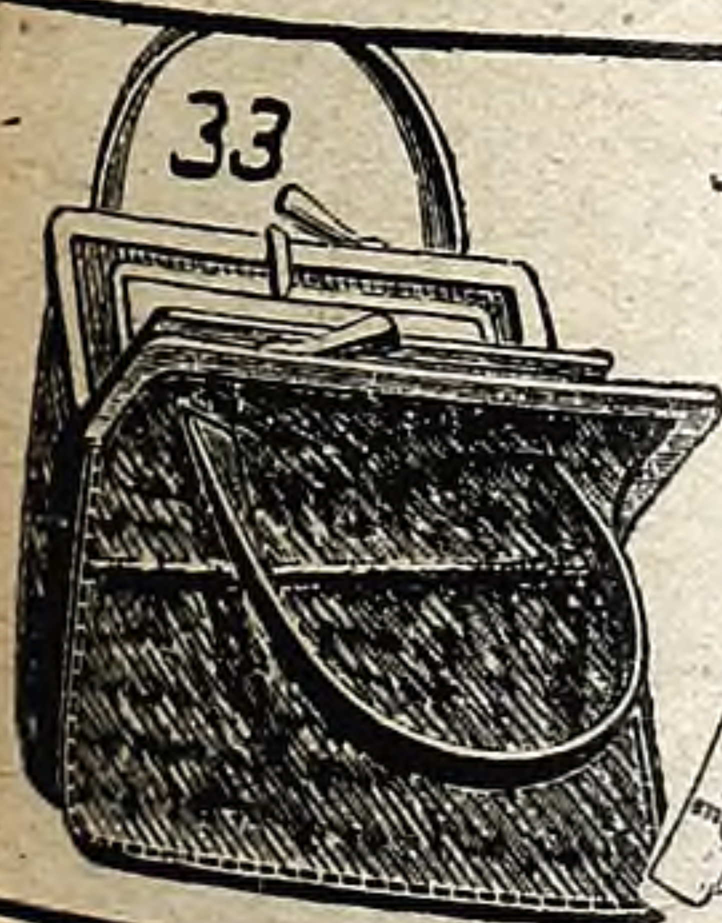






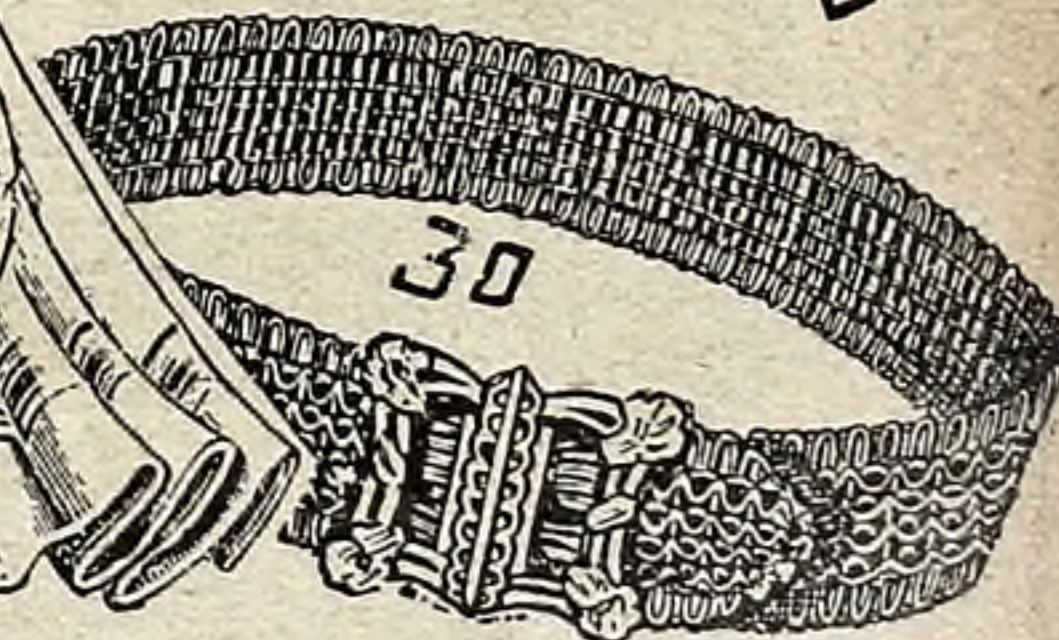
JUAN ALSINA y PIEDRAS













Avance á través de una gruta

Las ruinas del templo de Ammón

Las facilidades del viaje, cada día más grandes, llevan hacia Egipto multitud de visitantes. Antes era una verdadera expedición, que ahora se ha convertido en un sencillo paseo, emprendido por legiones de curiosos familiarizados con los grandes y gloriosos vestigios que guarda todavía esa vieja cuna de una de las más grandes y espléndidas civilizaciones que ha conocido el mundo.

Entre todas las ruinas venerables que existen en las márgenes del Nilo, se distinguen por lo imponentes las de Karnac, donde estuvo Tebas, la ciudad de las cien puertas. El gran templo de Ammón, verdadera perla, aunque está muy destrozado y mutilado, llena todavía de admiración al peregrino por la majestad de su conjunto y la armonía de los detalles. Su muralla de ladrillos crudos, todavía visible en ciertos parajes, cierra un espacio de 130 hectáreas y que no representa sino la décima parte de lo que ha perecido. El primer fragmento en cuyo interior fué tomada la fotografía primera que reproducimos, da la impresión de una extraña grandeza. Tiene 113 metros de ancho y 43 de altura. Precede al gran patio que forma aquí el primer plano, donde se alinean las bases de diez columnas, de las que una sola queda entera y que preceden á la sala hipostila, secreta un tiempo y abierta hoy al aire y al sol; en su umbral hay un Faraón de granito. Detrás de esta sala, en un comedor interior, se alza el pequeño obelisco de Tutmosis I. ¡Qué esplendor revestiría este templo augusto en los tiempos lejanos en que lo animaba el espíritu del dios, en los días en que el Faraón, llevado á hombros de sus bronceados esclavos, iba á implorar á Ammón, el de los cuernos de carnero, dios del sol, principio de toda vida, protector de Tebas! El erudito artista Mr. F. Hoffbaner da en la segunda lámina una reconstrucción fielmente reproducida del templo, tal como estaba varios siglos antes de la Era Cristiana.



Las ruinas del templo de Ammón en Karnac



Lo que fué el templo de Ammón en su época de esplendor





Una república espartana

Los hombres á quienes la revolución de Lisboa ha llevado al poder, mostraron desde el primer día el firme deseo de hacer un gobierno tan sencillo como honrado.

Y no se han limitado á expresar ese propósito, sino que lo están realizando con tal sinceridad que se diría que tratan de batir el "record" de la modestia.

Así, por ejemplo, el presidente interino de la República, Teófilo Braga, lleva una vida tan patriarcal y sencilla como lo muestran las fotografías que reproducimos.



Teófilo Braga, presidente de la República Portuguesa, tomando el desayuno en su casa particular.

Su vida ha sido un ejemplo constante de rectitud, sencillez y perseverante labor.

Hijo de un legitimista ferviente, refugiado en las Azores y que riñó con él por no haber conseguido inculcarle sus ideas absolutistas, tuvo una juventud muy penosa. Falto de recursos, se vió obligado á desplegar una energía sobrehumana para ir librando la subsistencia. Mientras seguía la carrera de derecho en la universidad de Coimbra, le sucedió más de una vez tener por único alimento del día un pedazo de pan. Las privaciones que sufrió hasta obtener el título de doctor en derecho puede figurárselas cualquier joven de talento que no tenga hogar y que, en cambio de sus grandes cualidades intelectuales, haya recibido de las hadas que presidieron su nacimiento esa timidez que tanto estorba para abrirse paso en el mundo.



El presidente saliendo de su casa



Llegando á casa de Bernardino Machado



Dirigiéndose á tomar el tranvía

Tales pruebas fortalecieron su carácter sin agriarlo. Cuarenta volúmenes admirables y una vida sin reproche le granjearon el respeto de todos, sin hacerle perder su modestia. Hoy vive con la sencillez de siempre.

Se desayuna con

VINO
CORDERO
GENUINO



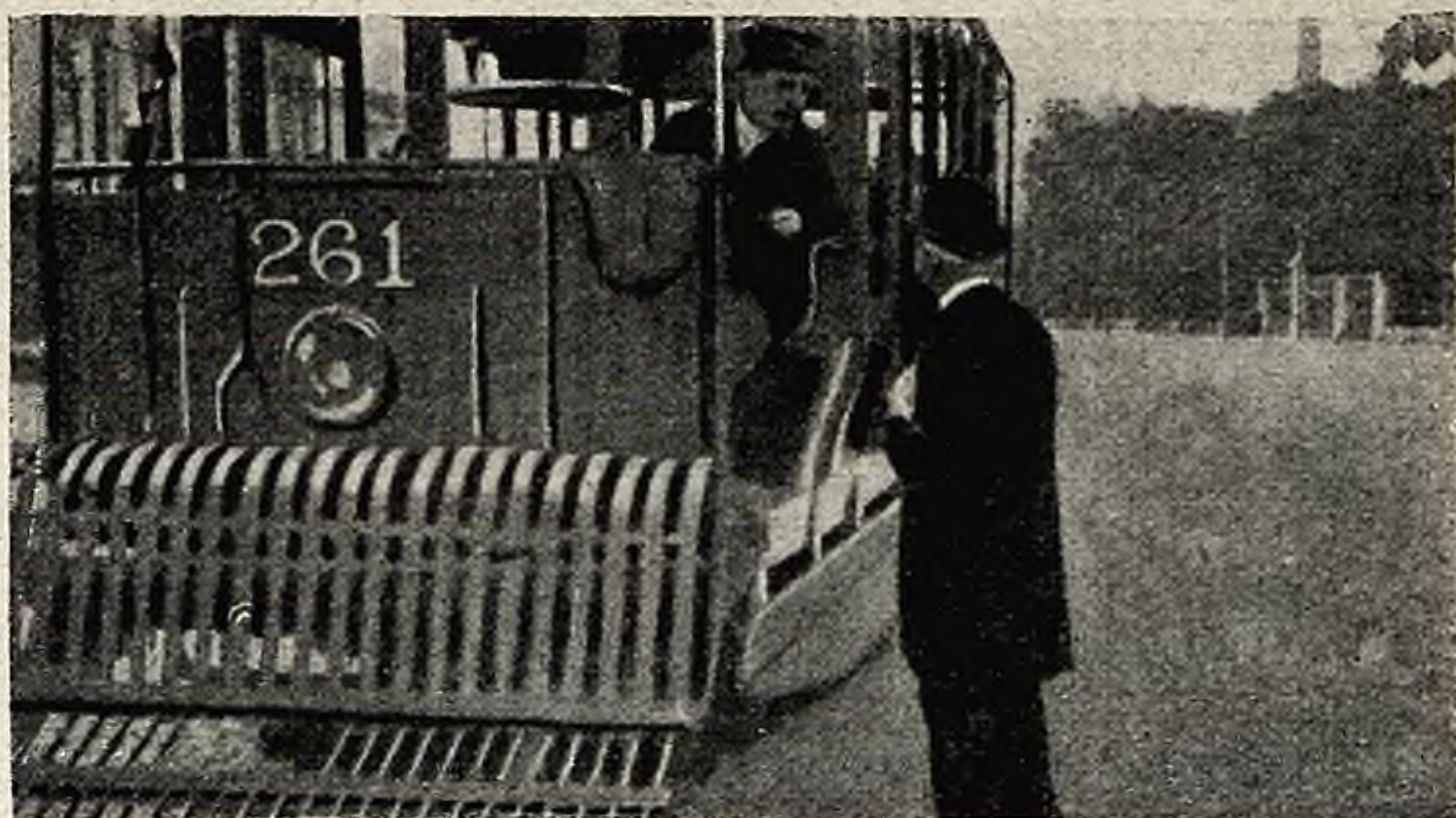
SIEMPRE EL MISMO TIPO!
SIEMPRE PURO!

SIEMPRE
DELICIOSO
: : : ES EL

VINO CORDERO
GENUINO

ESPECIAL PARA BANQUETES, BAUTISMOS, CASAMIENTOS, SEÑORAS, NIÑOS, ENFERMOS Y CONVALECIENTES

una taza de café y un pedazo de pan; sale de su casa, muy modestamente vestido, para visitar á cualquiera de los ministros con quien deba despachar los negocios más urgentes y para ello no emplea lujoso automóvil, ni coche presidencial, ni siquiera coche particular, sino el tranvía, lo que ya es un colmo de sencillez. Y luego, siempre en la "carroza di tutti" se dirige al palacio de gobierno, donde los



Hablando con el conductor



En el tranvía, para ir al palacio del gobierno

porteros, respetuosos de las antiguas prácticas monárquicas, se sentirán en más de una ocasión tentados de impedirle la entrada.

Todo eso es del corte espartano más puro, aunque para completar el rasgo y hacerlo positivamente respetable, no estaría de más que el sueldo de la función corriese parejas con la humildad de su desempeño.

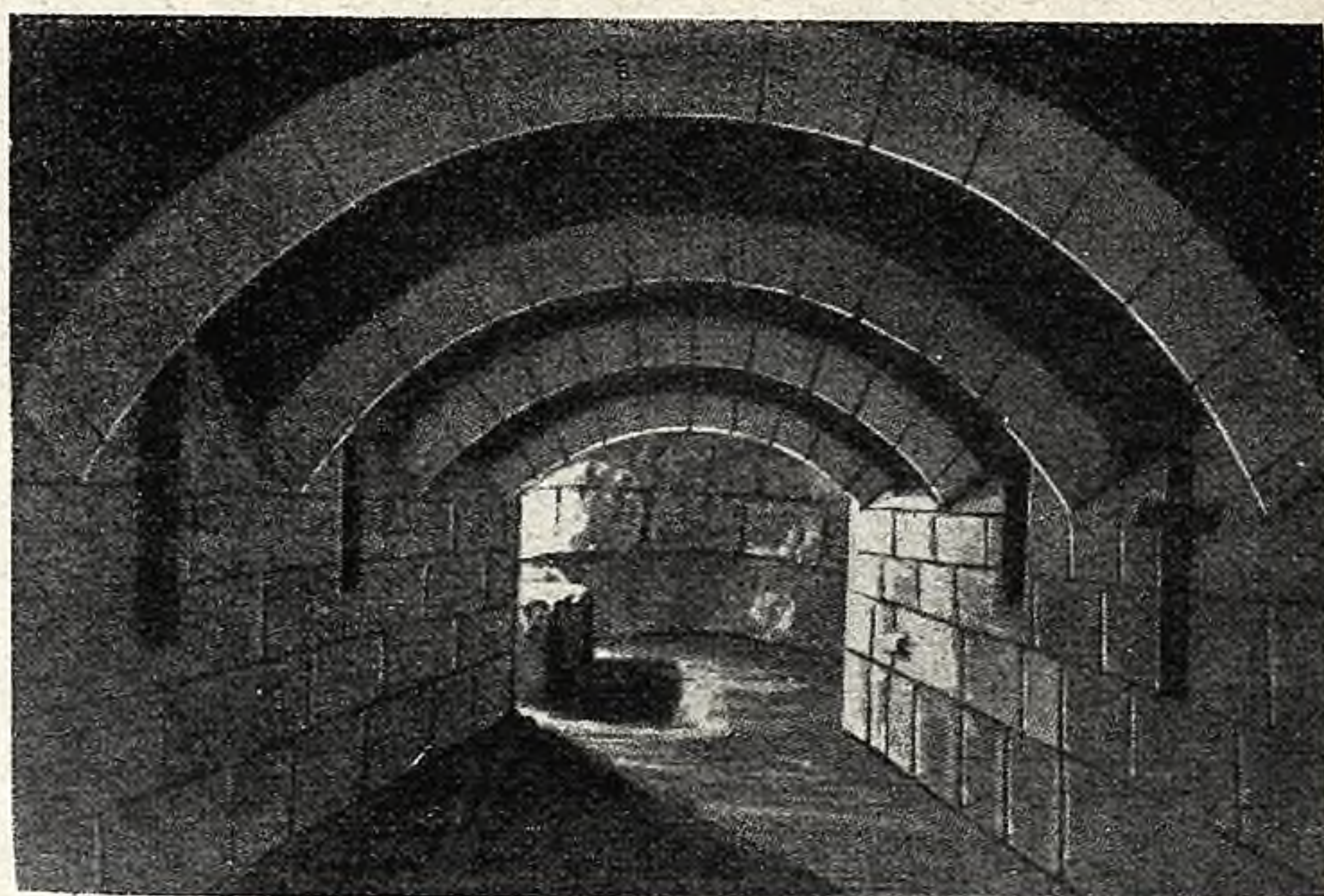
La catacumba de Champlieu

Durante el año anterior se hizo un curioso descubrimiento arqueológico en Champlieu (Oise), en la parte sur del bosque de Compiègne. En le jardincillo de una modesta casa recientemente adquirida por ellos, M. y Mme. Osselin hallaron un subterráneo, en parte natural, en parte construído, que presenta realmente mucho interés. Una escalera bastante ancha desciende á diez metros de profundidad bajo una bóveda de tres aspectos distintos.

Primero es de pequeñas piedras secas y sin tallar, preparadas en claves muy hábilmente dispuestas para formar una plena cimbra interior. Después, arcadas de perfil anguloso y bien talladas refuerzan el techo natural formado por la roca calcárea, en fin, esta misma roca constituye en ciertos sitios el techo natural, que llega hasta la cripta de hermosas piedras bien unidas que representa nuestro grabado.

El origen de esta caverna es, sin duda, hidrológico. Por lo demás, el nuevo subterráneo está muy próximo á ruinas romanas bien conocidas—siglos II y III de J. C.—que comprenden restos de baños, de un teatro, de un templo, un campo y villas. Veinticinco localidades del bosque de Compiègne presentan vestigios de la ocupación romana.

Las partes construídas del subterráneo tienen un carácter arcaico de los más netos. Sobre los muros hay nichos, una cruz de gran tamaño, un altar grosero de piedra, un baño lustral ó baptisterio y muchos peces de unos 10 centímetros grabados con una punta y que recuerdan los símbolos similares de las catacumbas romanas. Además aparecen pedernales tallados, vasijas y urnas de distintas épocas, sarcófagos, huesos, bastantes monedas romanas, etc.



La catacumba de Champlieu (Oise)



Alfonso XIII y su estado mayor llegando al campamento de Carabanchel para presenciar las maniobras



El general inglés Dabington con su ayudante



El rey hablando con el general Dabington

La belleza femenina

- - - - - Desaparecen las arrugas - - - - -
Pone el cutis suave, blanco y aterciopelado
Hace desaparecer los barros, lamparones
- - - - - - y manchas de la cara - - - - - -
- - - - - - - No daña el cutis - - - - - - -

Los ingredientes para hermosear el cutis y para hacer desaparecer las arrugas son de una pureza tal que no dañan el cutis; yo misma los he puesto en uso para hacer desaparecer algunas arrugas que tenía y para hermosear mi cutis. El tratamiento es sencillo, natural y de resultados sorprendentes; hasta hoy ningún otro tratamiento obtuvo un resultado tan maravilloso.

Para hermosear el cutis no es necesario usar el **Agua de los Alpes,** pero las personas que deseen hacer desaparecer las arrugas y hermosear el cutis, deben usar **Agua de los Alpes, $ 2; Jabón Ilca, $ 1; Agua blanca Ilca, $ 3.50;** pomada ''El secreto de la hermosura'', $ 3.50; polvos ''Solomio'', $ 2.50; agua ''Ilca'' para poner rosado el cutis, $ 1.50. Tratamiento completo, precio: $ 14.

Se atienden pedidos del interior.

169 - **LIMA** - 169. Buenos Aires



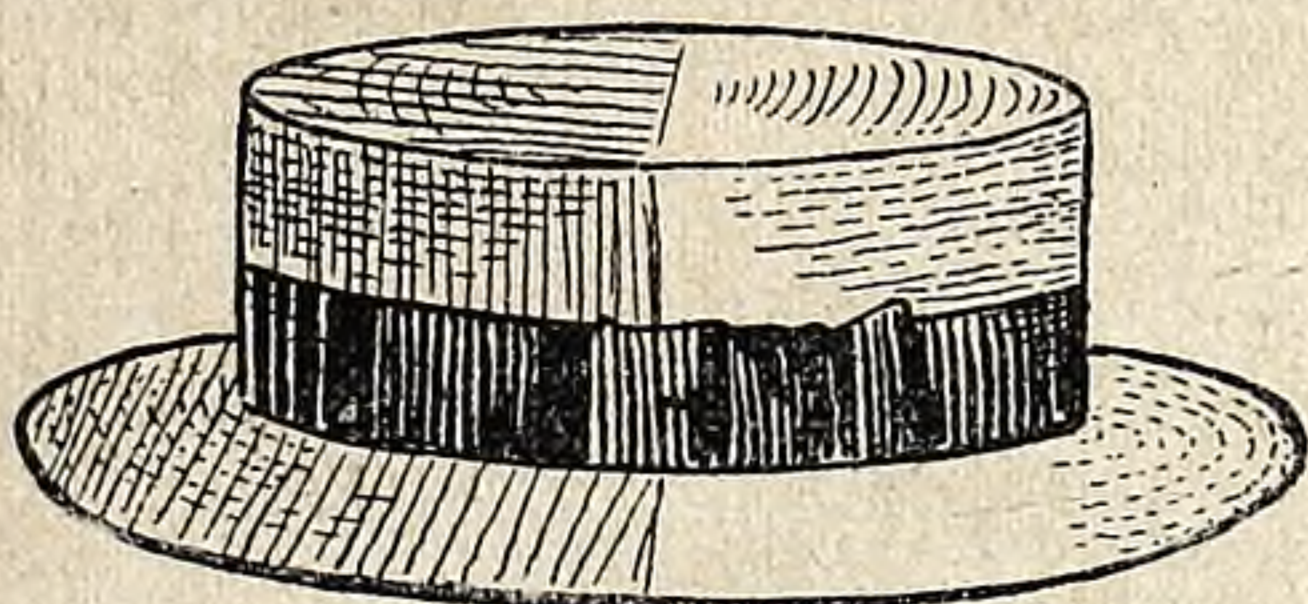
Distinguida señorita: La que subscribe, directora de la escuela de ''El Cercado'', departamento Monteros, provincia de Tucumán, tiene el honor de saludar atentamente á la señorita T. O. Chiclana y agradecerle en vista de su inteligencia en hermosear el cutis, por lo que le doy mis más grandes felicitaciones.

Con el sistema que usted tuvo á bien enviarme han desaparecido los paños ó barros y pecas de mi cutis, que lo tenía muy manchado. Usaba siempre el jabón de Reuter y para hacer desaparecer las manchas el ''Agua blanca Casanovas'' y estas no desaparecían, en cambio, con su tratamiento hasta han desaparecido mis arrugas, pues lo tenía algo ajado.

Las manchas de referencia me hacían sufrir horriblemente. Me es grato manifestarle mi profundo agradecimiento; me ha convertido en su celosa propagandista. De usted.

Ana Montero de Núñez.

El Cercado, octubre 5 de 1910.



POLVOS EMPERADOR

Limpian admirablemente cualquier sombrero de paja ó Panamá. Cualquiera puede limpiar sus sombreros sin recurrir á la tintorería.

El paquetito cuesta **50 centavos** y se manda por correo á quien nos remita una estampilla de cinco centavos.

LIMA 169 - Buenos Aires



CALLICIDA "SIN IGUAL"

Hace desaparecer los callos en 24 horas, por reloj, sin dolor y sin arrancarlos. ¡El callo salta solo á las 24 horas!

Precio del frasco: UN PESO

También se remite por correo á quien nos mande 50 centavos para franqueo.
En venta:

LIMA 169, Buenos Aires





La caballería durante las maniobras



Alfonso XIII retirándose del campamento después de las maniobras





Fumando cigarrillos habanos MITRE se consigue la satisfacción de fumar lo mejor que se produce y la otra satisfacción no menor de hacerse propietario y de que el dinero gastado vuelva nuevamente al bolsillo.

FUME
CIGARRILLOS
MITRE
de **20** ó **30**
centavos

EFECTIVAMENTE:

Los fumadores de Cigarrillos Mitre de 30 centavos obtienen un cigarrillo que supera á cualquier otro de igual precio y como las marquillas vacías valen hasta 10 centavos cada una, vendiéndolas en plaza, resultan fumando

CIGARRILLOS DE 30 POR 20 CENTAVOS

En igual caso los fumadores de Cigarrillos Mitre de 20 centavos fuman el mejor tabaco que fábrica alguna emplea, pues son **VERDADERAMENTE** cigarrillos de 20 y no de 18 centavos, puesto que nuestros premios de lotes los paga la valori-
zación de la tierra que nos reservamos y no la calidad del tabaco. Así, pues, vendiendo las marquillas vacías á 10 centa-
vos resultan fumando

CIGARRILLOS DE 20 POR 10 CENTAVOS

Actualmente ofrecemos á nuestros favorecedores una ocasión notable de hacerse propietarios y de ganar dinero con la valorización de nuestras nuevas villas

VILLA POSSE EN ROSARIO y
VILLA POSSE EN CÓRDOBA

Aprovéchenla en seguida antes que se hayan repartido todos los lotes. Para obtener planos y datos completos llenen y remitan el adjunto cupón á la

Oficina de Tierras de la Compañía General de Tabacos, Esmeralda 309

¡MUY IMPORTANTE! Advertimos á las personas que compran marquillas vacías de nuestros Cigarrillos Mitre que no reciban aquellas que no tengan adherida la estampilla fiscal con el nombre de la fábrica, porque les serían rechazadas por nuestra Oficina de Tierras, de acuerdo con las condiciones establecidas en nuestros folletos y avisos; pues, personas poco escrupulosas han substraído y negocian marquillas que esta Compañía ha devuelto á las litografías por estar mal impresas ó mal cortadas.

CORTE POR ESTA RAYA

Señor Gerente de la Oficina de Tierras de la Compañía General de Tabacos:
Sírvase remitir el folleto explicativo publicado por ustedes sobre los nuevos premios.
Nombre ....
Dirección ....
(ESCRIBA CLARO)

Los fumadores de Cigarrillos Mitre de 30 centavos obtienen un cigarrillo que supera á cualquier otro de igual precio y como las marquillas vacías valen hasta 10 centavos cada una, vendiéndolas en plaza, resultan fumando

CIGARRILLOS DE 30 POR 20 CENTAVOS

En igual caso los fumadores de Cigarrillos Mitre de 20 centavos fuman el mejor tabaco que fábrica alguna emplea, pues son **VERDADERAMENTE** cigarrillos de 20 y no de 18 centavos, puesto que nuestros premios de lotes los paga la valorización de la tierra que nos reservamos y no la calidad del tabaco. Así, pues, vendiendo las marquillas vacías á 10 centavos resultan fumando

CIGARRILLOS DE 20 POR 10 CENTAVOS

Actualmente ofrecemos á nuestros favorecedores una ocasión notable de hacerse propietarios y de ganar dinero con la valorización de nuestras nuevas villas

VILLA POSSE EN ROSARIO y VILLA POSSE EN CÓRDOBA

Aprovéchenla en seguida antes que se hayan repartido todos los lotes. Para obtener planos y datos completos llenen y remitan el adjunto cupón á la

Oficina de Tierras de la Compañía General de Tabacos, Esmeralda 309

¡MUY IMPORTANTE! Advertimos á las personas que compran marquillas vacías de nuestros Cigarrillos Mitre que no reciban aquellas que no tengan adherida la estampilla fiscal con el nombre de la fábrica, porque les serían rechazadas por nuestra Oficina de Tierras, de acuerdo con las condiciones establecidas en nuestros folletos y avisos; pues, personas poco escrupulosas han substraído y negocian marquillas que esta Compañía ha devuelto á las litografías por estar mal impresas ó mal cortadas.

CORTE POR ESTA RAYA

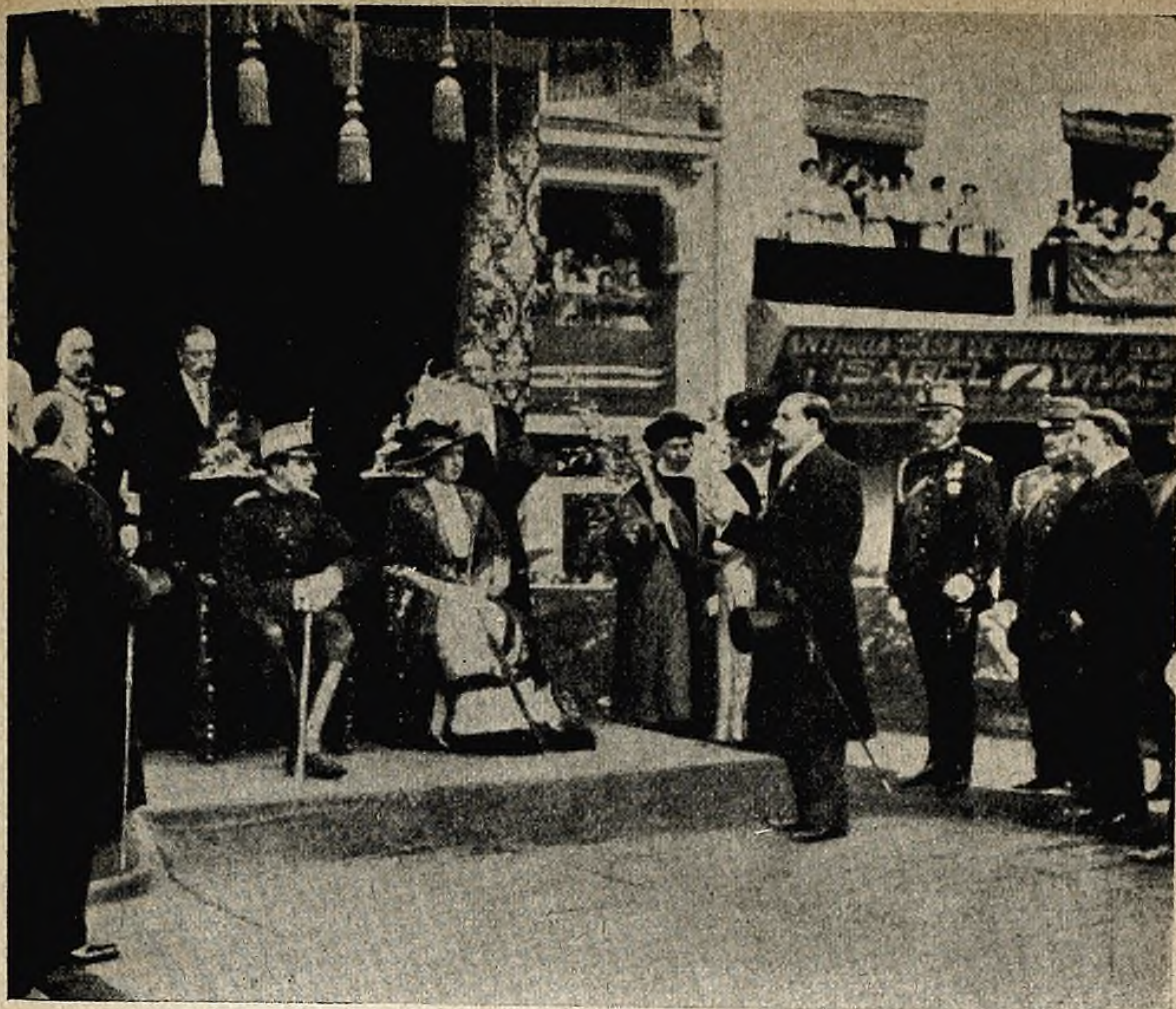
Señor Gerente de la Oficina de Tierras de la Compañía General de Tabacos:

Sírvase remitir el folleto explicativo publicado por ustedes sobre los nuevos premios.

Nombre ....

Dirección ....

(ESCRIBA CLARO)



Los reyes en Valencia.—El alcalde pronunciando su discurso en la inauguración del nuevo mercado

LA IMPERIAL



Elegante vestido de brin puro hilo, rayado, con cuello y puños lisos y de otro modo. Vestido liso, cuello de seda rayada, á...... $ 38.—



Vestido para niña, hecho en géneros de lana y seda:
8 años........... $ 19.—
10 ” .... $ 23.—
12 ” .... $ 26.—



Lindo batón hecho en telas finas á lunares rayadas, pompadour, blancas y negras. **Ocasión**, á... $ 3.25

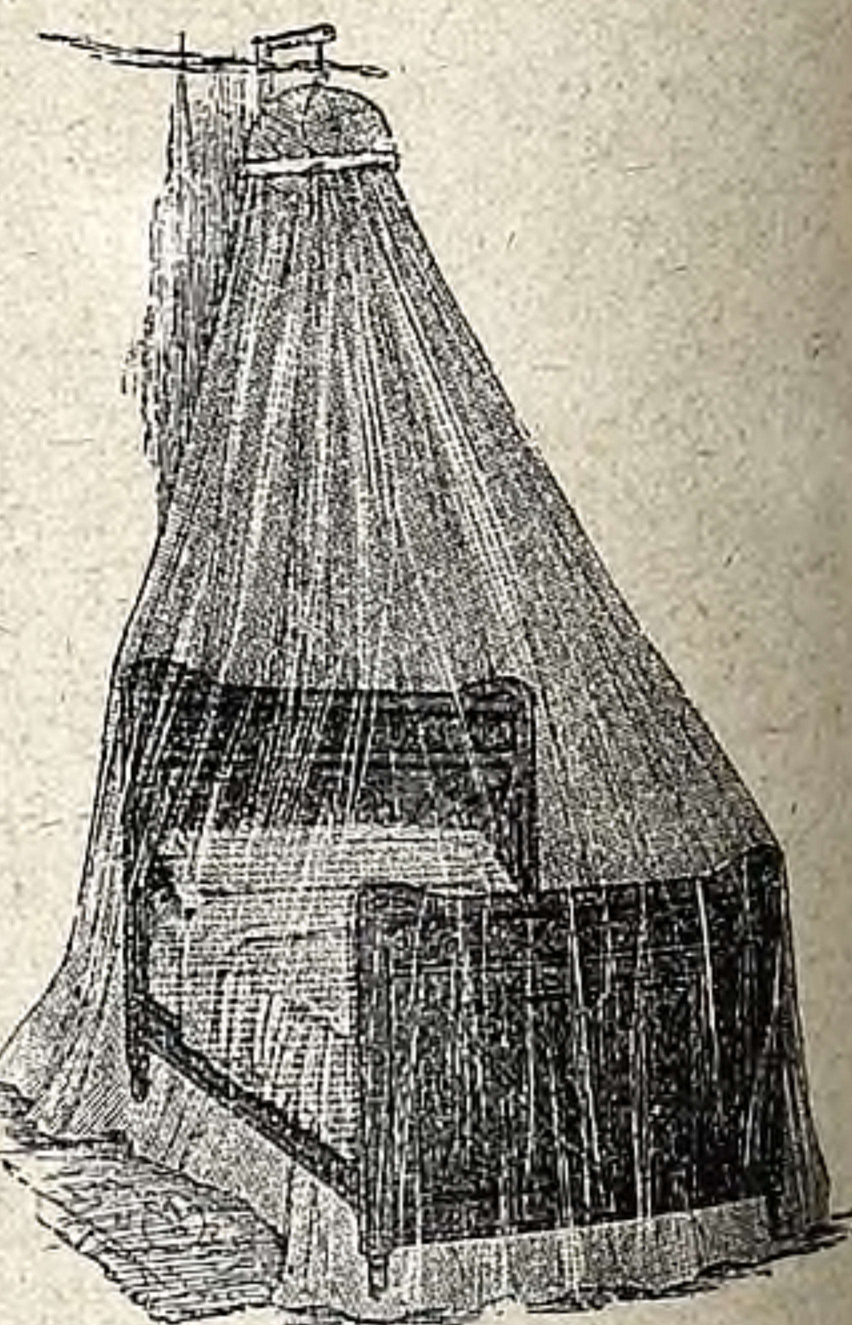


Preciosa blusa de pongé de seda fina, exacto al figurín, á........... $ 12.50



Corsés Directorio, como el figurín:
De tela brochada, clase buena, á.. $ 4.50
El mismo modelo, clase mejor, á $ 6.75
El mismo, clase superior, á... $ 8.50
El mismo, clase extra, á...... $ 9.50
El mismo, en tela de hilo y seda, bordado, á...... $ 14.—
Hay todos tamaños.

Se remiten al interior.



Mosquiteros blancos

Una plaza, á......... $ 5.50
Una y media plaza, á.. $ 6.50
Dos plazas, á......... $ 7.50
La percha giratoria, á. $ 0.75

VICTORIA 802, esq. PIEDRAS — Hernández & Cía.



SEMANARIO INFANTIL ILUSTRADO

(PARA NIÑOS DE 6 Á 80 AÑOS)

FUNDADOR Y COLABORADOR: EUSTAQUIO PELLICER

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: PIEDRAS 150

Año VII | **Buenos Aires, 26 de Noviembre de 1910** | **N.º 313**

Las grandes paradojas

He aquí el caso de una presidencia, que habiendo dejado tanto crédito está completamente desacreditada.

Charlas del pebete

Para contrastes, el mundo. Mientras aquí nos gastamos cientos de miles de pesos en arreglar unas habitaciones en la Casa Sonrosada para que las ocupe la familia presidencial; mientras no hallamos automóviles, ni troncos de caballos, ni colecciones de coches de gala bastante galanos, ni almohadillados lo suficientemente suaves, elásticos y acariciadores para que el primer magistrado se digne oprimirlos con su honorable pesadumbre, mientras los porteros y ujieres se afeitan escrupulosamente, se premedita el nombramiento de chambelanes, se reglamenta el ceremonial de audiencias y se toma otra serie de medidas para dar lustre, fausto, resonancia y ''coram vobis'' á la dignidad externa de nuestro ''primus inter pares'' que viene á significar, corregido el hipérbaton, ''parece que estoy entre primos''; mientras aquí sucede todo esto y no falta quien piense en un figurín especial de ceremonia para don Roque—mitra con plumero, manto de armiño, coraza de oro, botas de montar, tremendo espadón, cetro terminado en busto de matrona con gorro frigio y otros chirimbolos imponentes—en juste de los Braganzas parece un tanto excesiva; porque si no está bien que los reyes ó presidentes de un país se lo guarden todo para ellos solos y dejen á los súbditos ó ciudadanos rasos mirando la luna y bostezando de pura debilidad, tampoco resulta equitativo que un jefe del Estado ande por las calles hecho un atorrante ó poco menos, teniendo que correr desalado detrás de un tranvía cuando éste da en no detenerse; viéndose á veces rechazado por el mayoral con la fatídica palabra ''¡completo!'' y no pudiendo asistir á ninguna reunión de buen tono por falta de frac presentable ó de botas serias.

Además, si se les quita el prestigio exterior á los gobernantes, si no se hacen admirar de las muchedumbres por su elegancia, su vistoso uniforme, el aparato de sus carruajes, el esplendor de su escolta, su formidable asignación ó lista civil, sus despampanantes gastos de representación y hasta el ceño ''vanamente severo'' de su augusta faz, ¿qué es lo que vendría á quedarles? La popularidad rara vez les sonríe, la opinión tiene la manía de no llevarles el apunte; por una limpia historia y un talento de primer orden, no dan cien gramos de salchicha en mercado alguno y hasta el mismo Sancho Panza renegó de su ínsula cuando vió que todo se reducía para el gobernador á puros honores, y dijo que ''oficio que no da de comer á su dueño, no vale dos higas''.



Portugal se pasan los gobernantes á la otra punta y tratan los altos cargos como si fuesen cargas sin altura.

A los Braganzas fastuosos, visitadores de cortes, cazadores de palomas, etiqueteros puntillosos y amigos de gastar y lucir, ha substituído en la jefatura del Estado un señor que sólo tiene la mitad de regio apellido,—Braga á secas—hombre de estudio, gran historiador y erudito sin rival; pero desgalichado como él solo y tan enemigo de las pompas mundanas que se le tomaría por un empleado de un conto de reis—algo así como 150 pesos de por acá—dado á la ímproba tarea de hacer economías sobre su asignación. Ese presidente de la República, en vez de citar á los ministros los visita, cargado de papelotes, para despachar los negocios más apremiantes; toma el tranvía para ir al palacio de Gobierno, se deja pisar ''las válvulas de la discreción'' por los compañeros de viaje, que en su afán de asegurarse un asiento no se fijan en donde ponen los pedestales; se hace ver, cuando los asuntos de Estado no lo impiden, en el modesto café donde acostumbra tomar su tacita de ídem con media tostada de abajo; en suma, lleva una vida tan frugal, humilde y barata como la del filósofo de guardilla de Souvestre, que con cien francos al mes y teniendo que reprocharse algunas superfluidades, aun ahorraba un billete de quinientos por año.

Esta reacción contra el rumbo y desbara-

Si á mí, como espectador imparcial, me diesen á elegir entre un presidente dado á la pompa, la ostentación y la etiqueta monárquicas, como don Roque el Ceremonioso, y otro presidente con propensiones á la indigencia voluntaria, sin más coche que el de á tostón por cabeza, más llano te que una mesa de billar bien nivelada, accesible á todo el mundo, francote, bonachón, mal pagado y peor vestido, como Teófilo el Anacoreta, me pondrían en un apuro, porque no me gustan los extremos y opino, con Aristóteles pasado á un latín de munición, que ''in medio consistit virtus''. Pero si los curiosos se obstinasen en conocer mi modo de pensar, les recordaría el dístico de Pope—hoy estoy de citas:—''Deja á los tontos que disputen sobre las formas de gobierno; el que mejor administre, ése será el mejor''. Si resulta que Sáenz Peña lo hace más bien que Braga, no me parecerá caro; pero si este último es el que gobierna mejor, no he de negarle la palma por el delito de no darse tono y de salir casi de balde.

P B T.

DE MI GUIGNOL

Bartolomeo Cattaneo



Valiente y arrojado hasta el exceso,
dije al ver en sus vuelos á Cattaneo:
—No se puede hacer más por el progreso,
ni se puede hacer menos por el cráneo.

El verbo nuevo y el régimen viejo



¡Ea! Ya he perdido yo todas mis ilusiones. Y las he perdido hoja por hoja. Porque, aun exponiéndome á las iras de los anatómicos, yo creo, como Espronceda, que el corazón no es una entraña, sino un árbol. Recuérdese el verso en que habla de estas cosas y que reproduzco, ó mejor dicho, copio, aun cuando me diga el lector que lo saben hasta los niños de teta.

Dice el autor de "El Diablo Mundo":

Hojas del árbol caídas
juguete del viento son.
Las ilusiones perdidas
son hojas ¡ay! desprendidas
del árbol del corazón.

Queda demostrada la tesis para todos los que tienen entrañas, aunque sean unos alcornoques. A mí se me ha quedado el corazón desnudo "ú séase", sin hojas. Tendré que ponérmelas de papel.

La culpa la tiene el gobierno. El presidente es quien me ha dejado en rama. ¡Qué poda!

Yo empecé á retoñar y á ponerme cubierto de follaje y con un verdor que daba gusto, cuando vino la transmisión del mando y se mandó al "vice" á su casa particular.

—¡Vamos! — pensé — Ahora el doctor Sáenz Peña, que pasa por ser un hombre de talento, no se sentará en el sillón presidencial como se sentaba su antecesor, para dormirse, sino para meditar y resolver una porción de problemas tan fácilmente como yo acierto charadas. Este hombre que habla bien, que viste bien y que es de familia bien, se consagrará á labrar nuestra felicidad, mientras otros labran la tierra. Tendrá ideas de gobierno, elevación de miras, grandes proyectos económicos, políticos, administrativos y hasta artísticos y literarios.

Y el árbol cardíaco mío empezó á echar flores y á echárselas al presidente. No me avergüenza confesarlo. Pero ¡ay! como dijo Espronceda, ó ¡hélas! como dijo La Martona, digo, Lamartine, llevamos ya cerca de dos meses de "floreo", y el presidente sigue estudiándolo todo como el primer día, pero sin fruto. Hasta ahora no han madurado más que los ocho ministros, que son ocho sueldos buenos, es decir, ocho brevas, pero ninguno se cae.

Estamos como antes, con muy poca diferencia. Mucho anuncio de investigaciones en Tierras y Colonias, en la Lotería Nacional y en qué sé yo cuántas cosas, y cuando creíamos todos en que un gobierno de tantos pesquisas tendría mucho *pesquis*, resultan los tes de los jueves faltos de jovialidad, una *tournée* por provincias en el vagón blanco y todo en blanco como el vagón mismo.

Entretanto, los pobres empleados subalternos son los que pagan los vidrios rotos, según el dicho vulgar.

El nuevo presidente y los nuevos ministros se han dedicado á empeorar su situación.

El ministro del Interior ha prohibido la conversación, por ejemplo. Es moda burocrática importada de Alemania. *Made in Germany.*

El de Hacienda, en cambio, ha impuesto la economía. Las plumas tienen que servir toda la semana. Se mudarán los domingos, que es cuando los porteros se mudan de ropa interior. Los perdigones no se tiran como si estuvieran en una escopeta. Se lavan y vuelven á utilizarse. El papel secante se ha suprimido porque absorbe demasiado y no se trata de secar, sino de "enjugar el déficit". Se usa la arenilla. Los expedientes se empolvan.

El de Agricultura quiere la puntualidad en las horas de oficina. Que se firme el libro de asistencia y que nadie, por agrícola que sea, firme en barbecho.

Al de Relaciones Exteriores, aunque interino, le entusiasma la pulcritud y el aseo, la urbanidad y la buena crianza, la verdad, la bondad y la belleza. Exige á sus subordinados la cortesía Luis XV, ó sea el saludo adelantando la pierna derecha, retrasando la izquierda y bajando á todo la cabeza.

En Instrucción Pública queda exonerado el que incurre en la menor falta de ortografía. Al que se atreviera á escribir Garro con *jota*, lo sacaban como de un baile, tirándole un jarro á la cabeza.

Y así sucesivamente. Ahora bien, yo pregunto, ¿esto es el gobierno que se nos había prometido? ¡Qué ha de ser! Esto es burocracia.

El del Verde Gabán.



Consejo de amigo



—¿Qué tiene, doctor? Lo veo deprimido y tembloroso.
—Me encuentro, efectivamente, muy embromado.
—¿Y no se ha puesto en consulta?
—Sí; unos me aconsejan las vaporizaciones, y otros que me vaya á las sierras de Córdoba para respirar los aires buenos.
—Si quiere seguir mi consejo, tome inmediatamente el vapor y déjese de buenos aires.

LA SEMANA A TRAVÉS DEL OBJETIVO

Los festejos á los marinos ingleses



El comandante del crucero "Amethyst", con su jefe al que fué á esperar



El contraalmirante Farquhar, á su llegada, acompañado del capitán de navío Barraza



En el andén de la estación Constitución



Grupo de los oficiales británicos y de sus colegas argentinos que los recibieron



La "garden party" en honor de los marinos ingleses, celebrada en el Golf Club Argentino, de Palermo







La mesa del contraalmirante

Paseo y flirt



Almuerzo campestre de los marineros británicos en la Exposición Industrial



Grupo de alegres marineros



Sesión cinematográfica después del almuerzo



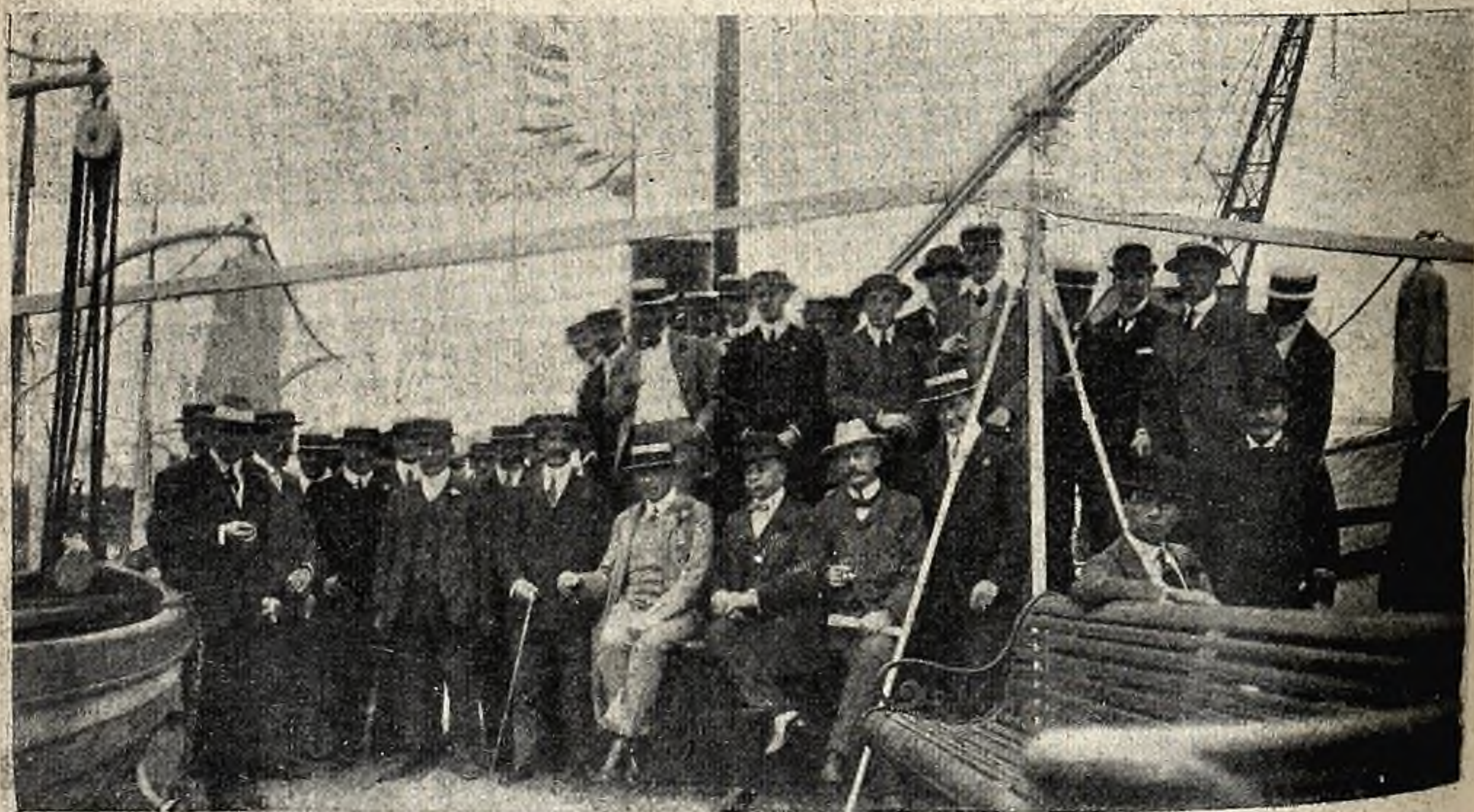
En la recepción dada por el Centro Naval en honor de los huéspedes



Otro grupo en la recepción



El contraalmirante y los oficiales británicos saliendo de su visita al Mercado de Frutos, en su excursión al puerto



A bordo del "Venus", después del almuerzo

Los accidentes en la Exposición Industrial

Penosa impresión han causado los accidentes ocurridos el domingo último en la Exposición Industrial, en dos de los recreos: la aerovía y el ferrocarril liliputiense.

El de la aerovía revistió mucha gravedad.

A las 3 p. m. subieron á su vagoneta el ingeniero don Agustín González con su esposa y su cuñada la señorita Victorina Lelong, y don Mauricio F. de Boireau con su familia.

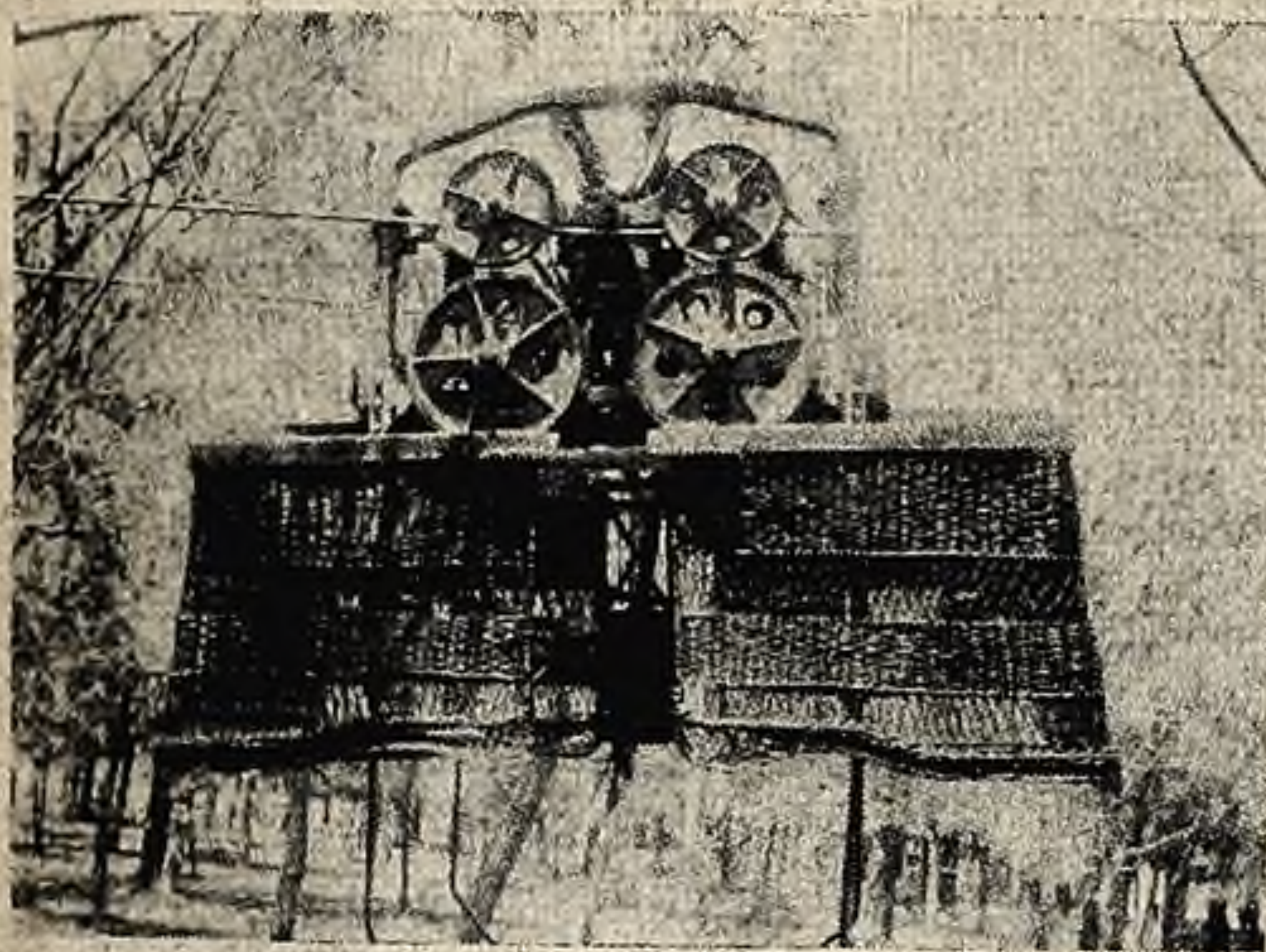
Apenas recorridos unos 20 metros, la vagoneta se tumbó, cayendo las diez personas que la ocupaban.

La señorita Victorina Lelong, que dió con la cabeza contra el tocón de un árbol, falleció poco después en el hospital Fernández, y casi todos los demás viajeros sufrieron lesiones.

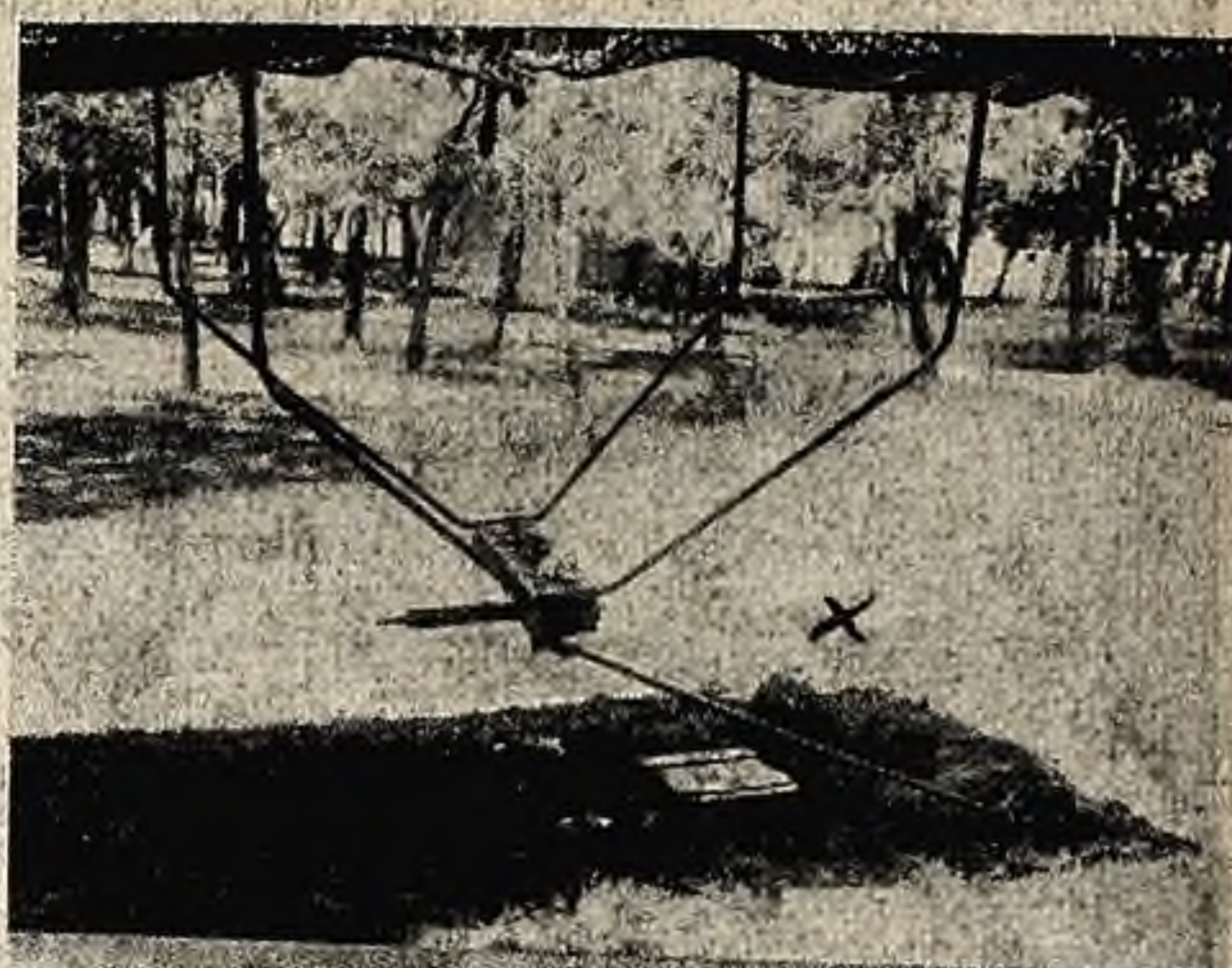
En cuanto á la familia Boireau, que aparece en el automóvil, anotamos á sus miembros: 1.ª, señora Francisca N. de Boireau, grave; 2.º, señor Mauricio Boireau, grave; 3.º y 4.º, Alfredo y Héctor Boireau, ilesos; 5.º, Cipriano Boireau, que no iba en la vagoneta; 6.º, Pascual Boireau, ileso; 7.º Mauricio F. Boireau, herido leve; 8.º, Florencio Boireau, que quedó en el coche, y 9.º, Solano Boireau, contusiones leves.



Sra. Ana Lelong de González, herida



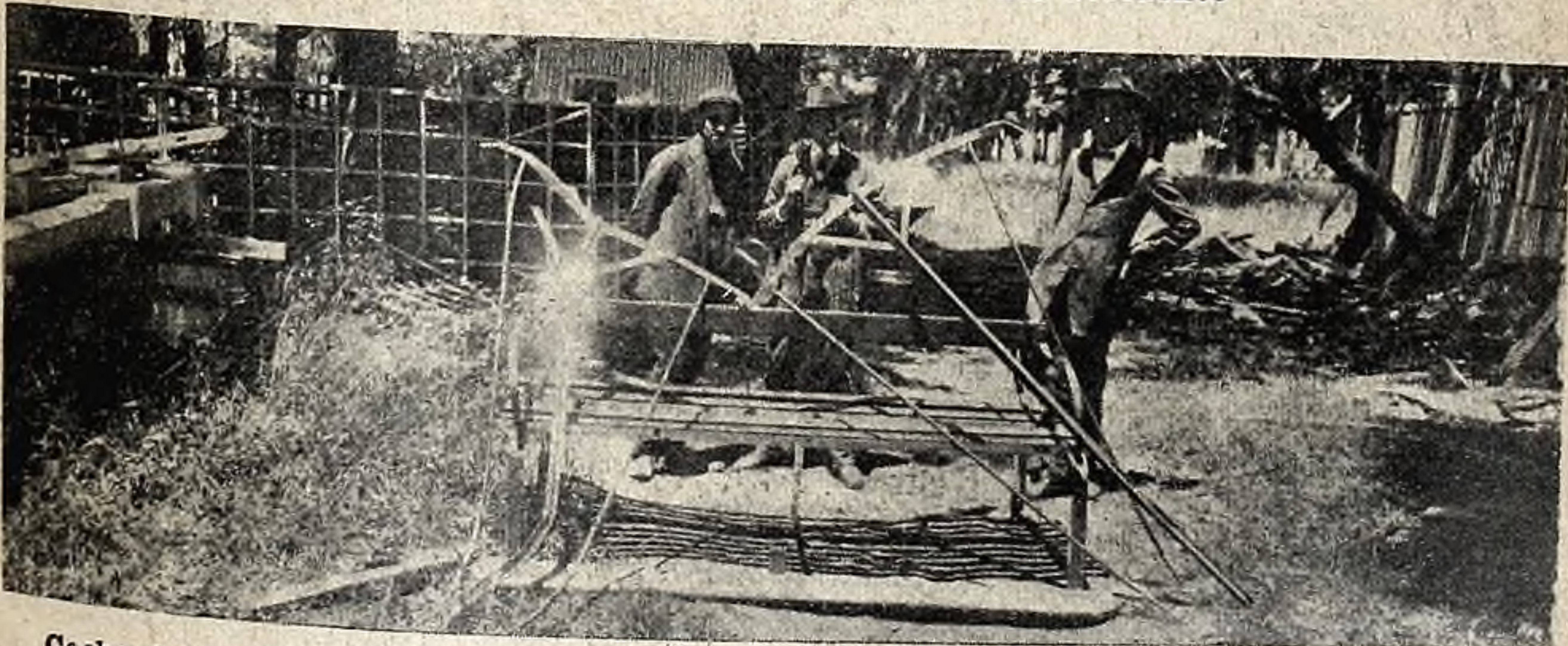
La vagoneta volcada, como quedó después del accidente



El tocón (x) contra el que dió la señorita Victorina Lelong en su caída



Grupo de la familia Boireau, víctima del accidente



Coche del ferrocarril liliputiense que descarriló, causando lesiones á dos viajeros

El asunto de Tierras y Colonias



El ex subsecretario de Agricultura, doctor Martín Torino Pinto, que ha hecho una importante exposición sobre las irregularidades.



Dr. Adolfo Orma, presidente de la comisión investigadora nombrada por el ministerio.



Ingeniero Eleazar Garzón, ex director de Tierras y Colonias.



Sr. Cayetano Ganghi, cuya concesión de tierras fué denunciada.

Tema de todas las conversaciones es la cuestión de la tierra pública, la cual desde hace tiempo suscitaba denuncias y quejas, que hoy han tomado cuerpo, dando origen á una investigación.

La prensa diaria ha dado cuenta del informe de la comisión investigadora designada por el gobierno, así como del nombramiento de la comisión parlamentaria hecho por la presidencia de la Cámara de Diputados, y de los diversos incidentes producidos. Se organiza actualmente un mitin popular de protesta contra las irregularidades que se señalan.



Dr. Pedro Goenaga, de la comisión parlamentaria



Dr. Juan C. Crouzeilles, de la comisión parlamentaria



Dr. Manuel Paz



Sr. Emiliano Molina



Dr. Marcial R. Candioti

miembros de la comisión parlamentaria



Miembros de la comisión organizadora del mitin popular

ENLACES



Srta. María
Carlota Gallino Castex
con el
Sr. Federico E. Freyer



Srta. Pascuala Bavio
con el
Sr. Félix F. Rus





Srta. Carlota Larre
con el
Dr. Pedro M. Bascialla

Retratos de actualidad



Sr. Rolando Illa, campeón del Centenario en ajedrez y ganador de la Copa del Ministro del Interior.



Dr. Alejandro Benavídez, rector del Colegio Nacional Noroeste.



Dr. José M. Olmos, vicerrector



El conferenciante profesor belga Jorge Rouma.

Regalo de plantas á los niños



Las señoras del Club de Madres, repartiendo macetas entre los niños en la escuela Presidente Roca, para inculcarles el amor á las plantas





Niñas y niños con sus regalos

Exposición Universal del Centenario



Una vista en la sección de Artes Gráficas, durante su inauguración

Necrología


Sra. María Varela de Beccar


Sra. Rosario Z. de Zambonini

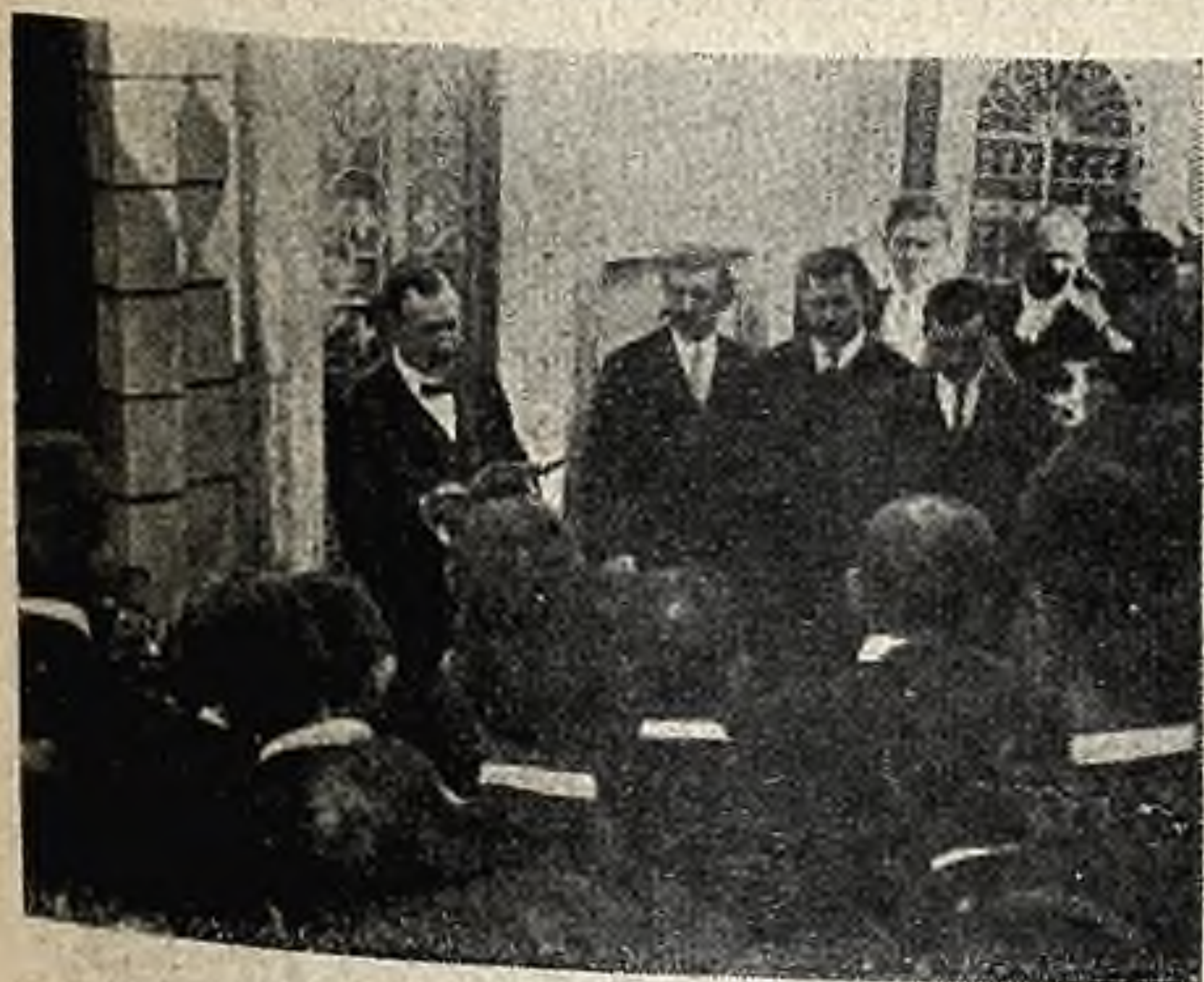

Sra. Segunda de la Cuesta de Aráoz


Teniente general Alejandro Cortina

Homenaje á Falcón y Lartigau


La comisión de israelitas que realizó el homenaje en representación de la colectividad

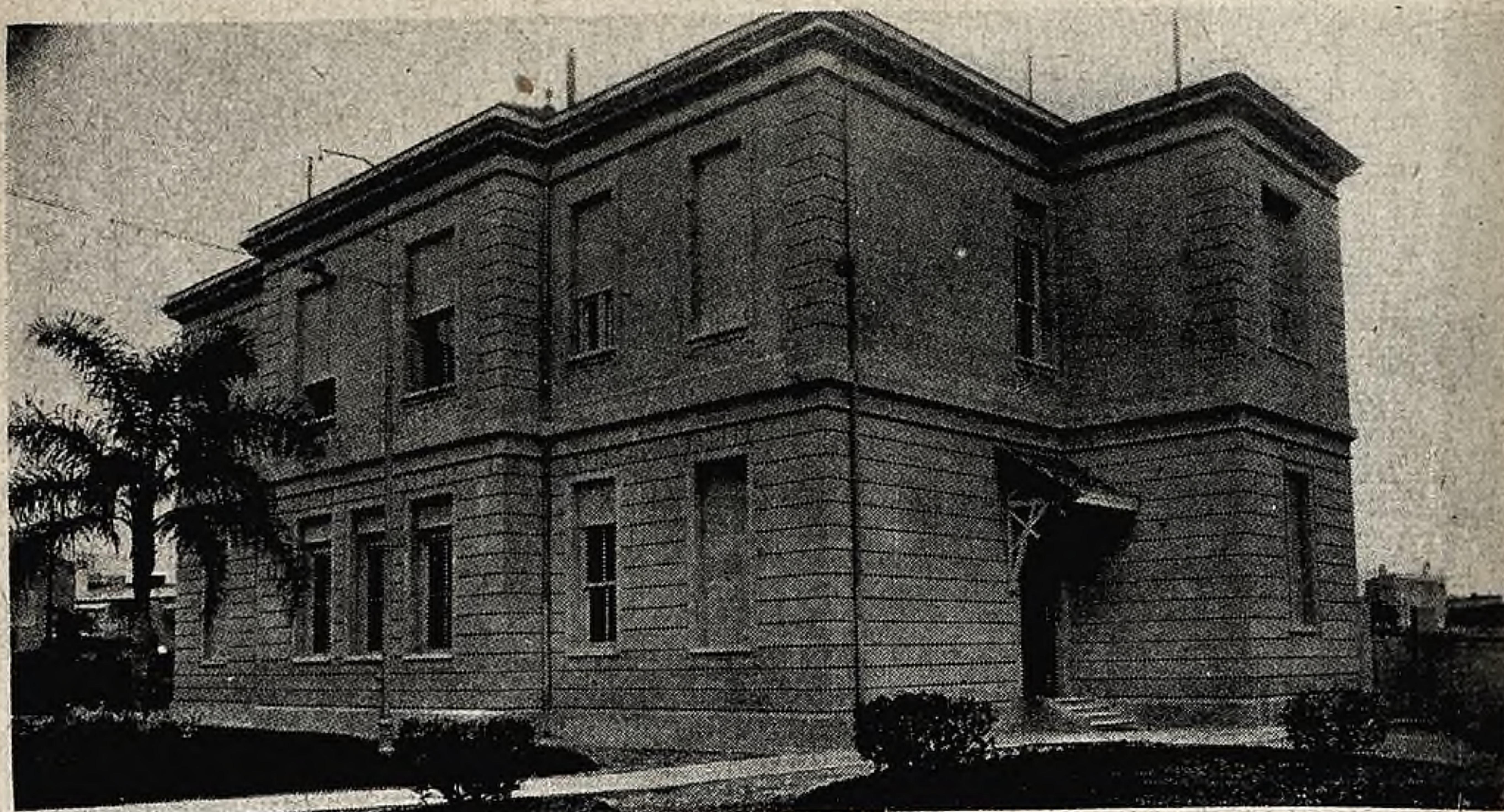

Placa y corona depositadas en la tumba de Falcón por la delegación popular de La Plata


Un representante de La Plata

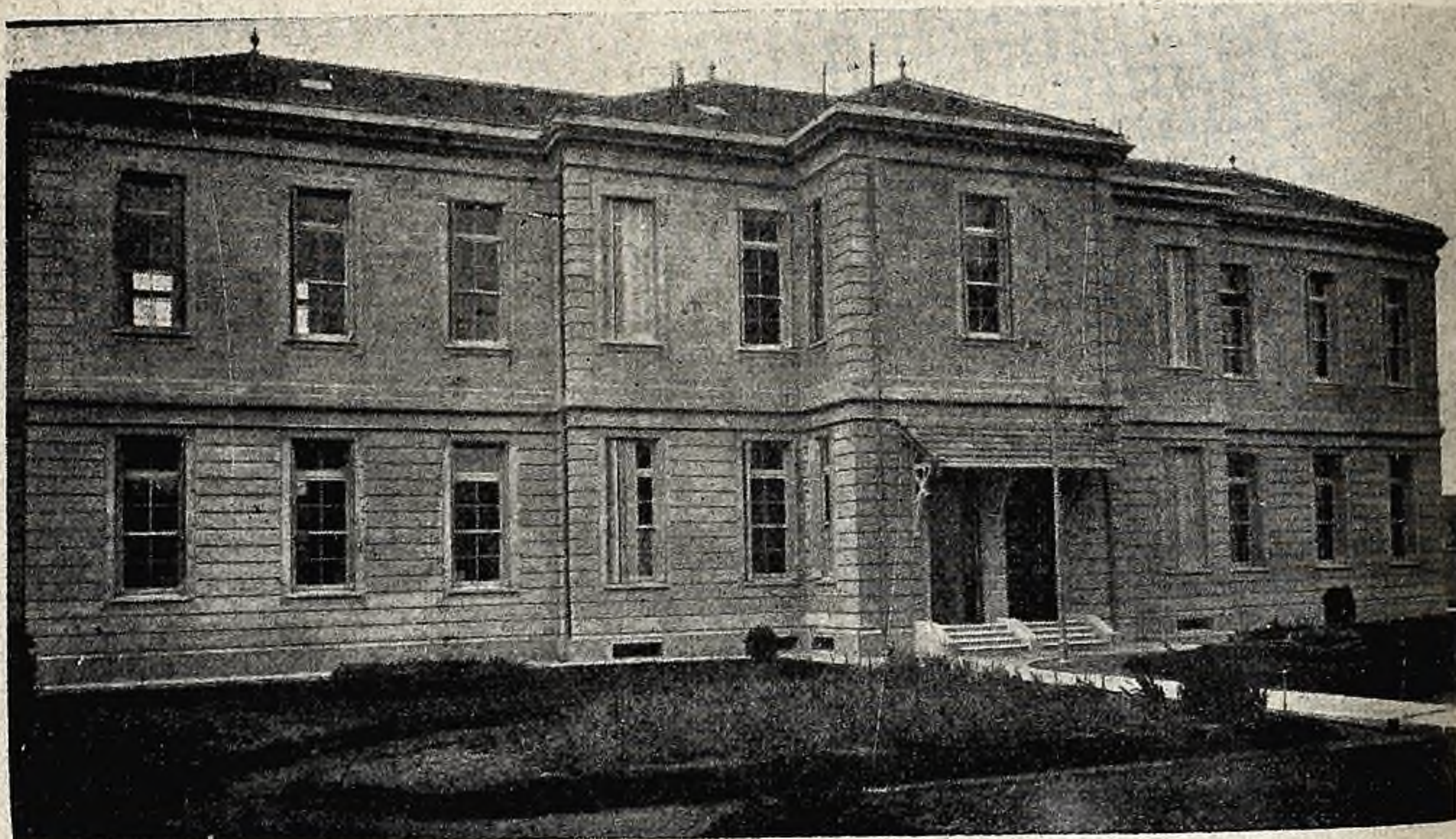

Un delegado israelita

pronunciando sus discursos

Los pabellones del Hospital de Niños



Nuevo pabellón inaugurado, "Estanislada de Cossio y Gutiérrez"

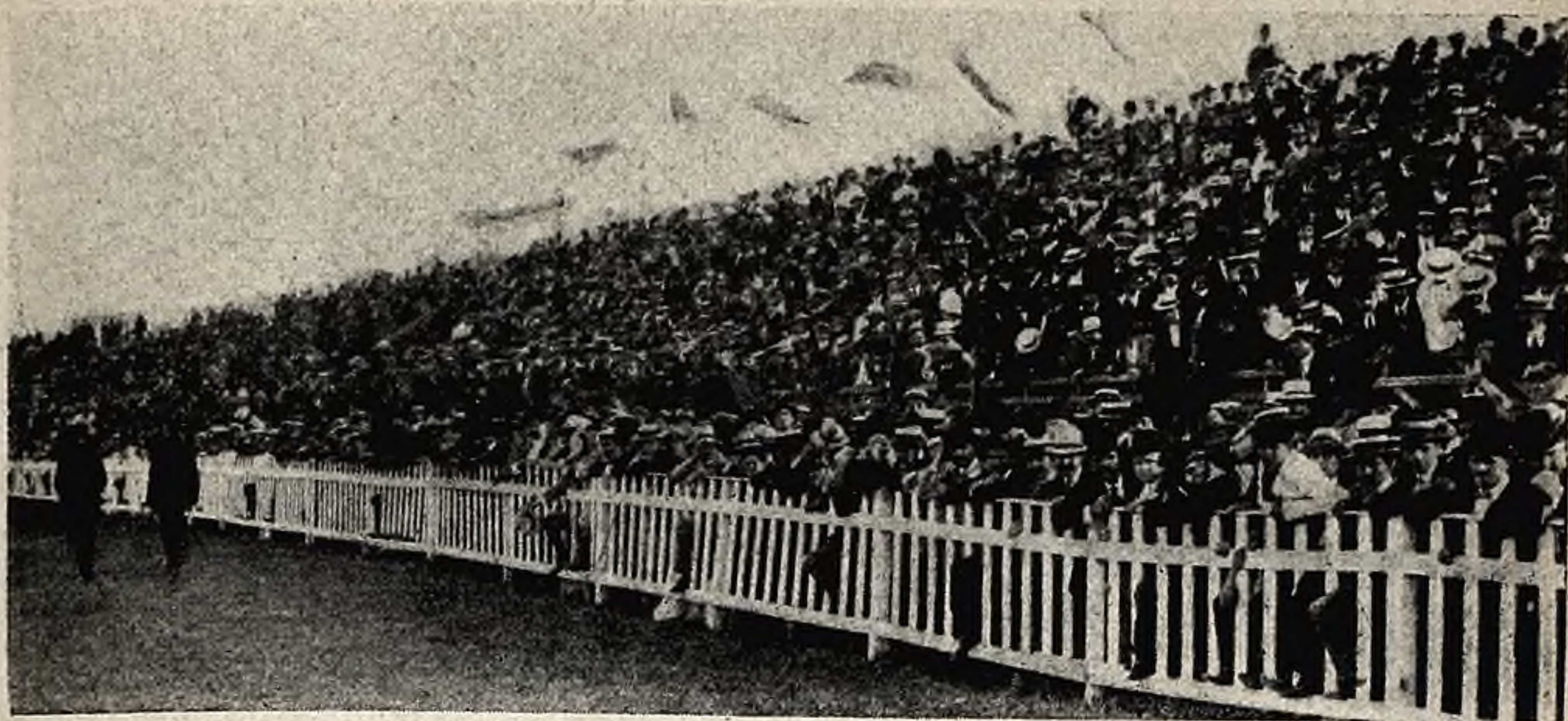


Pabellón "Mercedes de Lasala y Riglos", también inaugurado

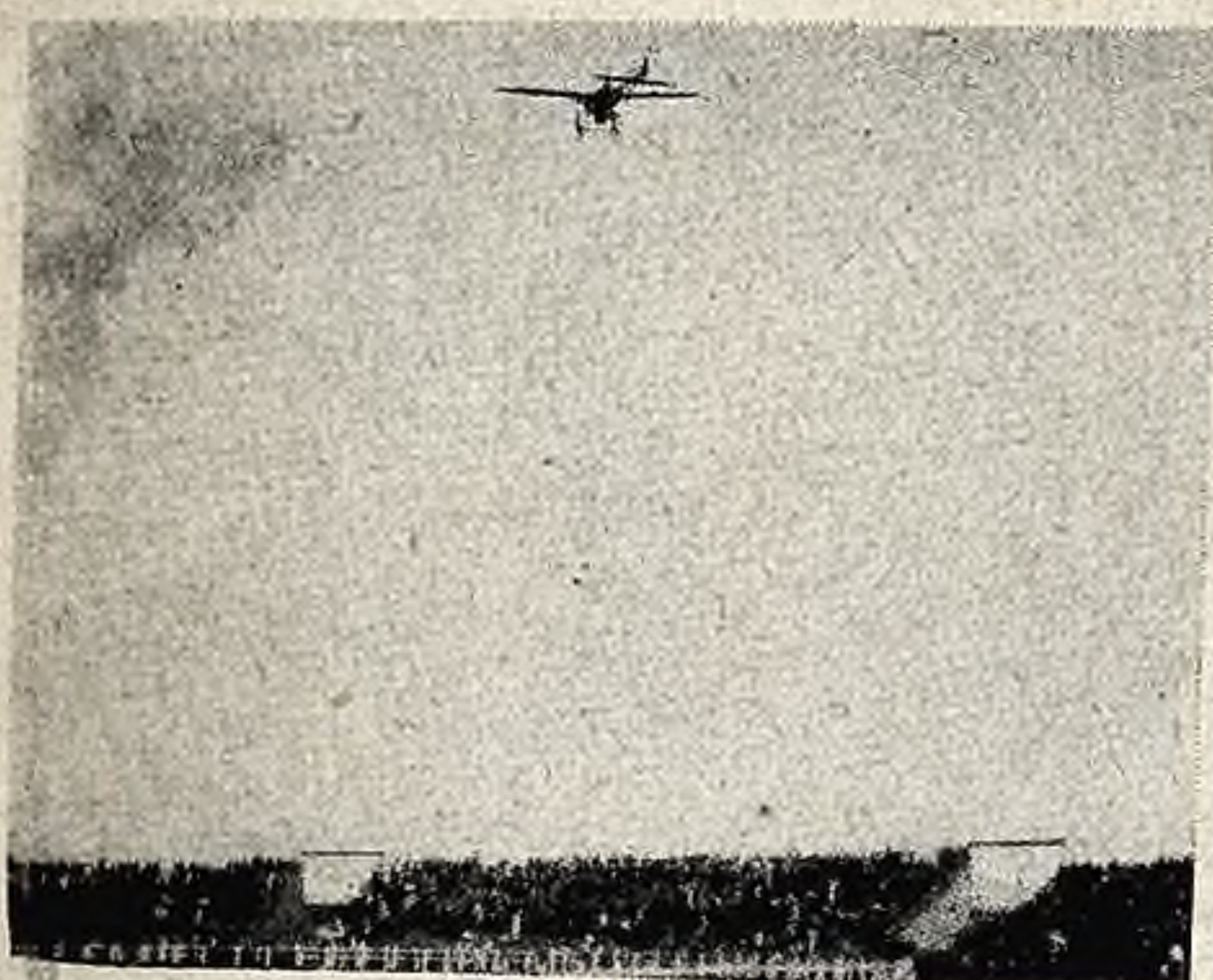


La presidenta de la Sociedad de Beneficencia, señora Alvina Van Praet de Sala, firmando el acta inaugural junto al presidente de la nación

Los vuelos de Cattaneo en la Sportiva



Una de las tribunas en el ''field'' de la Sociedad Sportiva en Palermo



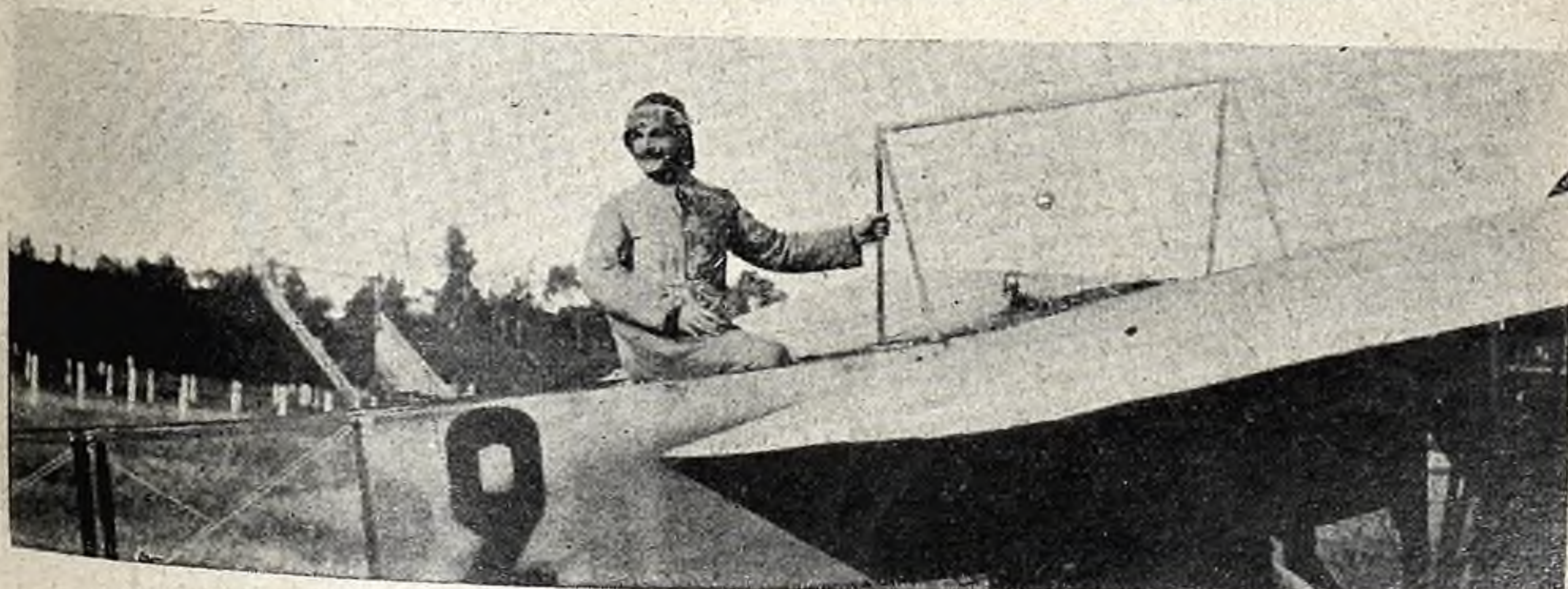
El vuelo sobre las tribunas



El barón Demarchi, el ingeniero Newbery y otros caballeros, saludando á Cattaneo á su descenso.



Cattaneo revisando una de las aletas que sufrió un desperfecto



Cattaneo dispuesto para otra ascensión

La escuela del Patronato de la Infancia en Claypole



Pabellón inaugurado de la escuela agrícola é industrial fundada por el Patronato de la Infancia



Monseñor Espinosa dirigiéndose al pabellón



Los padrinos, el arzobispo y parte de la concurrencia



El arzobispo monseñor Espinosa en la ceremonia de bendecir el pabellón



Durante el "lunch", después de la ceremonia inaugural



En el "lunch"



El gobernador de la provincia y la señora del presidente de la nación en el "lunch"



Invitados en la avenida central



El escuadrón de seguridad de la provincia que formó durante el acto



Señoritas con el traje popular valenciano, que bailaron la danza de su región



Las parejas en el baile



El tamboril y la dulzaina



El novio y la novia en la boda popular



El público en la plaza central durante la fiesta valenciana

La archicofradía de San Benito de Palermo



La comisión de señoras de la archicofradía delante del panteón de la sociedad inaugurado en el cementerio del Oeste

En la Escuela Superior de Guerra



Los nuevos diplomados de Estado Mayor.—De izquierda á derecha, sentados: el capitán Idoate con el subdirector de la escuela, teniente coronel Sosa y el director, coronel Uriburu; mayor López y capitán Valotta. De pie: capitanes Pilotto, Muzzarelli, Zapana y Rufino.

Concierto en el Príncipe Jorge



El maestro Galvani en el acto de recibir el obsequio de sus alumnos del Instituto Musical Santa Cecilia



Niñas y niños que hicieron la primera comunión en la iglesia de San Ponciano el día del aniversario de la fundación de La Plata



Vista de los cinco mil niños que concurrieron á la ''matinée'' del teatro Olimpo el día del aniversario de la fundación



Primeras bachilleres egresadas del colegio secundario de la Universidad

Piedra fundamental



Colocación de la primera piedra del pabellón "Piñeiro", en el Hospital Español



Concurrentes á la ceremonia

Elecciones de concejales



La mesa de los conjueces en la sección 1.ª



Las mesas en la sección 6.ª

El desarme



Los revolucionarios recogiendo las armas, en presencia de los jefes gubernistas



Armas de los revolucionarios, en pabellón, prontas para ser entregadas á los jefes del gobierno



Cargando las armas, después del desarme, para conducirlas á la jefatura de Rivera



Un banquete de confraternidad, en el campamento, festejando la paz



El doctor Aznares, de la Cruz Roja, en el campamento, hablando del desarme con un jefe gubernista.



El coronel Buist, comandante militar de Rivera, leyendo al general Escobar el acta del desarme, en el campamento de Cerro Chapeo.



Lectura pública del acta del desarme



Los ayudantes de Basilio Muñoz, jefe de las fuerzas revolucionarias

Caros y... sin premio



No hace muchos meses que se aumentó el sueldo de que disfruta el presidente de la república á setenta y cinco mil pesos anuales, y sin embargo, yo no dije una palabra.

"¡Que lo disfrute con provecho!"—pensé,—para que no se dijera de mí que no tengo ideas y que no se me ocurre nada nunca.

No me parece bien estar siempre censurando á los gobernantes, y encuentro muy natural que cobren, ya que no buena fama, buenas monedas y se echen á dormir.

Además, "quien parte y reparte, se queda con la mejor parte", como diría el ministro de Hacienda vulgarmente, y un hombre que da empleos á todos sus amigos, aunque es impagable, en el sentido retórico de la palabra, hay que pagarlo muy bien, en el sentido de la realidad. ¡Parece mentira!

Seis mil doscientos cincuenta pesos todos los meses, son mucha plata, ¡ya lo sé! ó mejor dicho, presumo saberlo; pero hay que tener en cuenta que los presidentes necesitan gastar mucho, así es que al cabo de seis años cuando dejan el poder, por regla general se van á su casa sin prestigio y completamente gastados.

Así es que el aumento aquel, si no con mi beneplácito, contó con mi resignación y tolerancia. Se podía tolerar, porque para eso estamos.

Pero de pronto, en todos los círculos circula la noticia de que el ministro del Interior, Gómez, ha indicado á la comisión de presupuesto la conveniencia de asignar al presidente la suma de quince mil pesos mensuales para gastos de representación ó etiqueta, y vayan ustedes sumando.

Porque seis mil doscientos cincuenta y quince mil, son 21.250, ó sean 255.000 pesos anuales para él solo. En los seis años 1.530.000 pesos.

Se me dirá: "Más cuesta un rey", y es claro que sí, pero quizás por eso no lo tenemos, no por falta de ganas, porque lo que se llama gustos democráticos y costumbres y aficiones del mismo género popular, cada día van teniendo entre nosotros menos aficionados.

Nos gusta lo caro y lo lujoso, la buena vida, las ropas, los muebles y las alhajas. Somos un país rico, pero pichinchero, ó séase amigo de gangas. Los que lo saben nos dan "facilidades para el pago", y todo es cuestión de intereses de demora.

Y es lo que yo digo. El doctor Sáenz Peña no puede entrar en la posesión de una monarquía al contado y quiere que se la demos á plazos. En setenta y dos mensualidades. Terrenos altos, aguas corrientes, alumbrado eléctrico, á pocas cuadras de las estaciones del ferrocarril y con tranvías en todas direcciones.

Porque, vamos á ver, á mí no me convencen ninguna de las definiciones criollas que se nos han dado para la palabra *gobernar*.

"Gobernar es poblar"—dijo Alberdi,—y según parece, la frase quedó consagrada en literatura. Para otros, gobernar fué divertirse; para otros, enriquecerse, proteger á los amigos, ó como el vice de funesta recordación, fomentar la prosperidad de los médicos y de los farmacéuticos.

Gobernar es un verbo, y viene ahora Sáenz Peña y quiere convertirlo en carne y dice en latín de misa aquello de *Et verbum caro factum est*, y el hecho es que el verbo nos sale caro.

Hagamos cuentas, que bien lo merecen esos veintitantos mil pesos mensuales.

Sáenz Peña se irá dentro de poco á vivir á la Casa Rosada, con lo que no teniendo que pagar alquiler, lo verá todo de color de rosa. Le quedan, pues:

6.250 pesos para comer y vestirse.

15.000 para etiqueta, ó como dicen las señoras, para alfileres.

Y eso es lo que á mí me pincha, porque me parece incompatible con la virtud del ahorro, un gobernante tan enamorado del boato y de la opulencia, del *art nouveau* y de lo *smart*, lo *pchutt* y lo *chic*.

Tenga cuidado con lo que pueda sucederle dejándose llevar de las pompas y vanidades. Al que le seduce el *fausto*, se le llama Mefistófeles.

Habíamos quedado complacidísimos con la promesa de que el gobierno iba á entrar en un tren de economías que conmoviera á nuestros contemporáneos y sirviera de ejemplo á las generaciones futuras, y ahora resulta que donde van á entrar es en el vagón blanco de la *Amalgamated Company*.

Se dijo aquello de que se suprimirían los automóviles. ¿Para qué hacen falta entonces tantos miles de pesos? ¿Para comprar aeroplanos?

En resumen ó en gran síntesis: los gastos de representación nos parecen enormes. Hay para hacer una representación de ópera, con todo el decorado, sastrería y *atrezzo* que el argumento de la república requiere.

Si se trata de deslumbrar á las monarquías no se conseguirá, porque siempre un régimen con corte, hace más que otro con quebrada.

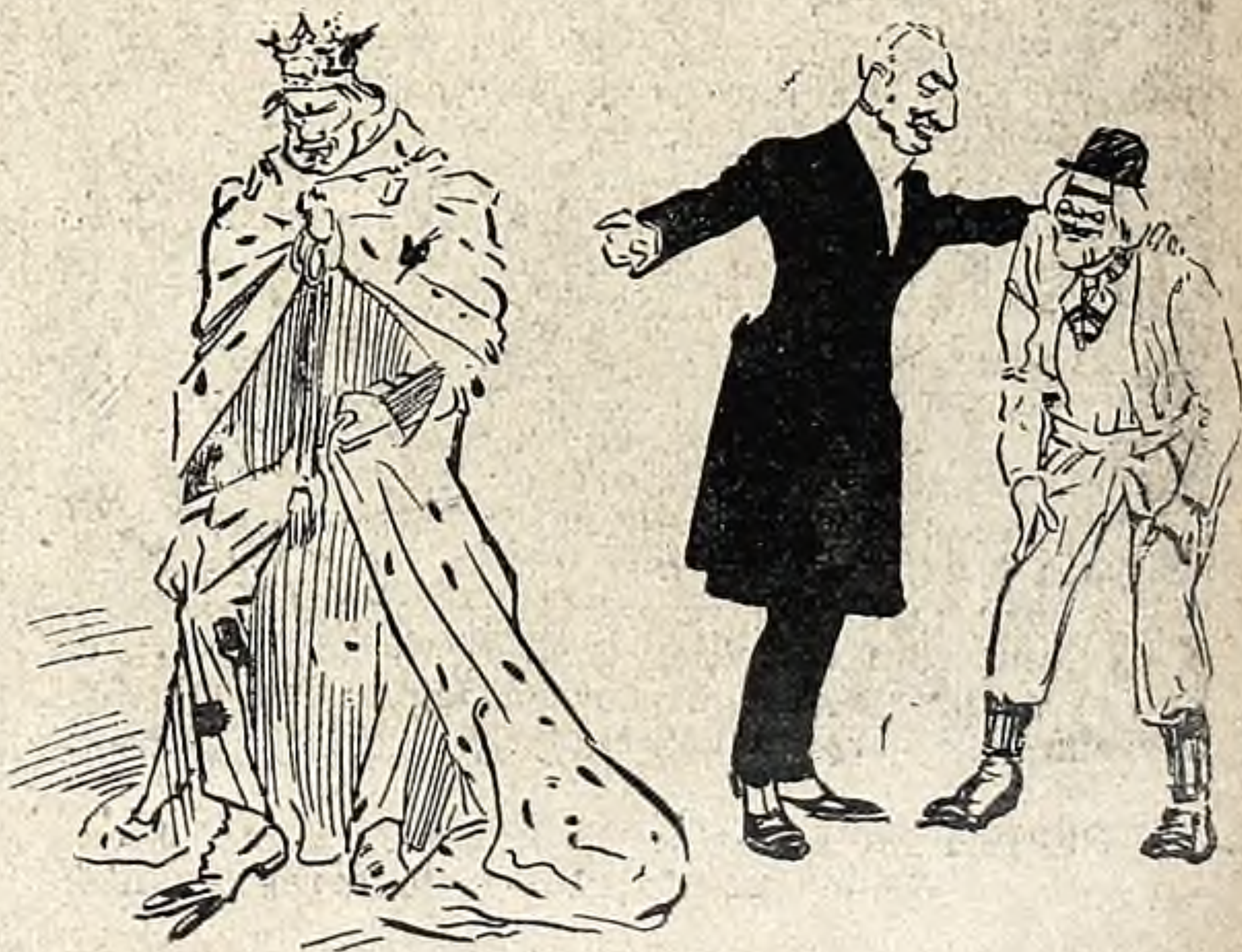
Esos tes de los jueves, aunque estén servidos en tazas de plata y criados con *smoking* colorado como la vergüenza, pueden hacerse más baratos.

¡Quince mil pesos mensuales para etiqueta! Si me los dan á mí, sin cumplidos, hago con ellos la etiqueta en cuatro colores. ¡Una policromía!

Este gobierno ya verán ustedes que nos sale lo mismo que todos.

Sin ahorrarnos nada. Ni siquiera los disgustos.

Diego de Miranda.



Porque te quiero te aporreo



Tal era el refrán que muy á menudo repetía á su mujer el gaucho Rosendo; hombre haragán en extremo, engreído de sus fuerzas por algunas estúpidas hazañas que había realizado; pendenciero por lo mismo, y para más, bebedor consuetudinario hasta el exceso.

Cada vez que su esposa lo veía venir lentamente, con la cabeza gacha, al tranco de su hermoso caballo, se disgustaba. Luego, cuando descendía de éste, tambaleante, casi doblado en dos, y lo desensillaba pausadamente, entre rezongo y rezongo, apenas sosteniéndose en las piernas, que por momentos parecían quebrárseles, se atemorizaba; y por último, cuando aproximábase á ella trazando equis y mirándola con una mirada brillante de alcoholista declarado, mostrando bajo las alas de su roído chambergo largos mechones de pelo sucio y desgreñado que le llegaban al entrecejo, la pobre mujer temblaba toda como un débil tallo azotado por el cierzo.

***

¡Desgraciada criatura! hermosa y joven, con todas las cualidades que faltaban á su cónyuge, habíase dejado seducir inconscientemente por éste como el incauto pájaro es atraído por la mirada magnética de la víbora astuta y avisada.

La buena Elena, que así se llamaba, había sido criada en un ambiente delicado, de intensa dulzura, pues su padre fué un bonísimo anciano que llevó la vida ajustada al mejor régimen para vivir largamente, no por apego á la vida de que había gozado bastante, según decía, sino para cuidar á la niña, que luego de tantos cuidados fué á caer en los brazos del más pésimo de los hombres.

En su inocencia, la cándida joven enamoróse locamente de Rosendo, con un amor que amenazaba desquicio, por unas escenas poéticas que éste, con sus artimañas de viejo tenorio, provocara repetidas veces.

Día por medio él presentábase repulsivo y la emprendía á golpes con la infeliz Elena, la que se iba á la cocina silenciosa y poníase á llorar amargamente.

A la hora de haber dormido el "peludo", Rosendo levantábase abombado y creía remediar en algo el mal apoyando suavemente sobre el hombro de ésta su pesada manopla y exclamando sonriente:

—Pero china... ¿tas nojada? ¡caray! no te aflijás y acordate de lo que te digo siempre: "porque te quiero te aporreo". Si no te quisiera no te diría náda. Acordate Lena... "porque te quiero te aporreo".

***

Después de dos años de esta vida, una tarde Rosendo, ebrio, llegó á su rancho y no lo recibió Elena.

La llamó varias veces, mas no obtuvo respuesta alguna.

A la hora, como de costumbre, despertóse y volvió á llamar á su esposa con toda la fuerza de sus pulmones, pero tmapoco fué contestado. Púsose á buscarla por todos los rincones de la vivienda, pero en vano buscó.

Sobre la mesa, junto á un rústico tintero, había un sobre cerrado. Lo abrió rápidamente y leyó:

"Rosendo:

Vos decías cuando me pegabas: "porque te quiero te aporreo" ¿no? ¿me quieres mucho, verdad? bueno...

Tamién hay un refrán que dice: "quien bien te quiere ti hará yorar" ¿no? y yo pa corresponderte ti acomodo ese refrán. Adiós, ya no me pescás más, me fuí con otro, m'hijito. Yorá mucho m'hijito y acordate del refrán que dice: "quien bien te quiere ti hará yorar".

RAFAEL JOSÉ DE ROSA.



“Quien siembra vientos...”



En nada estuvo que el ciclón del Noroeste le arrancase la cartera.



Yo ignoro, en primer lugar, si hay aquí autoridad municipal ó policial encargada de vigilar el tránsito público. Sospecho, sin embargo, que no la hay. Este tópico de gacetilla diaria no parece sugerir á sociólogo alguno, que yo sepa, reflexiones abstrusas ni superficiales que descubran la causa de la existencia del coche de alquiler, aun cuando está incorporado á nuestras costumbres, no ya á nuestra vida, de manera tan tiránica.

Los vehículos esos abundan, sobran, exceden, en comparación de su necesidad. Pero eso no obsta para que se le escatime pretextando cualquier cosa, como si efectivamente se creyera en su utilidad absoluta é imperiosa.

La caudalosa estirpe de Automedonte ha dignificado, en cierto sentido, la profesión, añadiendo á la comodidad que al coche atribuye, la arrogancia con que impone condiciones á quien reclama sus servicios. Convertido el apabullado sombrerete en corona y en cetro la flexible fusta, la majestad del auriga ha invertido los términos, exigiendo en vez de ser exigido, mandando, y á gritos, en vez de ser mandado, con lo cual—ó mejor dicho—sin lo cual, vémosle trocado en dispensador de mercedes y en protector obligado del pobre diablo que humildemente se le acerca recabando su auxilio.

Lo malo, señores, lo peor, es que á regañadientes se transige con todo y se acaba poniéndose á las completas órdenes del déspota. Psicólogo práctico el tal, bien sabido se tiene cuánta falta le hace al despeado caminante que, cargado de hijos, necesita estar en su casa á hora prudente para comer ó para descansar. ¿Descansar? ¿Y acaso no ha paseado y no se ha divertido? Ni lo uno ni lo otro. Paso á paso, dando vueltas, es indudable que el paseo le ha fatigado. La ropa se le pega al cuerpo, el cuello de la camisa le ahoga, transpira como un tísico y, por fin, se lo llevan mil demonios. Ve pasar los tranvías en corso intermitente y repletos hasta el peligro... La salvación, para él y la prole, está allí, en las cuatro ruedas del alquilón y en la estirada cabezota del cretino que lo dirige.

Decididamente, todo eso está de más. El que tiene posibles es generalmente poco dadivoso, y en cuanto al que podría pagar dos ó tres pesos... ése no encuentra quien le dispense el honor de llevarlo.

—Llamaré al vigilante.

—Y á mí ¿qué me importa?

—Es que hay una tarifa so...

—Tengo viaje.

—Lo que tú tienes es...

—¿Quiere usted decírmelo prontito?

Y no acaba nunca.

Parques, jardines, lagos, sitios hermosos de esparcimiento y alegría, ¡qué poco agradables resultan desde que su majestad el cochero recuerda al género humano que es el árbitro del regreso cómodo, rápido é inaccesible!

Para que los nervios del lector no se encalabrinen ni empiece murmurando inconveniencias de lo que al escritor conviene que lea, hablaré, en tesis general, de las grandes ventajas ofrecidas por nuestra maravillosa urbe á los ricos, á los desesperados y á los que, no siendo desocupados ni ricos, suponen que la existencia de paseos, jaranas y otros incentivos más ó menos sensuales, no deben ser desdeñados ni proscriptos. Porque, la verdad ante todo, esta ciudad trabaja que es un portento, se preocupa hasta lo increíble del bienestar material y no perdona medio de adquirir la posición desahogada que ha menester la brevedad de la vida y lo interminable de los dolores—según testimonio de tal cual pesimista un si es no es filósofo.—He llamado incentivos sensuales á los que brinda, en general, la metrópoli argentina, entendiendo, no precisamente que sean los sentidos los únicos beneficiados en el lance, sino por lo mucho que á ellos se dirigen ciertos espectáculos íntimamente vinculados á nuestro solaz, ni exigente, ni desordenado, ni turbulento. En realidad, y por lo mucho que al hombre le toca en el reparto de la vida, puede decirse en su favor que nunca le ha sido difícil vencer los inconvenientes con que determinadas diversiones le han salido al paso. Sea prudencia, sea indiferencia ó sea desdén, para él no existen dificultades que no conjure ni obstáculos que no sortee, dando al traste con unos y otros en una casi gimnasia de la voluntad, por lo común de felices consecuencias.

Pero el hombre no vive solo, generalmente. Cuando no ha unido su suerte á una mujer, la ha unido... á dos, si es casado en segundas nupcias—rasgo de coraje, digno de alabanza por cierto.—Y si por ende tiene chicos, ayúdeme usted á decirle que es verdaderamente merecedor de que se le tributen los plácemes más efusivos.

Ello es que, al parecer, los días festivos se han hecho para estos últimos, y no hay manera de evitar la salida en corporación, á cualquiera de los muchos sitios que la ciudad tiene destinados á tortura, vamos, de padres y madres de familia.

Hemos de agregar, entrando en harina, que no es el cochero precisamente quien tiene la culpa de los desmanes que comete.

PATER.

Tacha imprevista



—¿Y ese señor es el que piensa usted mandar á los Estados Unidos?
—Ese.
—Pues tendrá que ser exceptuado de la ley que allí rige para la inmigración amarilla.



Los primeros friseos primaverales, con otras costumbres étnicas, han devuelto á los petimetres con pretensiones de hombres, y á las niñas cursis con anhelos de elegantes, las ya famosas tardes de Florida.

Estacionados los unos, paseando las otras, saludan á diestra y siniestra. Los sombreros, en montón, como alzados por mágicos resortes, se levantan y caen haciendo una cortés parábola, y las cabezas se inclinan al tiempo que el gesto sonriente pretende mentir un hipócrita cumplido.

Hay, sin embargo, quienes, en lugar de estacionarse como despreocupados rentistas, van y vienen, recorriendo la aristocrática calle desde la Avenida hasta Corrientes, todas las veces posible, simulando, la cabeza gacha, el gesto calculador y el paso acelerado, preocupaciones inexpugnables de hombres de negocios. De tal modo, á la noche, saben ellos que Fulanita, infaltable á Florida también, les dirá:

—Hoy le ví á usted por Florida...

—¿A mí? ¿á qué horas?

—A las cinco y media, más ó menos.

—¿A las cinco y...? No recuerdo... ¡Ah, sí, sí!... Tiene usted razón... Pasé... ¡Caramba, no la ví á usted!... De veras que lo lamento... Pero ¿cómo puedo no haberla visto?...

—No es de extrañarse... Iba usted muy preocupado...

—¡Ah, sí!... en efecto... ahora hago memoria... iba pensando en unos terrenitos que he comprado en Villa Equis, tal vez un poco caros. ¡En fin, no todas han de ser pichinchas!...

Otros, en cambio, provistos siempre de un escarbadientes, se pasean con tranquilidad, paso á paso, los hombros hacia atrás, el pecho saliente, fingiendo actitudes atléticas, el bastón colgando al brazo, los guantes exhibiéndose desde el palco alto del saco, y el palillo entre los dientes como si recién acabaran de beber el aperitivo.

Las niñas, llamando las miradas profanas de la virilidad con la blancura incitante de sus carnes mostradas á través del calado de las medias ó de las mangas, ciñéndose las polleras, pasan lamiéndose los labios para enrojecerlos y soportando heroicamente el escozor de las mejillas, para no descomponer la hermosura de sus semblantes comprada en las casas de afeites.

Un viejo, reparando la inseguridad de sus piernas con el bastón, sigue á una bata no finalizada y á una pollera que teme embarrarse.

Y todo entre el griterío de los pequeños periodiqueros que pregonan las últimas ediciones de la prensa, del vendedor de golosinas, del de libretas teatrales, ó del de ingeniosos juguetes recién aparecidos.

—...¡tercera edición!...

—A veinte centavos los cuentos de Quevedo, para reir sin necesidad de hacerse cosquillas...

—"¡El genio alegre!"

—¡Caramelos!... ¡caramelos!... ¡banana, limón, naranja!... ¡caramelos!... ¡caramelos!...

—¡Acaban de aparecer los paraditos!... ¡á diez centavos únicamente los paraditos!... ¡á diez!... ¡á diez!...—Y la gente mira y sigue su camino, sin que por eso se desaliente el vendedor de juguetes ingeniosos.

Frente á una vidriera, dentro de la que una mujer confecciona postizos, ó los riza, se agolpa una muchedumbre curiosa de ver lo que quizá le interesa menos que los libros de la oficina á que prestan sus servicios, si hombres, ó el bienestar de sus maridos, si mujeres.

En el interior de un skating, el alma gastada de un armonio, gime una música afónica como una queja de vejez, en tanto que en las exposiciones de cuadros sale y entra un público de mozalbetes discutiendo la bondad de tal ó cual tela como autorizados maestros en tal arte.

Las empleadas de las tiendas ó casas de modas, fingiendo desagrado é indiferencia á las descargas de piropos que suscitan sus lozanías, pasan confidenciándose sus secretos de hiel azucarada. Unas van mintiendo enojos contra el hijo de la patrona ó contra el gerente de la casa, que les robara esa tarde la virginidad de una mejilla excusando decirles una cosa al oído. Las otras quéjanse del desdeñoso amante que rara vez las aguarda en la esquina convenida, riéndose luego del otro que las persigue á sol y sombra implorándoles una sonrisa de aquellos labios que, en cambio, fruncen siempre en gestos de antipatía cuando no de repulsión. Otras piden pareceres sobre lo que debían hacer: sus novios les hablaban del amor libre y les pedían que se escapasen con ellos... ¿Se escaparían?... ¿No?... Pero eso era morir... Los querían... los amaban... Además eran muchachos decentes, de galera, saco tajeado y zapatos de charol. ¡Ya ven! no eran capaces de una infamia. No se escaparían. En todo caso, como solteras estaban bien en el hogar paterno. Sus padres eran buenos padres y las trataban con gran cariño. Además, las mujeres ahora pueden ganarse la vida trabajando.

Junto á la puerta de una confitería de moda, una compañía de menudos tenorios, mientras se quitan ó se colocan los guantes, se acomodan el sombrero, se arreglan las corbatas ó se retuercen los cuatro pelillos que, con aspecto de cejas, aspiran á bigotes, comentan amorcillos infantiles ó hablan seriamente de negocios. Alguien ha comprado ó vendido unas acciones de la sociedad tal. A otro le han ofrecido hace un instante por ciertas leguas de campo que rematara, meses ha, en tantos ó cuántos miles de pesos, una suma fabulosamente mayor. ¡Lo que se valorizan las tierras! ¡Es el gran negocio, muchachos, hay que desengañarse!... Pero el de más allá sostiene que el gran negocio está en la ganadería, y si no, que lo digan las estancias de su padre que le dan anualmente una renta increíble.

Una eventualidad hace cruzar á su dignísimo ascendiente bajo la indumentaria de un vulgar portero de banco, y el afortunado heredero de su padre vuelve la cabeza. Por suerte, no lo vió. De lo contrario, tenía rezongos luego.

Pero, una vez lejos su adinerado progenitor, vuelve á hablar de las estancias de su padre y de las no creíbles rentas que le producen. Para que vean que no les miento... el año anterior le dieron alrededor de doscientos mil pesos... ¡Una mina, muchachos!...

FEDERICO MERTENS.

“Dejad que los curas se acerquen á mí”



El organismo oficial está enfermo, pero no *incurable*.

Soledad



¡Qué sublime y perfecta harmonía
la de un alma sola, pensante, callada,
que abandona de otras la infiel compañía
porque se ha sentido mal acompañada!

¡Con qué Verbo inefable dialogan
Universo y Alma, periferia y centro!
¡Cuán unidos los dos desahogan
charlas silenciosas de afuera hacia dentro!

Cada espíritu es foco de un orbe,
núcleo que ilumina la célula inmensa
del Todo invisible; lo apropia, lo absorbe,
y á él asimilándose, ama, siente y piensa.

Por eso las almas pensantes, calladas,
son de lo Infinito sereno reflejo;
por eso en sus sueños nunca están aisladas,
pues hay en su fondo noches estrelladas
en que se contemplan como en un espejo.

¡Santas almas calladas que pesan
sobre el propio seno con fuerza infinita!
¡que son más supremas porque nada expresan
de cuanto en su arcano se mueve y palpita!

Las que cantan imitan al ave
que á turbar la selva con su voz se atreve;
pero un alma fuerte calla, porque sabe
que es pérfido el mundo, y es para ella grave
que le falsifiquen su cántico breve.

Todo trino entonado transforma
su arpegio sonoro; y esto en tal manera
que, guardando el fondo, se esfuma la forma
del afán de gloria que en el alma hubiera.

Y aunque fuese inspirado y sublime
¿qué importa? ¡si nadie comprende su idea!
¿qué importa que el canto generoso sea!
¡si ese verbo, que es luz, no redime,
ni inspira, ni vence, ni halaga, ni crea...!

¡Qué admirable, perfecta harmonía
la de un alma sola... pensante... callada...
que abandona de otras la infiel compañía
porque se ha sentido mal acompañada...!

LEONCIO LASSO DE LA VEGA.

Un aviso tentador



—Venía por los tres pesos.
—¿Qué pesos?
—Los que debo reclamar. En la vidriera tienen ustedes un cartelito que dice: "Reclame, $ 3".



Física y moralmente, don Pantaleón Quesada era el arquetipo del gaucho, del gaucho originario de la subraza motivada sin cruzamiento de ninguna especie por el medio ambiente.

Era alto, era ancho, era recio. Tenía cabeza pequeña y la cara grande, como la mayoría de los uruguayos, como los aborígenes charrúas.

Espesa melena poblaba su cráneo; la faz arábiga, de fuerte nariz curvilínea, de grandes ojos pardos, de cejas copiosas, de labios espesos, estaba encerrada en un corral de barba densa y larga.

Era gaucho de una pieza don Pantaleón. De joven anduvo en la guerra; después se enamoró de María, la hija del puestero López, y como López no lo quiso por yerno, la robó. Hubo huídas, hubo tiros, pero al fin las cosas se arreglaron. En una estancia amiga le dieron *población*. No tenía plata, pero tenía crédito; el crédito que los gauchos ricos abrían á los gauchos honrados en la época bruta en que no existían, ni remotamente siquiera, los bancos ni los agiotistas.

Se hizo tropero. Llevó ganado al Brasil y realizó buen negocio. Fué tropero mucho tiempo, ganando mucha plata. Compró campo—una suerte—y lo pobló con reses escogidas; pero siguió tropeando, y siguió comprando campo á los linderos y llenándolos de novillada y de vacaje flor.

A los cincuenta años estaba muy rico, y hubiera podido descansar, entregado al cultivo de su numerosa hacienda, entre el cariño de su *vieja* y de sus dos hijos, Lauro y Antonio; pero para él, tropear era una pasión. Los soles, las lluvias, los días sin comer, las noches sin dormir, las rondas azarosas, las tormentas temibles, las *disparadas* trágicas, la constante perspectiva de perder una fortuna y de perder la vida defendiéndola, constituían el placer intenso del jugador, aumentado con la gaucha satisfacción de afrontar peligros y vencer dificultades. De ese modo, lo que en un principio fué medio de ganarse la vida, concluyó por ser un deporte. Para acarreos vulgares no había que contar con él. Su tiempo de aparte eran los días bravos de agosto, su costumbre amontonar centenares de reses y su predilección adquirir novillada chúcara, cerril, ligera de pies y fuerte en cornamenta, pronta para *clavar la uña* al primer relámpago y potente para reventar el lazo del maturrango que no sabe aflojar y sentarse á tiempo...

En cincuenta leguas á la redonda, su estancia era conocida por la *Estancia del Tropero Viejo.*

Este tropero viejo frisaba entonces en los sesenta. Los reumatismos le habían anulado el brazo derecho, impidiéndole enlazar, y sabido es que cuando un gaucho se ve impedido de poder enlazar, ya no se le tiene en el concepto de gaucho.

Se resignó á cuidar la hacienda en compañía de sus dos hijos, Lauro y Antonio.

Ese año hubo peste, langosta, isoca y sequía: la mortalidad fué enorme. El viejo tenía en su baúl muchas onzas acumuladas; compró haciendas para repoblar el campo. Pero en seguimiento de la *tristeza*, vino la aftosa... y las reses, contaminadas por el flagelo, murieron, murieron miserablemente.

Don Pantaleón vió su gran campo casi desierto, improductivo, pero un campo siempre vale plata; hipotecó y compró ganado ovino, ovejas, muchas ovejas, treinta mil ovejas.

El saguapé se las concluyó antes de la esquila.

Nuevamente recurrió á la hipoteca; adquirió novillos de invernada, muchos, y se dispuso á pelearla por el desquite.

Y vino la guerra civil. Los *colorados*, que lo suponían *blanco*, le carnearon la mitad de la hacienda; los *blancos*, como contribución partidaria, le carnearon la otra mitad; y en un combate cercano de las casas, sus dos hijos, llevados á la fuerza al teatro de la lucha, dejaron la osamenta en una loma, agujereados á balazos.

Fué el derrumbe. Dos años después el viejo tropero no poseía nada, nada más que su *vieja*, y la vieja murió una noche, de cansancio, de tristeza, de aburrimiento...

Vino la liquidación y en una radiante mañana de enero, don Pantaleón, cabalgando un petizo matiado y bichoco, abandonó su casa, arriando su tropa, constituída por media docena de cerdos, quince gansos y cinco corderos guachos.

Iba rumbo al pueblo, y cuando alguien le preguntó qué hacía, respondió con voz grave y serena:

—Hago mi última tropa, amigo... Voy á vender estos animalitos para, de ese modo, poder pagar el cajón con que me han de enterrar.

JAVIER DE VIANA.



Frases cómicas



—Por verte, soy capaz de cruzar á nado el Océano.
—¿Y cómo no viniste anoche?
—¡Pero, hijita! Recuerda que llovía á torrentes.

—Ya se me ha caído este diente.
—¡Qué envidia le tendrán tus amigas!
—¿Y por qué?
—Porque ése ya está libre de tu lengua



—Me han dicho que el doctor Mengánez te ha hecho una operación dificilísima en un riñón.
—No. en una pierna. El riñón me lo sacó después con la cuenta.

—¿Qué tal te va en la nueva casa de pensión?
—Admirablemente. Por la mañana, dos platos fuertes y postre, y á la comida, tres platos, fuertes también.
—¿Y de qué son esos platos?
—De hierro enlozado.



—El pan ha subido de precio.
—¿Desde cuándo?
—Desde hoy.
—Pues déme usted un kilo de pan de ayer.

—¿Qué estado cree usted que agrada más á las mujeres?
—El de sitio.

Cambio 'e palabras

—Che, ¿qué ti ha pasao con tanto batifondo?

—¿A quién li habla, á mí?

—Me lo figuro que's á vos.

—No sabía... que barría tan temprano e'linquilinato...

—Bien se conoce cuando vos estás aquí. ¡Los gritos! La casa parece una cantina donde los grévanos discuten un poroto jugando el vaso de vino.

—¿Sabe qui havía sido más charlatana qu'esos rematadores'el Paseo'e Julio?... ¿O se ha creído que porqu'es encargada hay que manifestarle todo cuanto á uno le pasa?

—Seguramente. Si bien te digo eso, es pa que soportés un poco el genio y no cargués tanto la mano sobr'esa mujer, que al fin y al cabo no ha de tener la culpa.

—Hágame el favor de no atracar e'linquilinato con consejos ¿me comprende?

—¿Consejos?...

—¡Claro! ¿pa qué no se puso'e maistra escuela que ganaría más?

—Educación me sobra, ¿sabés?

—Ese... es su marido. ¡Ja, ja, ja!

—Seguí nomás, vas aver si no te aflojo la escoba por el hosico.

—Sujete...'l freno que va llegando á la'squina.

—¡Qué más te quisieras ser vos como mi marido!, ¡un hombre trabajador al lao de un pelandrún!

—Yo había'é ser su marido; cualquier yorno me ligaba los tacho'é la basura todas las mañanas y lavava el piso los domingos!

—Ese's un buen marido ¿comprendés?

—Ese's un buen otario.

—¡Um!

—¡Claro! ¿un individuo que no tiene caráter pa serse valer?... en mi tierra e's un gran disgraciao.

—Disgraciao sos vos, che, como todo hombre que maltrata'las mujeres.

—Yo tengo ese sistema ¡qué quiere! conmigo tienen que dir más drechitas que vía'é elétrico, si no, pregúntele á ella cómo le fué'lotro día cuando de broma nomás me dijo que siva'spiantar'e mi lao.



—En los talones... ¿nunca le salieron callos?

—¡Sinvergüenza! no hace otra cosa más que pegarle á esa infelís.

—¿Y de ahi? ¿Que le haya cargao el carro'e leña?... ¡dejelá! ¿Que me pasen en cana por esceso'e peso?... ¿y qué? de todos modos...

—¿Y te parece bonito eso? la gente baja procede así nomás.

—Tan alta qui avía sido... que pa hablarle me tengo que subir á un banquito.

—Lo que sabés es nada más que burlarse de una... ¡pelandrún!

—Vea, lo que debe hacer en lugar de meterse en lo que no l'importa, es barrer bien el conventillo... fijesé los puchos qu'i ha dejao en aquel rincón.

—¡Claro! pa que vos los agarrés, porque estoy segura que ni pa tabaco te queda. Siempre que se te ocurre pegarle á esa infelís mujer, es porque andás más cortao que mano'e carnicero.

—Sin duda.

—¡Vos tenías que ser mi marido! Estoy segura qu'en quince días cambiabas como el día'e la noche.

—¡Ja, ja, ja! ¡no me haga reir que se me cae el diente postiso!

—Sí, podés reirte nomás.

—Dígame... ¿hace tiempo que no visita el Sológico?

—Pa ver animales, ya los tengo en casa.

—Estoy seguro que cuando estuvo se olvidó'e visitar el "oso grande".

—Ese sos vos.

—Y la pobre tiene rasón ¿sabés? no es pa menos con el trato que le das. Todos los vecinos te critican y hasta te niegan el saludo y pa eso soy yo la única; por lo tanto tenés que agradecerme, pero no lo hago por vos ¿sabés? sino que's por ella que's tan buena, incapás de ofender á nadie.

—¡Cuando yo digo que's una lástima que usted se ocupe'é barrer! Cuando podría desempeñar otro puesto más acomodao.

—¿Por qué decís eso?

—¡Claro! ¡como la veo tan defensora! y ahora que m'estoy dando cuenta... Es usted la que la'echao á perder ¿no?

—¿Qué decís?

—Antes no era'sí mi mujer, pero desde que usted se metió en mi pieza y la fué de pura charla con ella, se mi ha puesto más maniera que mamón desamparao.

Así es que desde hoy le prohibo enteramente que usted me'ntre á mi pieza'hab'ar con ella, y ya que dice que era la única en saludarme, ni tampoco eso admito; no pretendo que ningún vecino se sacrifique por mí.

—De'se mal no vas á morir, m'hijo, perdé cuidao.

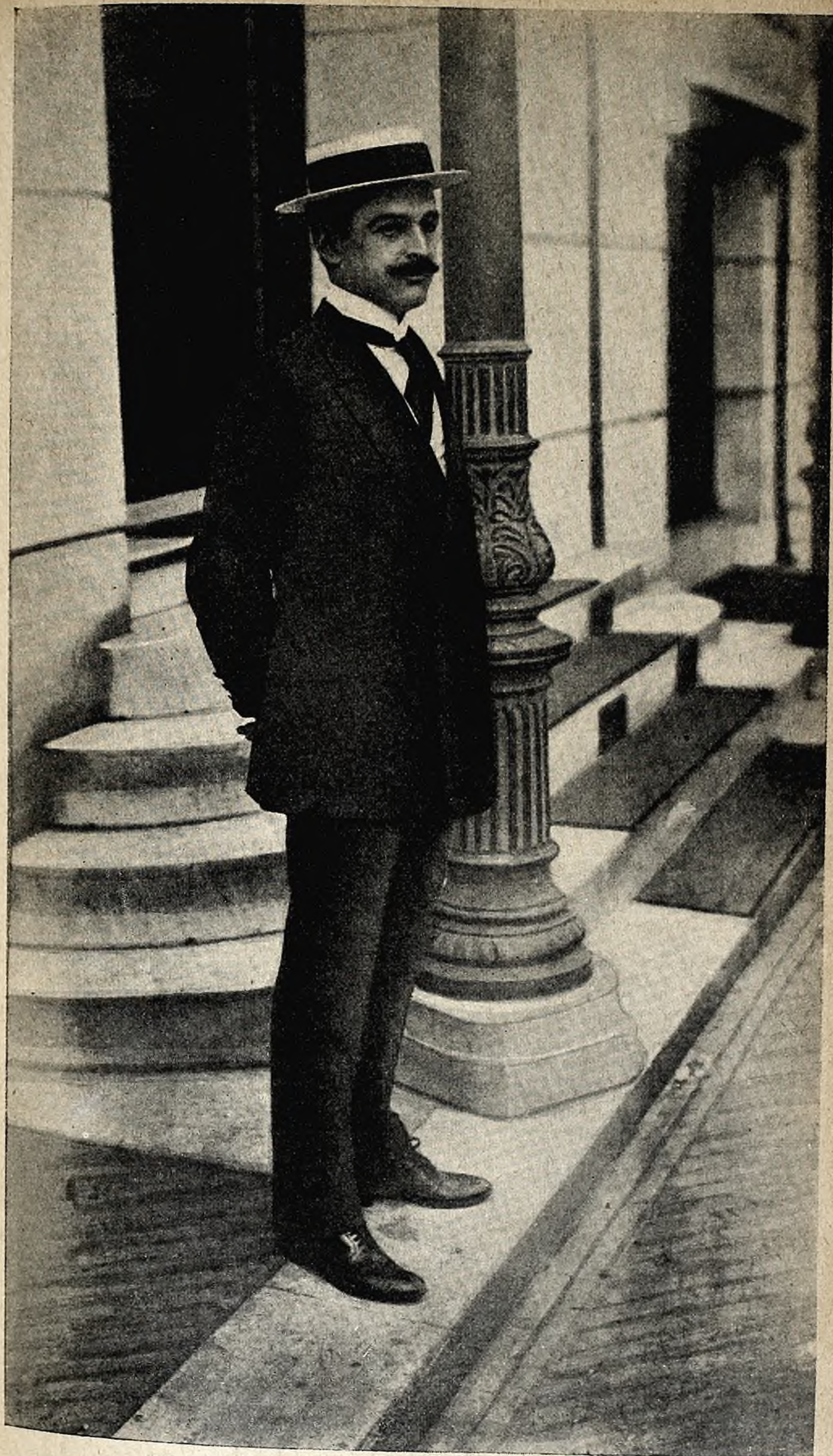
—Bueno ¡hasta luego! "inquilinatum redentor".

—¿Y esa pobre?

—Como siente silencio, seguramente se ha quedao dormida.

—¡También con semejante palisa!

FRANCISCO BENET MARISTANY.



Dr. Juan B. Terán
Director de Tierras y Colonias

CHUCHERIAS



Informe muy informe

"El ministro de Agricultura ha dado á conocer el informe de la comisión investigadora en la Oficina de Tierras y Colonias. Las constancias de la labor investigadora tienen en el legajo proporciones muy abultadas."

Ese informe, á mi ver, era forzoso
que resultara *informe* y *monstruoso*.

***

No hay de qué

"En vista de las renuncias presentadas por los señores miembros de la comisión administradora de la Lotería de Beneficencia Nacional, el presidente de la nación decreta:

"Artículo 1.º Acéptense las renuncias presentadas por los miembros de la comisión, señores...

"Art. 2.º Agradézcanse los servicios prestados, etc."

Si esa comisión cedió
decenas á manos llenas
y hubo quien se enriqueció
á costa de las decenas,
el que de la lotería
recibió los beneficios
es quien ahora debía
agradecer *los servicios*.

***

Descrédito increíble

"Alrededor de veinticinco millones de pesos m/l y un millón de pesos oro alcanzan los setenta y tantos créditos suplementarios solicitados hasta la fecha por el Poder Ejecutivo al Congreso. Esa es la herencia que ha dejado el doctor Figueroa."

Si hemos de tener presente
los *créditos* que ha dejado,
mal hace en decir la gente
que el ex vicepresidente
quedó *desacreditado*.

***

Supresión de recibos

"El doctor Sáenz Peña ofreció el jueves pasado en su residencia particular la segunda comida de la serie que debe llevarse á cabo los jueves, que anteriormente se destinaron á recibos parlamentarios. Parece ser que estos recibos á los miembros del Congreso no se celebrarán más."

Dar te en la Casa Rosada
resultaba una pavada,
aparte de otros motivos,
porque no cobrando nada
es al ñudo *dar recibos*.

Bajar arriba

"París. — El Sena empezó á bajar en aguas arriba de esta capital, pero se prevé que no tardará en producirse una nueva creciente."

Por más que no se conciba,
habrá sido linda escena
eso de ver cómo el Sena
bajaba en aguas *arriba*.

***

Derechos al vino de Oporto

"No ha hecho lugar el Departamento de Hacienda al pedido formulado por don Eulogio Zavaleta, para que se aclarara la resolución de 12 de septiembre próximo pasado, interpretativa de la forma en que debe aforarse el vino de Oporto de calidad inferior.

"Esta resolución se funda en que no procede hacer declaración alguna al respecto, por tratarse de un asunto que se encuentra sometido á la decisión judicial."

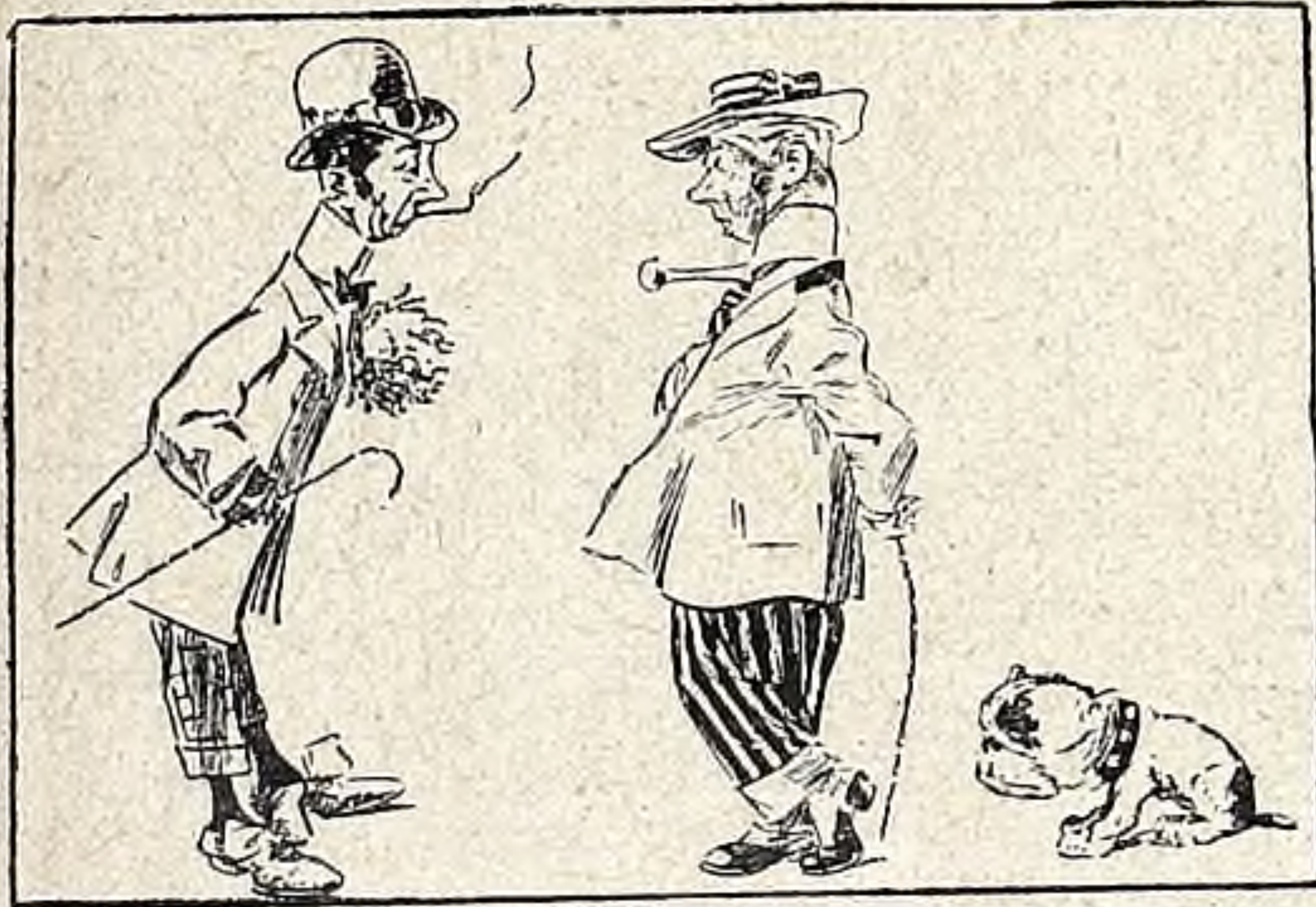
Ustedes habrán pensado,
como á mí me ha sucedido,
que se trata en la noticia
de los borrachos, de fijo,
y que por eso el epígrafe
dice: *derechos al vino
de Oporto;* pero no es eso
como después habrán visto,
pues se trata solamente
de un *no ha lugar* al pedido
que presentó don Eulogio
Zavaleta, con motivo
de cierta resolución
sobre el aforo del vino
que él pretende que se *aclare*.

Tal vez propone el *bautismo*
con el fin de que resulte
más barato y menos tinto.

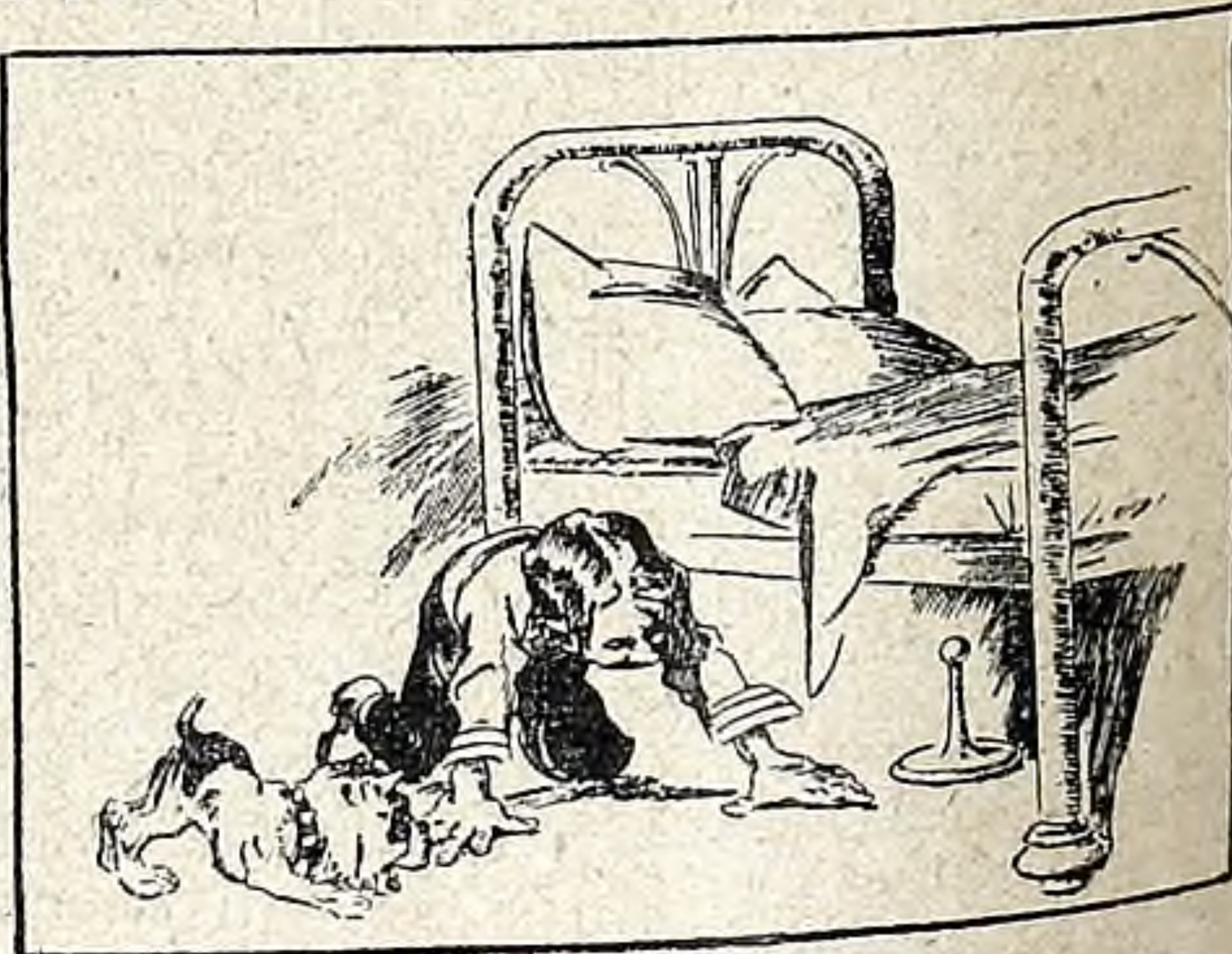
Pero á Zavaleta en el
Departamento le han dicho
que no le pueden llevar
el apunte á su pedido
ni *aclarar* nada, por cuanto
el asunto susodicho
está á la resolución
del señor juez sometido.

Por cierto que, en este caso,
como se trata de vino,
algunos seguramente
pronto perderán el *juicio*
y en vez de salir *derechos*
saldrán bastante *torcidos*.

ERA UTIL



—¿Podría decirme señor, por qué usa ese enorme botón de cuello?
—Venga á casa y se lo explicaré.



—¿Ve? No se pierde. Cuando se cae, se encuentra con la mayor facilidad.



LA SEÑORITA Teodossh Chiclana

REALIDADES : : : : : : :
: : : QUE PARECEN SUEÑOS
CURACIONES QUE ULTRAPASAN
LOS LÍMITES DE LO IMPOSIBLE

OOOO

Aceptado por el honorable Consejo Nacional de Higiene y premiado en la Exposición de Higiene.

La señorita Teodossh Chiclana he realizado curaciones tan maravillosas con el tónico por ella preparado, como jamás en la historia del mundo haya habido otra persona. El tónico "PAAHAYA" es dulce, agradable al paladar y está dotado de poderes tan maravillosos que uno de los efectos instantáneos que transmite al enfermo son las fuerzas; lo reconstituye completamente y cura su enfermedad, ya sea ésta envenenamiento de la sangre, reumatismo, neurastenia, apoplejía, parálisis, lepra, enfermedades del corazón, riñones, hígado y todas las enfermedades de la sangre. Los enfermos pueden acudir á la calle Lima, 169, seguros de que encontrarán el paragolpe de sus sufrimientos.

A VECES NO PODIA CAMINAR

Mar del Plata, noviembre 8 de 1910.
Señorita **Teodossh Chiclana.**
Distinguida señorita:

El objeto de la presente es decir á usted que le estoy muy agradecida por el resultado obtenido con el tónico **"PAAHAYA"**. Ahora estoy muy bien de vientre, caderas y piernas, pues antes las tenía pasadas por un continuo ardor y calor, habiendo estado algunas veces que no podía caminar del peso que sentía en el cuerpo, es decir, desde la cintura hasta las piernas. Dándole las gracias, saluda á usted atte. S. S.

María S. López.

ENVENENAMIENTO DE LA SANGRE, DE 4 AÑOS, CURADO

Ayacucho, octubre 3 de 1910.
Señorita **Teodossh Chiclana.**
Apreciada señorita:

No se imagina, señorita, la satisfacción que experimento al anunciarle que mi enfermedad ha sido curada, con efectos muy rápidos. Por lo que á mi parte respecta, prevéngole que no escatimaré esfuerzos para propagar su nombre entre mis relaciones, aunque eso exija sacrificios. En mi anterior le comunicaba que he sido radicalmente curada, y hoy con mayor entusiasmo reitero lo mismo. Manifiéstole que en este departamento existen muchas personas enfermas, las que en su totalidad ya no dudan del éxito de su tónico, pues me ven á mí ya curado. Ya muchos le han hecho pedidos, y usted verá que muchísima gente de este partido irá en busca de su génesis de larga vida. Mis amigos se me reían, pues me decían que el querer recobrar la salud por medio de su tónico no era posible y que no haría sino malgastar el dinero. Pues hoy, señorita, soy yo quien me río de ellos, y recién ahora están convencidos y recurren en tropel á solicitar sus auxilios. Creo un deber hacerle presente que en el año 1907 estuve en esa capital y me hice inspeccionar por el doctor Angel Farini, quien me dijo que se trataba de un caso de envenenamiento de la sangre muy raro; después de allí me volví aquí y consulté á otros médicos, quienes me dijeron que mi enfermedad era incurable, pues algunos de ellos llegaron á confundir mi enfermedad con la lepra, pero después de un minucioso análisis de la sangre, se comprobó que era envenenamiento de la sangre, pero en forma muy rara. La cara es la que tenía en mal estado, completamente desfigurada, la nariz también se hallaba desfigurada, el cutis muy áspero, los pómulos inflamados y sobre los ojos, en el centro de la frente, dos granos muy pronunciados. La piel se hallaba surcada en casi todas partes por venitas muy pequeñas, que ahora ya no tengo; las orejas, en su parte inferior, bastante gruesas; por lo que respecta á la nariz es lo que más me afligía, pues la úlcera perforó totalmente el cartílago de la misma; en la fosa izquierda se hallaba la úlcera, la que formaba una gruesa costra que me impedía respirar; tenía que sacarla con algún objeto cuando ya se me hacía un martirio, pues la úlcera iba tomando cada día mayor radio de acción y estaba á punto de carcomerse la división de la nariz en la parte inferior.

El dormir era muy pesado, pues al levantarme sentía un malestar general; las manos doloridas y una pesadez aguda en la cabeza. Las manos, pies y cara estaban hinchados, la piel de la cara completamente arrugada. En los pies, como cuatro dedos arriba de los tobillos, en ambas piernas, tenía una especie de grandes granos que supuraban mucho. Ya hoy me veo en **libertad de este horrible mal**, que varias veces me hizo pensar en el suicidio. En usted estaba mi salvación, señorita, pues me ha proporcionado una cura completa y radical. Puede publicar mi nombre y mis cartas, pues todo lo que yo haga será poco para agradecer á usted. Le saluda con su más alta y distinguida consideración, su affmo. y S. S.

Mariano Gómez.

Se previene á las personas interesadas por los artículos de la señorita Teodossh Chiclana, que se prefiere que los pedidos se hagan personalmente ó por intermedio de comisionistas, para así evitarle el trabajo de embalaje y remisión del artículo, medio que resultaría moroso á causa de la gran cantidad de pedidos que se reciben diariamente. Las personas que no puedan valerse de comisionistas pueden hacer los pedidos por correspondencia, pero sufrirán las demoras que ocasiona la aglomeración de pedidos, los que serán despachados por turno. Diríjanse los giros á la orden de la señorita Teodossh Chiclana, calle Lima, 169, Buenos Aires.

PRECIO DEL FRASCO DE TONICO: $ 3.50



La Plata.—Ejercicios gimnásticos en la inauguración del "stand" de tiro reducido en el Colegio del Sagrado Corazón



Monseñor Alberti é invitados presenciando los ejercicios



Los invitados y los premios



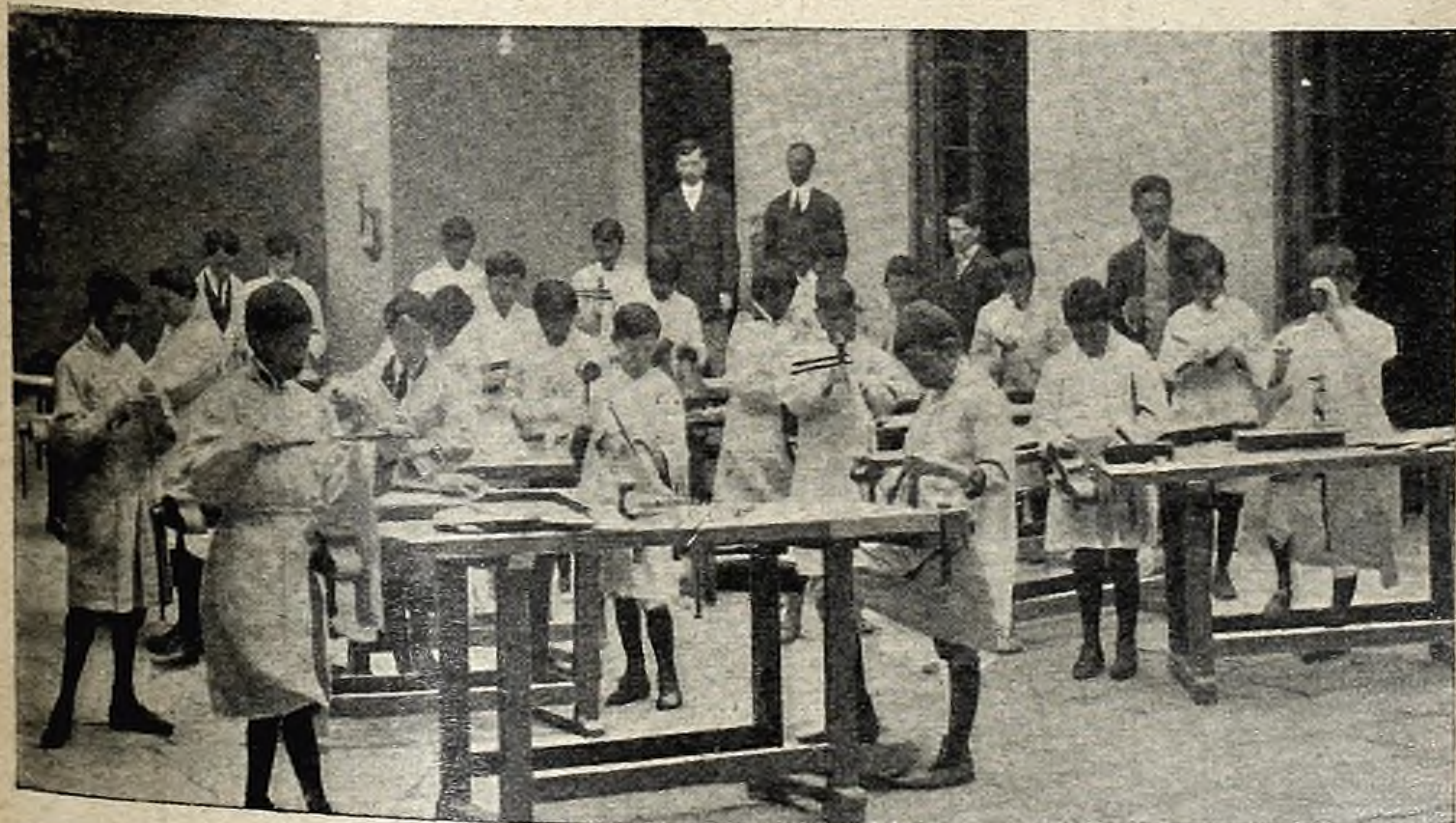
Santa Fe.—Aspecto del salón durante el baile efectuado por el Centro Recreativo "Alborada"



Avellaneda.—Concurrentes al "picnic" organizado por la sociedad "Los Nenes", compuesta por hombres de 50 á 60 años



Vigilancia (F. C. O.).—Familias que asistieron al baile social celebrado el 5 del corriente



Salta.—Alumnos de la escuela de artes y oficios "Benjamín Zorrilla", dando examen



Baradero.—Almuerzo con motivo del 11.º aniversario de la Casa Suiza



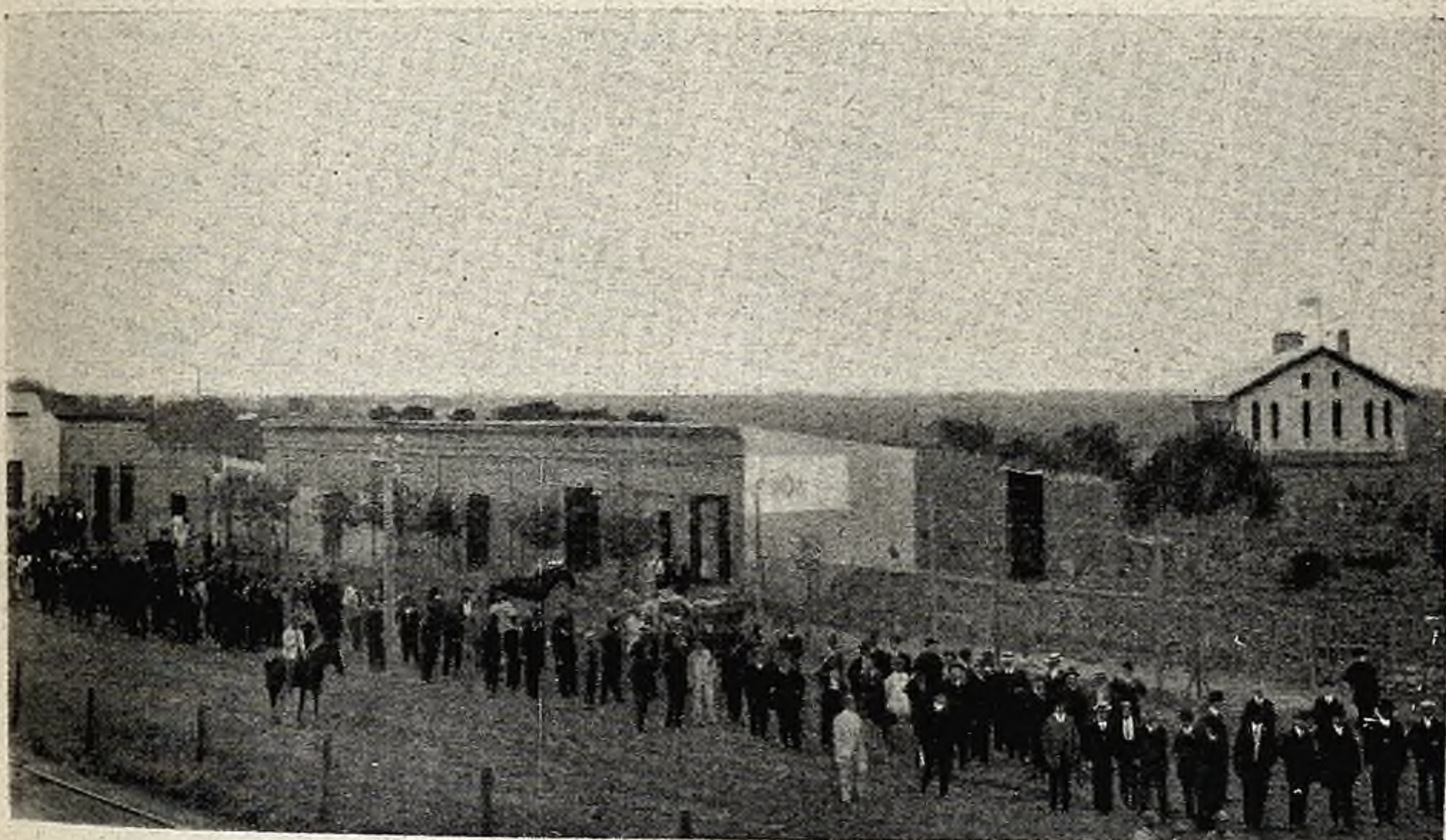
Otro aspecto de la mesa



Puerto San Martín.—Nuevo edificio para el 11 de infantería, que acaba de inaugurarse



Jesús María (Santa Fe).—Cabecera de la manifestación para instalar el comité de la Liga del Sur



La manifestación en marcha por las calles del pueblo



Concurrentes á la instalación del comité



Capitán don Gregorio Jara, † en Banfield.



Sr. Heraclio Argüello, † en Río Segundo.



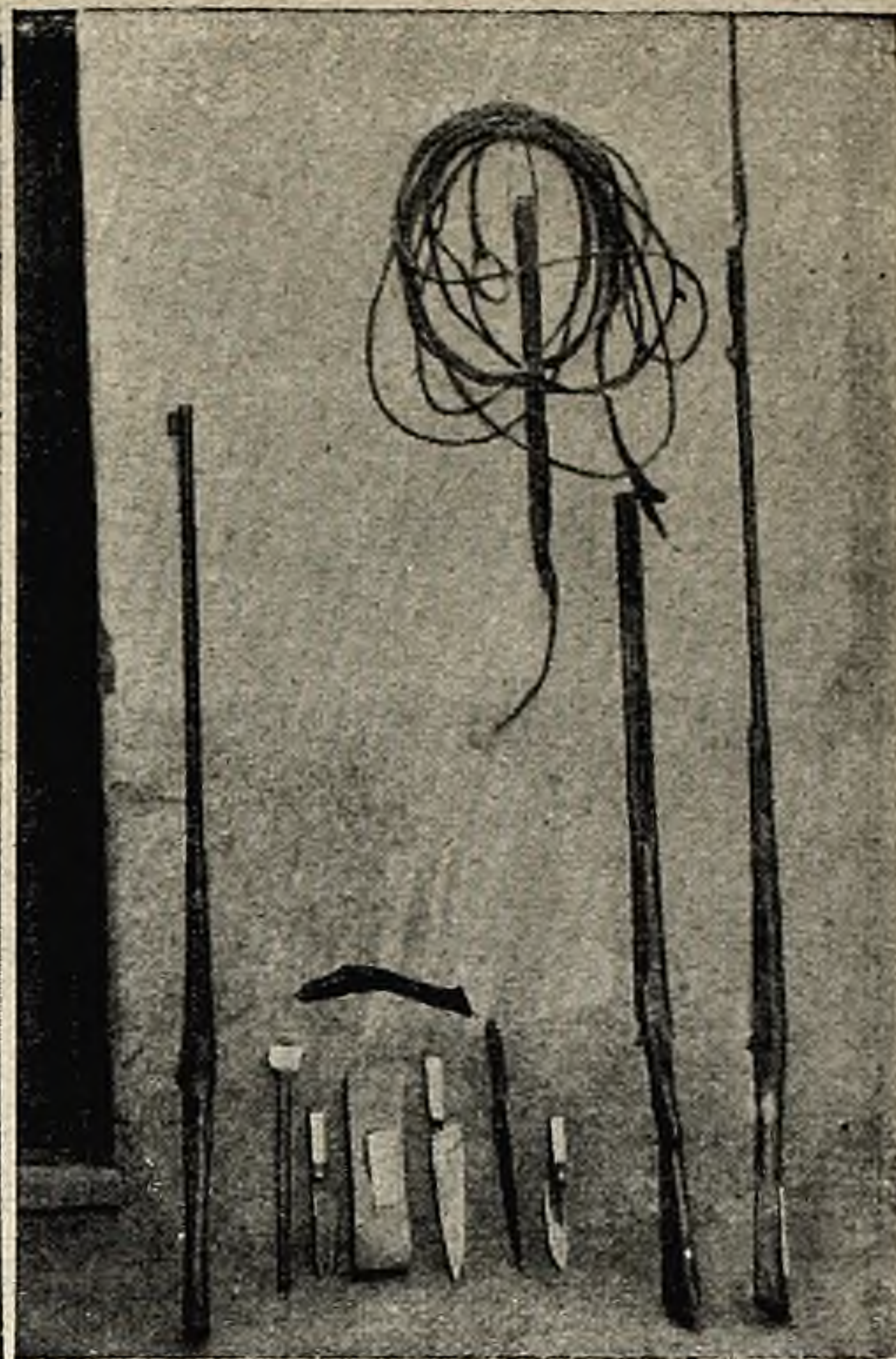
Crúz Alta.—Autoridades y comerciantes que dieron un banquete de despedida al señor Jaca.



Aspecto de la mesa en el banquete dado al señor Jaca



Escobar.—El cabo José Peña, con los cuatreros Isidro Ríos ó Acevedo ó Andrade, Pedro Acevedo y Esteban Chiesa (a) El Gavilán Chico.



Los instrumentos y armas que secuestró la policía y que usaban los cuatreros



El comisario Alesina y el oficial García Rey, que realizaron la pesquisa y detuvieron á los cuatreros en las islas del Tigre


KALISAY
VINO QUINADO
LAGORIO ESPARRACH y C.
DISTILADORES LICORISTAS
Bs AIRES
GRANADINA
REFRESCOS EXTRAFINOS





Mercedes (San Luis).—Concurrentes al ''picnic'' efectuado en la quinta del señor Pedro Rivas



Monte.—''Picnic'' en honor de los doctores Latorre y Carpio



Diamante.—Alumnos del Colegio Adventista del Plata fundado por la sociedad sabatista

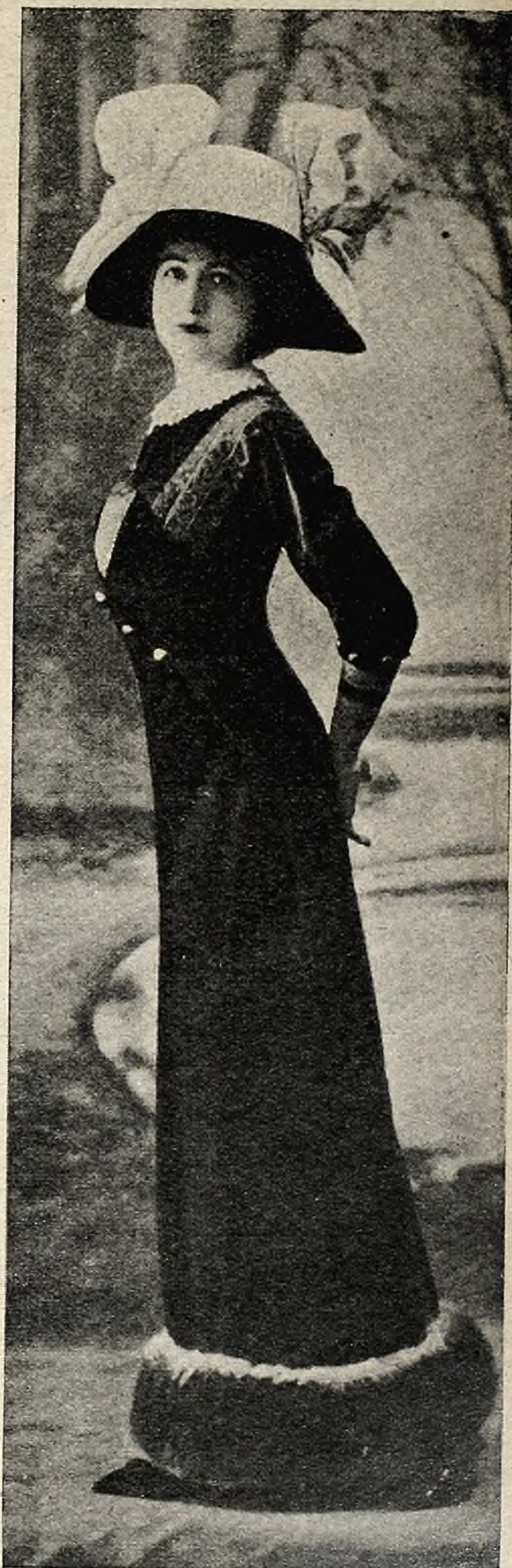


PARA LA NIÑA Y LA MUJER

Modas



Traje de paño de seda y chiffon



Traje de terciopelo con ruedo de piel de opossum



CONSULTORIO FEMENINO



La que adora unos ojos verdes, Arroyo Corto.—El viento acaba de arrebatarme tu carta. ¿Quieres escribirme otra vez? ¿Qué augurio será éste de llevarse el viento tu carta?

Prímula Roja. — Decía: "Menos *pálpitos* y más yunques". Y era: "Menos *púlpitos* y más yunques". Quiere decir que menos predicar la vida y forjarla más, pues no son las palabras las que quedan, sino las obras que engendran los actos.

L. J. V., Santa Fe.—Eso de tener hijos es cosa de Dios y del hombre. Ruegue á Dios y ame al hombre, y su casta no perecerá.

Una Fea.—Primero, con mucho cuidado y muy poca; segundo, una especial que le indicarán en las droguerías; tercero, ninguna; cuarto, al lápiz de carbón de punta azul.

La Flor de Morón.—Estudiando mucho y bien.

Una rosa de Morón.—La verdad que una constancia de 6 años bien merece una recompensa, aunque yo, durante 10 años, estuve encontrándome el mismo guardacantón en la esquina de mi casa.

La que adora unos ojos verdes, Arroyo Corto.—El viento me ha devuelto tu carta. ¡Qué bueno es el viento conmigo! Se lleva lo que miento y me trae el eco de la farsa alegre que juega el mundo. Hace usted mal procediendo así. El la ama porque sufre. No respondo de que siga amándola cuando deje de sufrir. Es el dolor el mejor aglutinante de las almas débiles. Todo lo malo que de un hombre se puede decir no es nunca tan grave como la ligera falta de una mujer. Esto, en materia de egoísmo amoroso. Sea noble y franca y justifíquese ante él. Un bien de amor no puede ser nunca una humillación. Siempre estamos á tiempo de despreciar á un hombre, si hemos sabido ser para él lo que aquella manzana *verde* para la zorra.

En guérit beaucoup, Pergamino. — No conozco á ese señor que te interesa. "El amor para ser vida y no muerte ha de unir seres afines." Es éste un concepto muy rudimentario y *mineralógico* del amor. Bah, hija, un hombre ó una mujer es hoy cosa muy compleja, contradictoria, paradójica... Está ya muy lejos de la gelatina madre. El contraste es la ley... ¡Pero no nos pongamos en ridículo filosofando! El amor, querida, es lo que yo te digo; puedes creerlo, porque yo también lo creo.

Nillia.—Muy enamorada la veo á usted para poder librarla de insensateces. Si no es más que escribirle, hágalo como él indica; pero cuidado con las excesivas expansiones.

M. N. T., Buenos Aires.—No le llame eso la atención. Estudió durante dos meses la familia de su futura familia y seguramente comprendió que no le convenía vaciar en semejante molde su porvenir. Ese no es de los que aman, es de los que *necesitan casarse* y van viendo y estudiando.

Hermanita.—El remedio consiste en no ir con ella. Pero ¿qué mal hay en que la mire? La timidez no es un delito tan feo. Ella busca el rostro más familiar por un sentimiento instintivo de su cortedad de espíritu.

La fée petite, Dolores.—Pues dile que toda vez que vais á ser esposos en breve, la espera ya no puede ser tan desesperada como si no lo fueseis á ser nunca. Y que, además, el buen bebedor de venturas no bebe gotas sino vasos llenos é intactos. El vaso del amor, como el cáliz del Señor.

Cadena de Espinas, Avellaneda.—Sí. Tal vez. No. Negativa. El, no sé. Usted en escribirme.

Lulú, Buenos Aires.—Arme'e un bochinche diario por cada "quítame allá esas pajas".

Roselánea, Lomas. — Los baños turcorromanos producen ese resultado. Alimentación vegetariana.

Alma Romántica y Soñadora, Buenos Aires.—En efecto, no es lógico con la lógica de la lógica; pero es lógico con la lógica de los hechos. Mi silueta le perdona.

Estrellita del Cielo.—Sí, se evitan las arrugas. Elija el de 30.

Alma Errante, Asunción.—¿Vió mi respuesta?

Dea.—¡Oh, dea, mi dea!... ¡Qué exasperación! Si me odiaras no me atormentarías tanto. Aunque fueses hombre, yo te buscaría para llamarte hermano y decirte lo que de una mujer otra mujer no puede comprender. Por la razón que tú sabes, mis palabras aquí necesitan de una rara y sutil comprensión que las salve del ridículo. Y yo nada puedo hacer por la claridad ni por la brevedad. Sé más paciente y me llenaré y lo llenaré todo de ti. Yo guardo esos cadáveres de flores, porque me sirven de muestra de cómo se muere á tu lado.

Sensitiva, Quilmes. — Con mucho gusto, pero es preciso para eso que me escriba más extensamente.

Incrédula, Buenos Aires.—Bondad, finura, delicadeza, espíritu simplista, firmeza, decisión. La que es mala, es mala madrastra y mala madre. Aceptado el corazón, pues que en esta aceptación no hay peligro.

Un Argentino, Buenos Aires.—Pero, ¿es usted argentino? ¿De verdad? ¡Caramba!, pues no lo parece. Si lo es, lo será usted de las sierras de Córdoba ó de cualesquiera otras sierras; no es posible que sea usted del llano. La llanura dilatada atrae á sus hijos hacia el suelo, los achata y los rotundiza, los hace miopes y blandos. Los que nacieron en las proyecciones de altas crestas tienden siempre hacia arriba, son espirituales y présbitas, y suyas son las más grandes almas inmortales del mundo, aunque sean en la apariencia los más modestos y cuerdos. De los hijos de la montaña ha sacado la Gloria sus más preclaros y esforzados soldados y el Amor sus héroes y sus víctimas... La llanura ¿no es demasiado lecho? Ea, usted no es del llano... Por el contrario, lo de la teneduría de libros es lo que me hizo más gracia.

NOEMIA DE LIS.

UNA PROPAGANDISTA



Las mujeres discretas huyen de las vulgaridades y *machonerías* de la política para dedicarse á otro género de especulaciones y propagandas más en analogía con las delicadezas de su sexo.

Las Luisa Michel son la negación más absoluta de la idealidad femenina.

Pero así como no comprendemos á la mujer electoral, no tenemos palabras para proclamar y aplaudir á las inteligentes y activas niñas que se dedican á hacer la propaganda de los artículos honestos, sanos, buenos y eficaces, que milagrosamente se han descubierto é inventado para mantener ó desarrollar los encantos de su belleza, con que la Providencia ha querido dotar próvidamente á esta hermosa mitad del género humano.

Así cuando una joven, en nombre de los deberes que le impone esa misma Naturaleza, pregona las virtudes excelsas de un producto químico como el gran Tricófero de Barry, único tópico que sin charlatanerías ni engaños limpia, mantiene y da esplendor á los cabellos, encanto sobrenatural de la hermosura de la mujer, nos parece que esa joven llena una verdadera misión, pues secunda la obra de la sabiduría divina, salvaguardando uno de sus supremos dones.

—El Tricófero de Barry no es una droga—hemos oído decir á una de esas deliciosas propagandistas.—El Tricófero de Barry es una inspiración celestial, puesta al servicio de los humanos como uno de esos misteriosos jugos vegetales que dan la salud y salvan la vida. Este salva el cabello, resucitándolo en su decadencia y tal vez en su muerte.



La Cocina

Atún escabechado y conservado en aceite. — Córtese el tronco del atún en ruedas de tres centímetros de grueso; póngase á cocer éstas en aceite común, y agréguese un poco de sal. Enfriadas y colocadas en vasijas de tierra con aceite fino, tápense los recipientes con corchos y pergaminos, y así se conservará el escabeche por mucho tiempo.

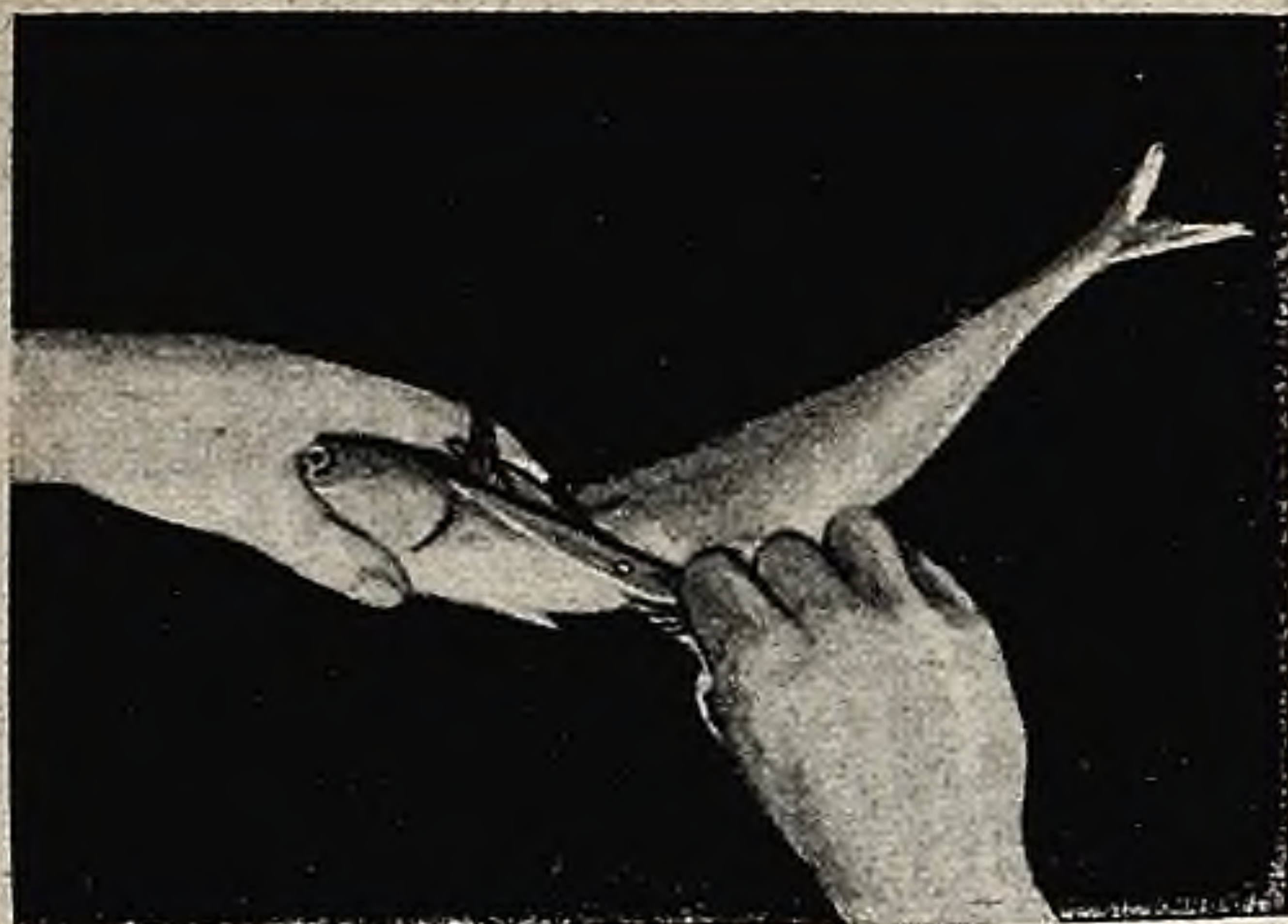
Brandada de bacalao.—Se mantiene el bacalao en remojo durante dos días completos, renovando el agua por lo menos seis veces; se pone al fuego el pescado con agua fría que lo cubra completamente; al primer hervor, retírese el pescado de la lumbre, se echa un vaso de agua fría en la olla ó cacerola y se mantiene tapada durante un cuarto de hora. Transcurrido éste, se escurre el pescado, se monda, se pone en otra cacerola, se rocía con zumo de limón, y se voltea constantemente el bacalao, es decir, se le imprime un movimiento continuo de rotación, mientras un ayudante va derramando gota á gota aceite de la mejor calidad posible sobre el guiso, hasta que concluya de trabarse y espesar á punto de pegarse á la cacerola, aunque ésta continúe agitándose. En este estado se le agrega, sin dejar de remover, medio vaso de leche ó de agua fría, y el pescado se despegará por sí mismo. Se continúa echando aceite pausadamente, y cuando haya adquirido el aspecto de crema, se le adicionan trozos de trufas, perejil picado y naranja agria, puesto todo esto al fuego en un poco de aceite. También se puede agregar un poco de ajo.

Caldo de ranas.—Para prepararlo, se echa en medio litro de agua media zanahoria, una cebolla blanca, una lechuga, un ramillete de perifollo, una pulgarada de sal y una cantidad de azúcar cande del tamaño de una nuez moscada; se pone á cocer la mezcla, y en cuanto dé el primer hervor, se retira á un lado de la lumbre para que se pase recociéndose. Cuando las verduras estén á medio cocer, se agregará una docena de ancas de rana despojadas de la piel, y que no hayan estado antes en agua; se espuma la mezcla y se pone á recocer durante media hora. Después de colado todo, se sirve el caldo caliente. Este caldo es muy bueno para las afecciones del pecho.

Lenguado á la marinera. — Después de limpio el pescado, sin suprimir la cabeza ni la cola, se rehoga en un vaso de vino blanco con un poco de manteca muy fina y una cebolla bien picada. Se deja cociendo durante el tiempo necesario; se pone el lenguado á escurrir, y se coloca sobre una fuente con almejas, ostras, setas y langostinos, si se juzga oportuno.

El caldo obtenido se prepara adicionando un poco de manteca y harina, trabándole con tres ó cuatro yemas de huevo, un buen jugo de limón y un poco de anchoas; se pasa por la estameña; se mantiene el lenguado bien caliente y se cubre con la salsa.

Hospital para peces



Ablación parcial de una aleta

En Nueva York, como sección anexa al acuario, se ha creado un servicio de medicina y cirugía piscícolas. Hay, en efecto, peces raros y de gran precio, que interesa conservar, cuidando sus enfermedades y aislándolos cuando es de temer el contagio.

En las salas de esta pintoresca clínica acuática se han preparado tinas de operaciones y piscinas especiales para aislar á los enfermos y convalecientes. Se ha probado que los "baños de mar" aceleran la curación de los peces de río debilitados. Así, una carpa ó una trucha enfermas vuelven pronto á la salud cuando se ponen algunos días en agua salada, y á la inversa los peces de mar se restablecen pronto con una cura de agua dulce. El cambio de medio se efectúa gradualmente: se empieza por poner al paciente en un líquido ligeramente salado, mantenido á una temperatura algo más elevada que la de las aguas en que vive habitualmente. Por este medio se curan pronto las fungosidades que suelen presentarse en las pequeñas especies cautivas y que generalmente proceden de rozaduras ó golpes contra las paredes.

Para otras enfermedades se aplica alguna vez el formol á los peces; pero en ciertos casos no hay más remedio que apelar al bisturí. Al efecto hay que colocar al pez en un cajón especial: el cirujano le sujeta con la mano izquierda y con la derecha maneja su instrumento.

Las operaciones corrientes son mondaduras y raspajes, terminados casi siempre por curación. A menudo hay que cortar las extremidades de las aletas natatorias, dañadas por vegetaciones criptogámicas ó hacer punciones en la vejiga natatoria distendida. Este último accidente suele producirse cuando se extrae al pez demasiado bruscamente fuera del agua.



Punción de la vejiga natatoria

PÁGINAS INFANTILES

El zorro incendiario

A la orilla de un río,
de álamos se elevaba un gran plantío
entrando por la parte de la villa,
y viñas sólo había en la otra orilla.
A este río vecinos
se alzaban frente á frente dos molinos,
el uno, por lo viejo, ya sin muelas,
de un zorro, picarón de cuatro suelas,
que, diestro molinero,
hacía aquel lugar desolladero;
el otro, de una zorra muy ladina,
con su tea incendiaria,
y al molino que halló á su izquierda luego
echó una chispa y condenólo al fuego.
A la sazón el viento airado brama,
y va tomando pábulo la llama.
El dueño en tanto, en lo alto del granero,
la vista en la otra orilla, el pecho fiero,
con ansia viva espera
ver la señal del triunfo en la otra hoguera.
Estira el cuello, mira... ¡Qué agonía!...
¡La noche cada vez es más sombría!...



cuatro días no más molía harina;
robando parcamente,
se llevaba tras sí toda la gente,
mientras el zorro en su molino vela,
llamada al nuevo imán su clientela.
Rabioso apela á un lobo muy dañino
y pide que le incendie aquel molino
cuando las negras sombras se aproximen,
ofreciéndole un premio por su crimen.
Mas siendo de apartado vecindario,
dió las señas el zorro al incendiario:
—Entrando por la parte de la villa,
el molino se ve á la izquierda orilla...
—¡Oh---dijo el criminal,---no tengas miedo!—
y al contrario, al tomar por el viñedo.
Sepáranse los dos, la noche tiende
sus sombras y una luz el lobo enciende,
y por sendas ocultas se desliza
á hacer la casa escombros y ceniza.
Mas como el delincuente
se turba, y aun ve obscuro el sol luciente,
tomó por una orilla la contraria
—¡Oh---dice,---de impaciencia me consumo!...
cuando ya á bocanadas entra el humo;
pronto penetra la rojiza llama,
pronto huye el zorro y el socorro clama;
la escalera es ya escombro... El edificio
arde todo... y ve sólo un precipicio.
Buscando, ahogados, aire sus pulmones,
sírvenle dos rendijas de balcones,
y ve al lobo incendiario con cachaza
mirando el espectáculo en la plaza.
—Complácete—le dice,—tu obra mira.
Mas el lobo contéstale:—¡Mentira!
Al destino le plugo
que fueses de tus crímenes verdugo,
pérfido; que expiaras
el mal que para el prójimo preparas.
Sufre, sufre la muerte;
que digno es el perverso de tal suerte.
Dañar el hombre á veces busca en vano,
y en la red pena que tejió su mano.

EL BARÓN DE ANDILLA.

Grandes vinos medicinales de Málaga

Quina Málaga

y

Hierro Quina Málaga

de Tomás Gutiérrez

Premiados con las más altas recompensas

EXPOSICIÓN INTERNACIONAL de LONDRES 1908

GRAN PREMIO



Gran vino

Málaga Lágrima

Cepa de Oro
Reserva 1876

○ ○ ○

Gran vino

Málaga Moscatel

de Tomás Gutiérrez

EXPOSICIÓN de HIGIENE de MADRID 1907

GRAN DIPLOMA DE HONOR y MEDALLA DE ORO

Concesionarios: BARGIELA, POSADAS & Cía.

ALSINA 970

Dos hermanitos



—¿Es usted el patrón de este restaurant "chic" donde se come por 50 centavos y dan bol de agua para lavatorio?

—Servidor.

—¿Podré comer hasta saciarme por ese precio y con el agua consabida?

—¡Cómo no, señor!

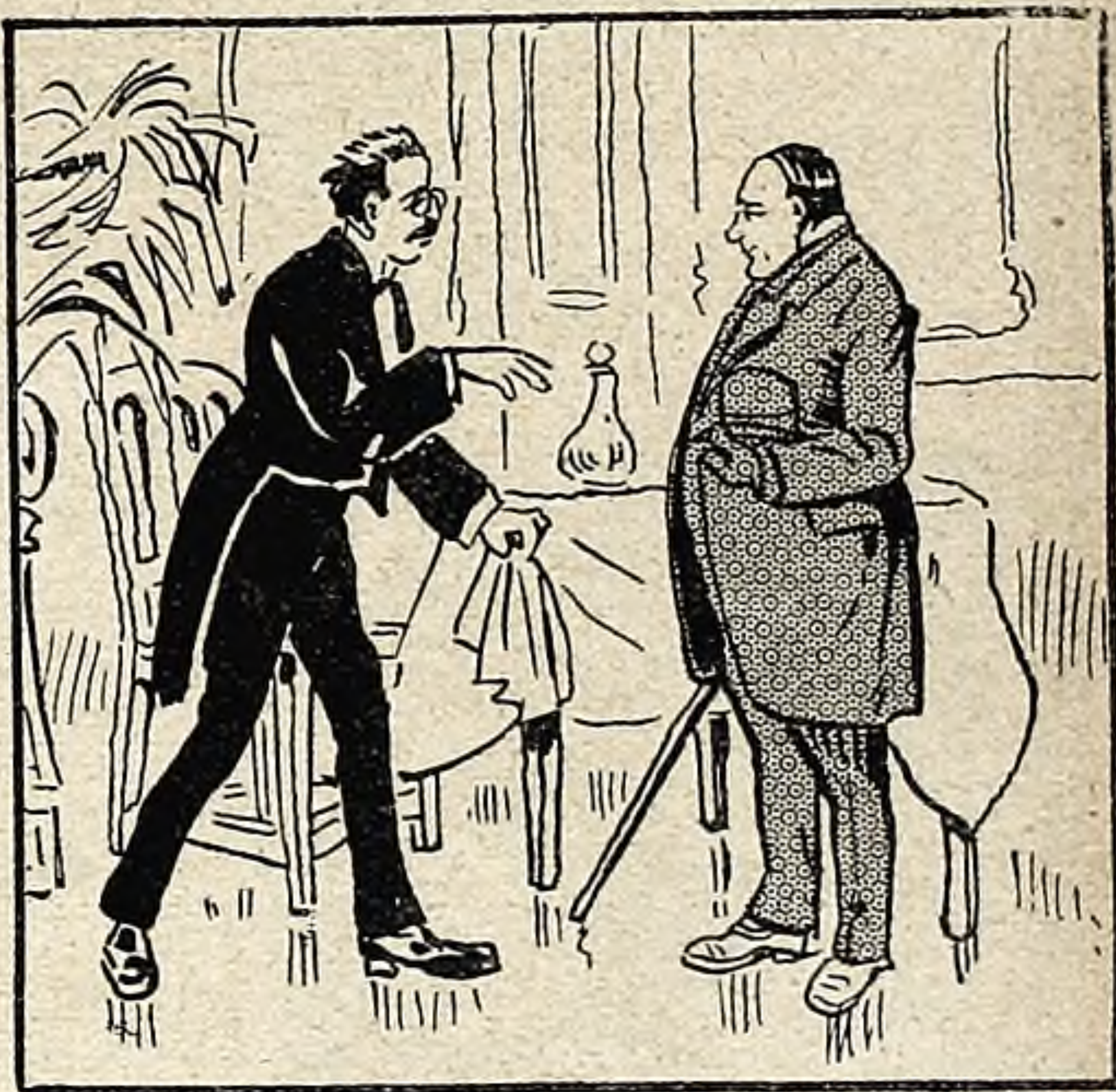


El cliente.—Mozo, traiga esos pichones. Y la pirámide de porotos. ¡Y aquel gato montés frito! No se aturdan. Orden ante todo.



El patrón.—¿Qué tal? ¿Cómo va eso?

—Regular. Ahora en cuanto me acerquen ese plato de remolacha sangrienta, voy á salir porque me olvidé de una cosa, y volveré para seguir comiendo. Pero antes he de limpiar toda esa sangre. No quiero dejar vestigios del crimen.



(*Media hora después*).

El cliente.—¡Hay comida? ¡Que no se evada el cocinero! Voy á continuar la tarea emprendida, porque los tres pisos superiores de mi estómago están todavía completamente desocupados. Ordene, patrón, que enciendan las calderas para que funcione esta máquina.



—Las ensaladillas son poca cosa. Esto es comida de canario. ¿Qué? ¿no hay más bifes? Vayan por carne al frigorífico de la esquina. Supongo que tendrá usted crédito con el gerente, para que le ceda una parte de cargamento.

El patrón y los sirvientes.—¡Qué horror! ¡Auxilio!



El misterio de esas tragaderas aclaróse más tarde. Se trataba no de un comilón, sino... de dos comilones gemelos que sólo tenían 50 centavos, para mantener aquel día el clavo de su organismo.

Un asilo infantil en Viena



La higiene y el juego

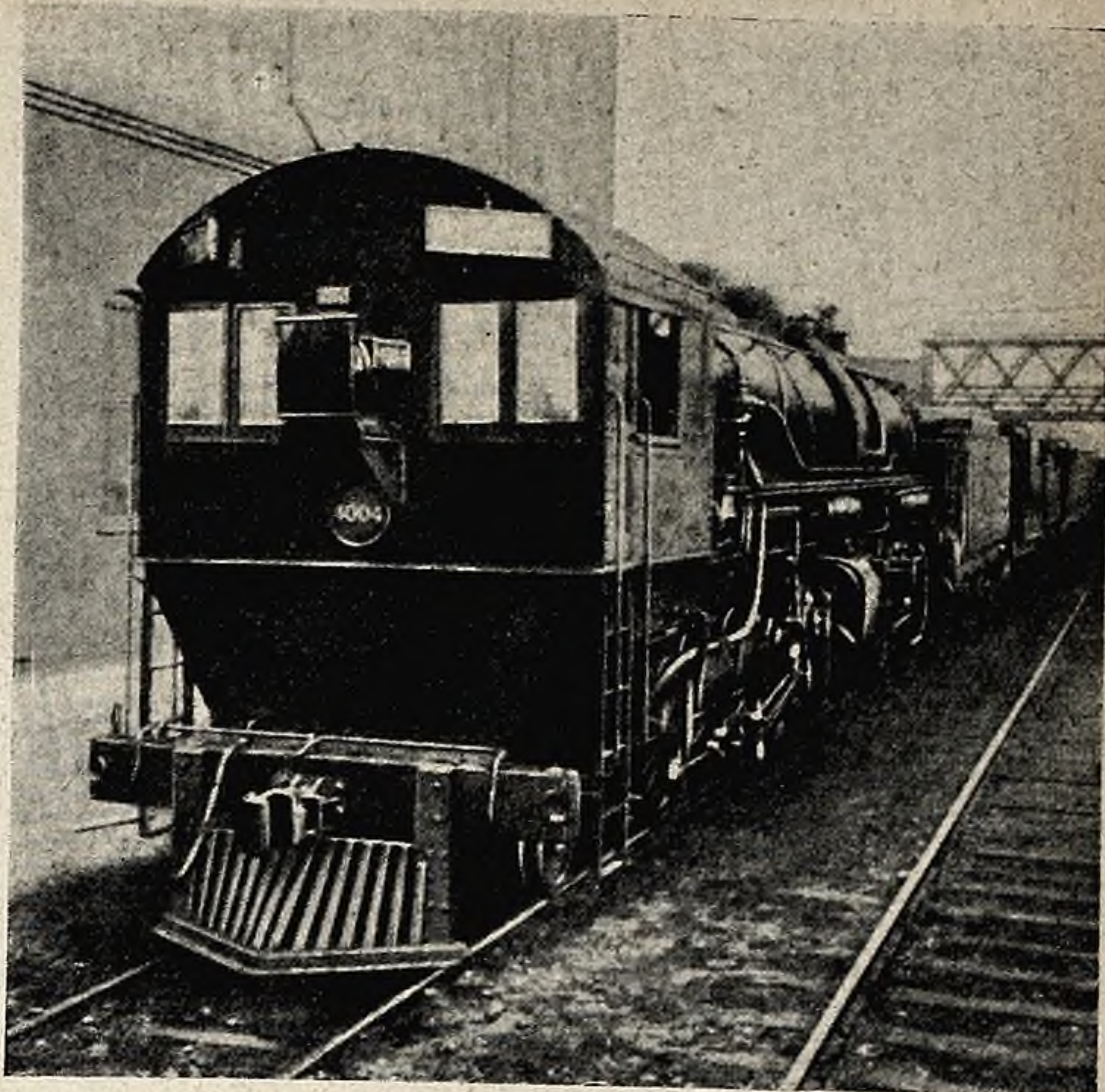
La dirección de un asilo para niños de obreros, en Viena, ha tenido la ingeniosa idea de transformar la terraza de todo el edificio en lugar de recreo para los pequeñuelos, mientras sus padres trabajan. Así, al propio tiempo que los niños están atendidos y que se dedican á los juegos propios de su edad, reciben una cura de aire y de sol, tan beneficiosa para el mejor desarrollo y más sólida constitución de la infancia. Con objeto de evitar á los niños, dadas las travesuras naturales en ellos, que caigan desde la terraza á la calle y se produzcan las consiguientes desgracias, se ha rodeado todo el frente de aquélla de una fuerte red de alambre galvanizado, y de esta manera, conjurado el referido peligro, no se priva á los pequeñuelos de su libertad de acción, sin que por esto exista la posibilidad de que llegue á ocurrir algún accidente desagradable.

Nuevo tipo de locomotora norteamericana

La "Southern Pacific Railway Company" ha construído un tipo de locomotora enteramente nuevo. La cabina del mecánico va delante y no detrás de la máquina; pesa cerca de 200.000 kilogramos, está montada sobre 10 pares de ruedas y sólo consume aceite mineral.

Esta locomotora está dispuesta para marchar normalmente hacia atrás. Un simple conducto lleva á la entrada del hogar el petróleo almacenado bajo presión en los depósitos del ténder que puede llevar 40 mil litros de agua y casi 13.000 de petróleo.

Colocada delante, como lo muestra la figura, la cabina de los conductores, que se ha hecho espaciosa y casi confortable, domina el "cow-catcher". Amplias aberturas vidriadas permiten observar fácilmente la vía y las señales, en cualquier posición que sea. Todos los aparatos han sido dispuestos de modo que el mecánico pueda quedar frente á la dirección de la marcha del tren.



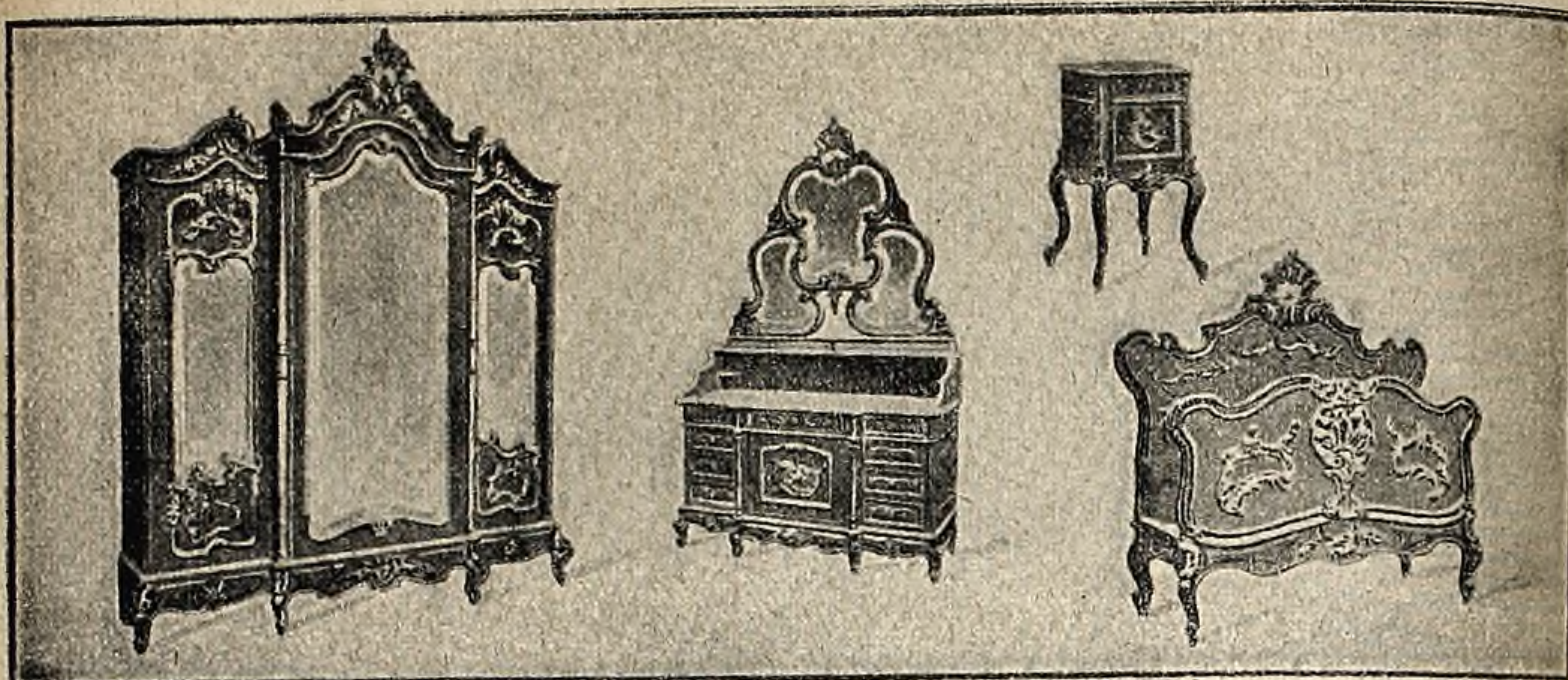
La nueva locomotora de petróleo norteamericana, con la cabina del mecánico delante

La potencia de esta enorme máquina representada por un esfuerzo de tracción de 42.750 kilogramos le permite remolcar á gran velocidad trenes de 500 á 600 toneladas.

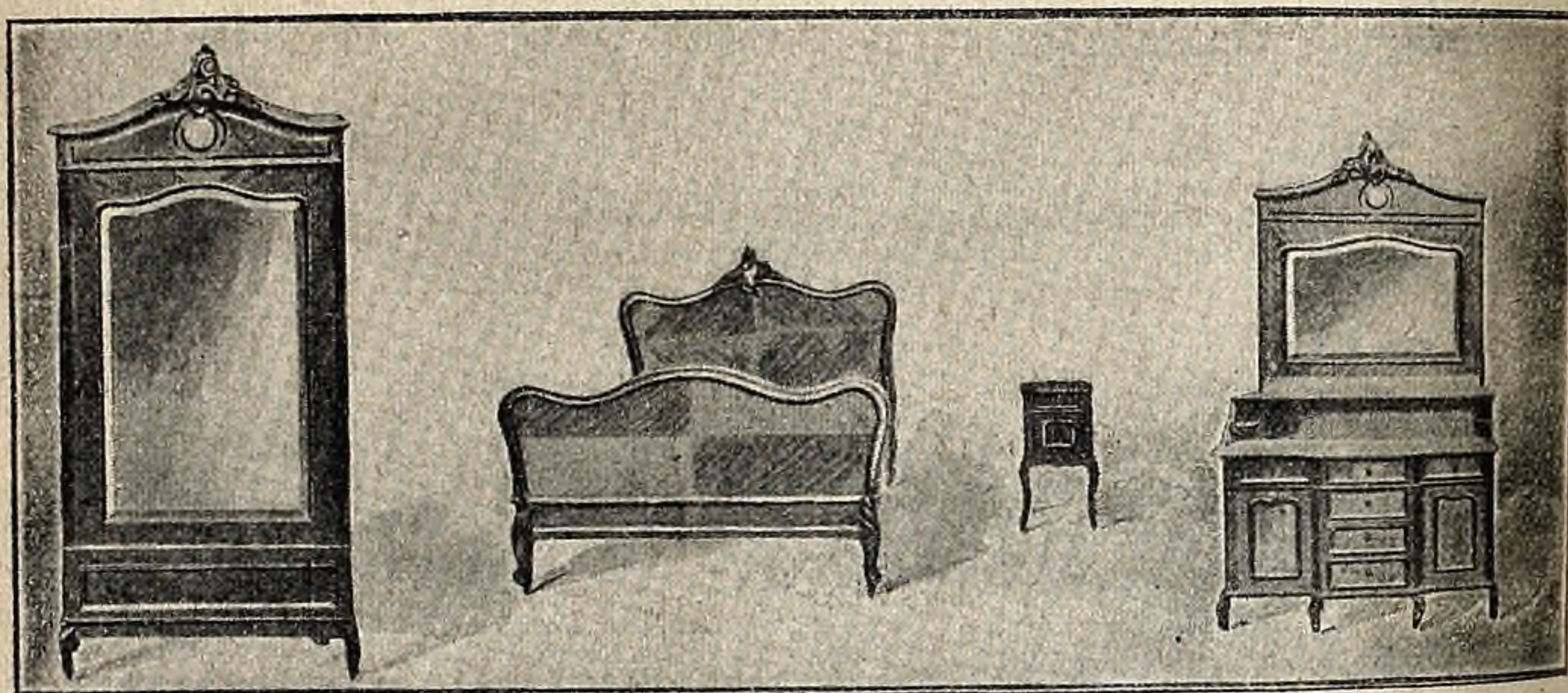
CASA SANZ 838 - CUYO - 844
BUENOS AIRES

¡¡APROVECHEN!!

COMERCIANTES Y PARTICULARES ESTA GRAN REBAJA DE PRECIOS SOBRE CUALQUIER CATALOGO Y PRESUPUESTO. 15 % DE DESCUENTO



SOBERBIO APOSENTO LUIS XV, 3 cuerpos, completo, roble sobre nogal de Italia, mármoles ónix, lunas francesas, lo mejor .... $ 750.—
Otro, tallado sencillo, las mismas piezas .... $ 650.—



DORMITORIO LUIS XV, para matrimonio, nogal plaqué, 7 piezas, mármoles rosa, finos, lunas biseladas .... $ 290.—
Otro, más sencillo .... $ 250.—

ELEGANTE Y SOLIDO COMEDOR Renacimiento, de roble y nogal norteamericano, lo mejor .... $ 250.—

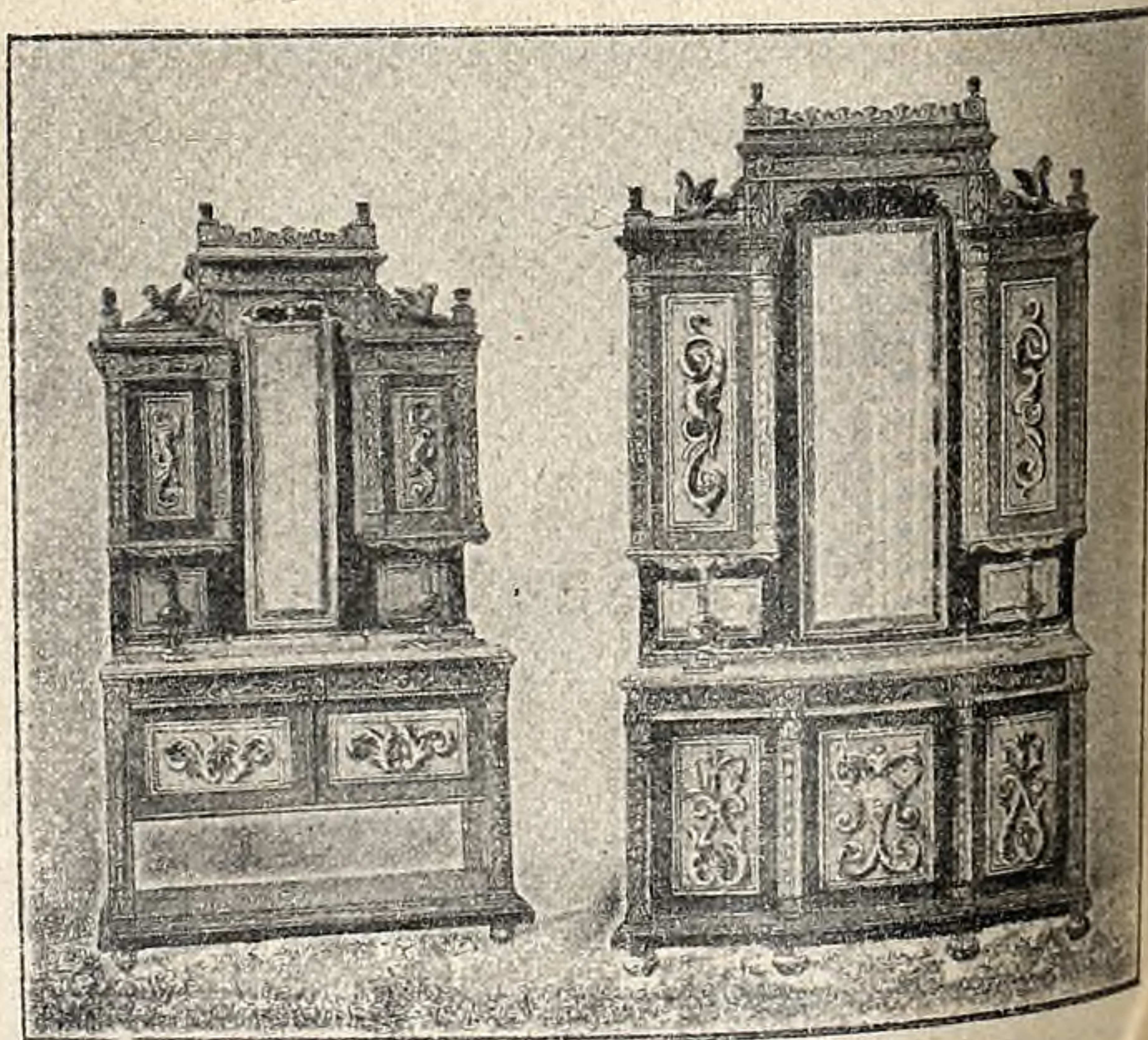
SILLAS de vaqueta y esterilla, docena $ 85.—

MESA, 12 cubiertos, maciza .... $ 35.—

Embalaje y conducción GRATIS

Respondemos por roturas hasta el destino.

838-CUYO-844



Los puentes de piedra

En nuestra época de progreso vertiginoso, en que el empleo del metal permite hacer construcciones que los antiguos habrían creído imposibles, los puentes de piedra nos van pareciendo ya reliquias venerables del pasado. ¡Qué variedad de formas en esos curiosos monumentos! La corriente se estrella contra las pilas, contra antepicos circulares, triangulares, á veces ojivales.

Ciertos puentes han conservado las torres fortificadas y los parapetos almenados que sirvieron hace siglos para defenderlos. Muchos han soportado el peso de casas: el Ponte Vecchio de Florencia posee una instalación de tiendas y encima un pasaje particular que une dos palacios. Más originales todavía son los puentes persas, como el de Hassan-Bey, en Ispahán. En el centro tienen un pabellón elevado que contiene, á niveles diferentes, anchas salas, donde los paseantes pueden descansar, gozando de la frescura del río. En las extremidades hay pabellones más pequeños y en la plataforma, galerías con balaustrada adornadas de mosaicos de loza.



Puente Ali-Verdi-Khan, en Ispahán



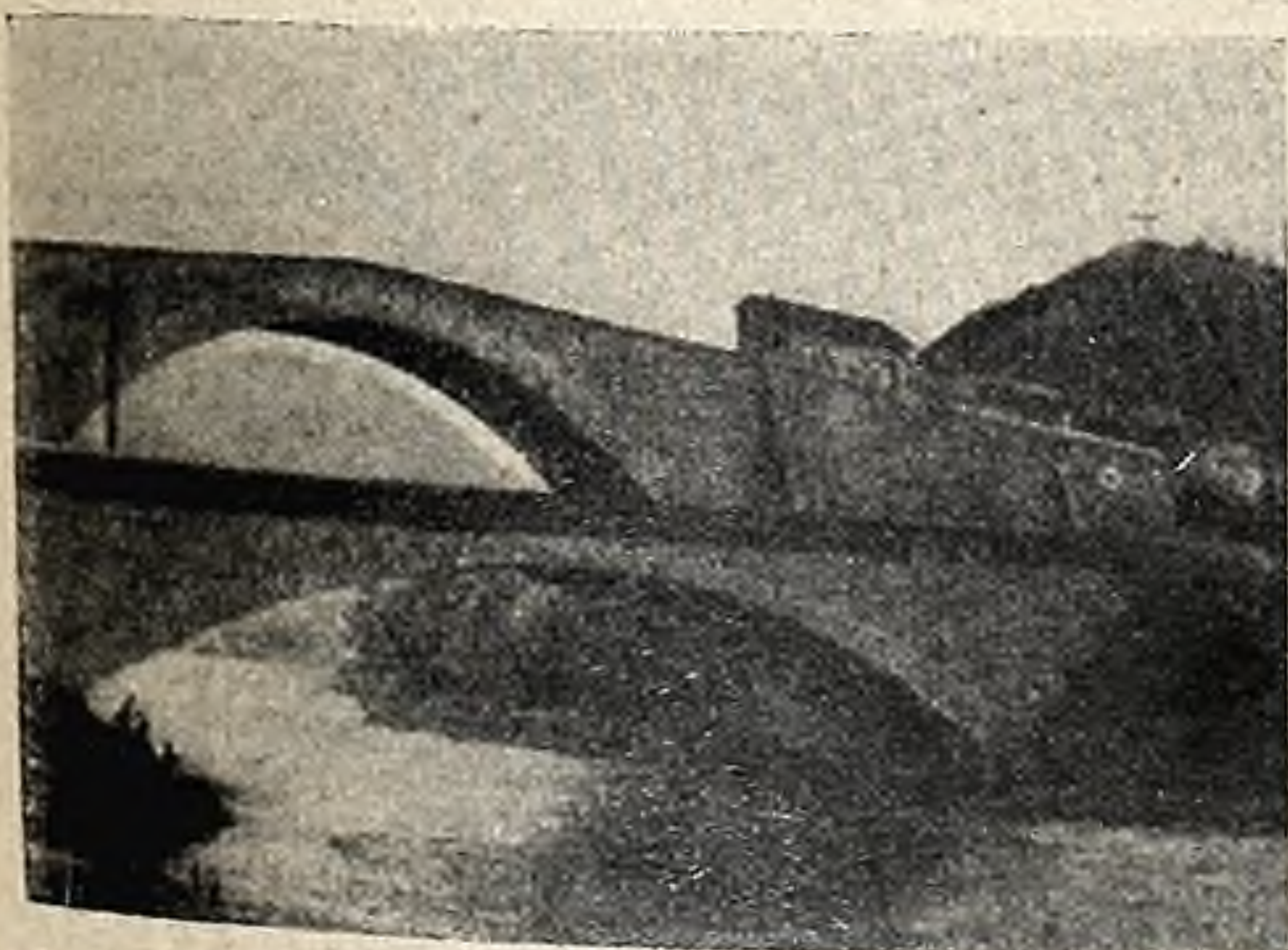
Puente persa de Tus. (Siglo XIII)



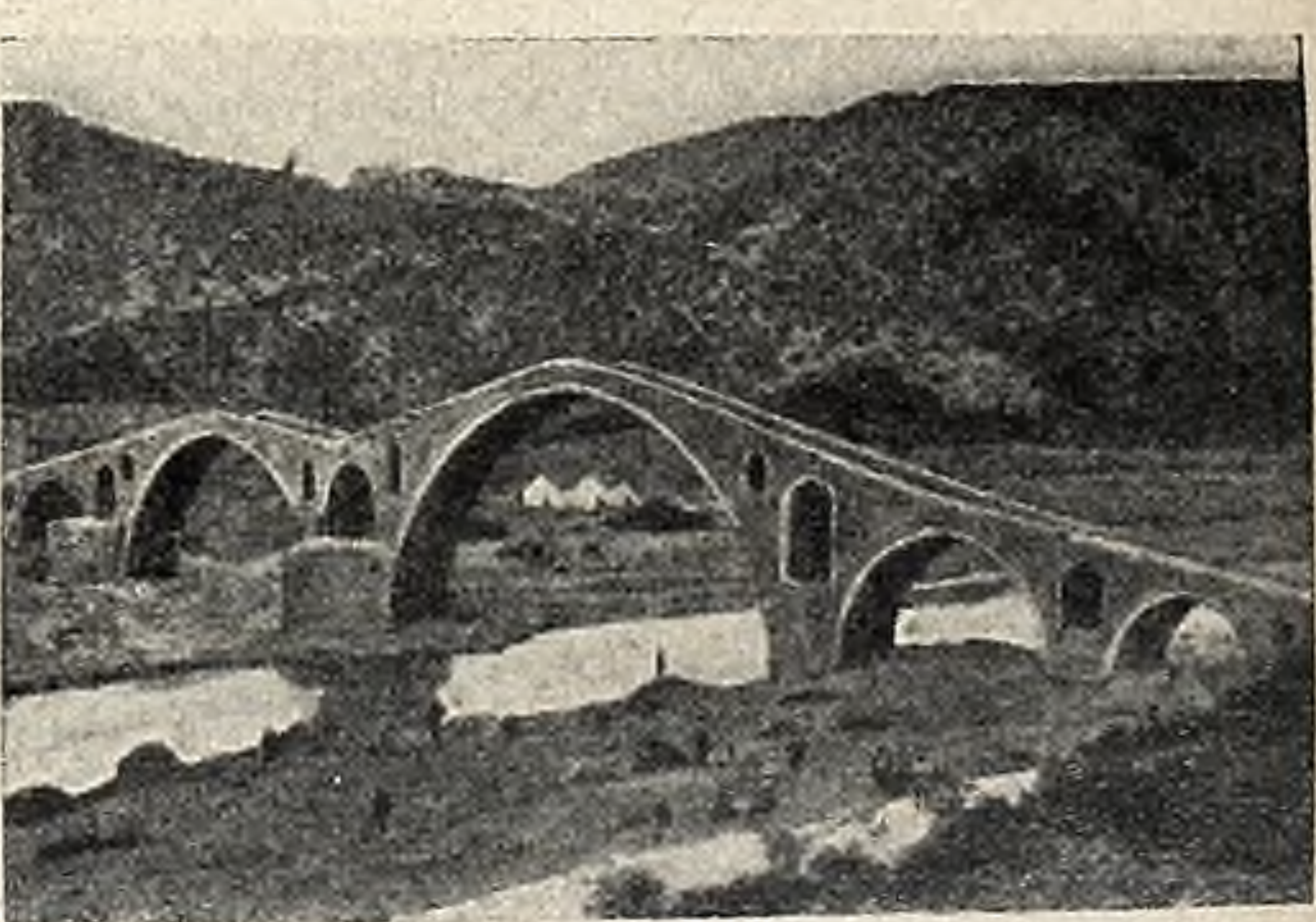
Puente sobre el Sah-Rud, cerca de Teherán



Puente de Orthez. Torre fortificada y parapeto almenado



Puentes de Claix, cerca de Grenoble. Uno antiguo y otro moderno



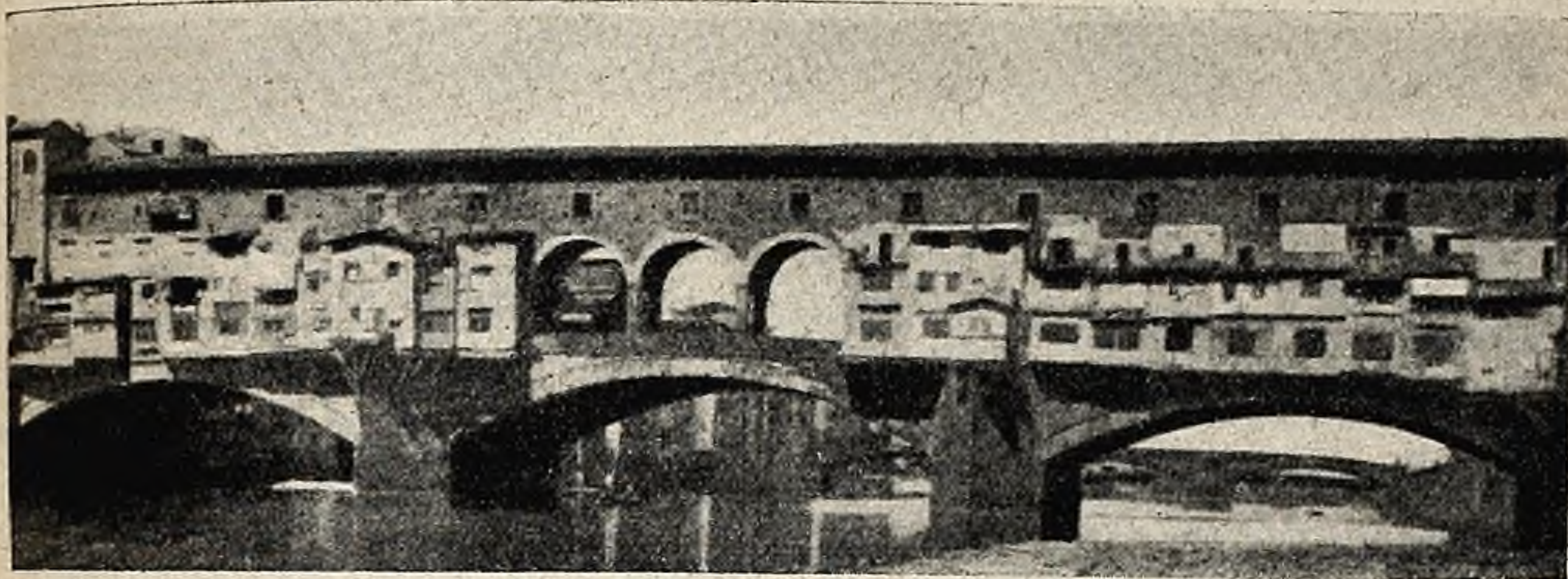
Antiguo puente turco, cerca de Prizvend

Las dificultades de construcción son grandes en los puentes: hay que dar á la obra una amplitud que asegure el paso de las aguas en las más fuertes crecidas, lo que obliga á hacer grandes bóvedas, y las pilas que soporten esas bóvedas deben tener fundamentos bastante sólidos para que las aguas, deteriorando su base, no provoquen el derrumbamiento.

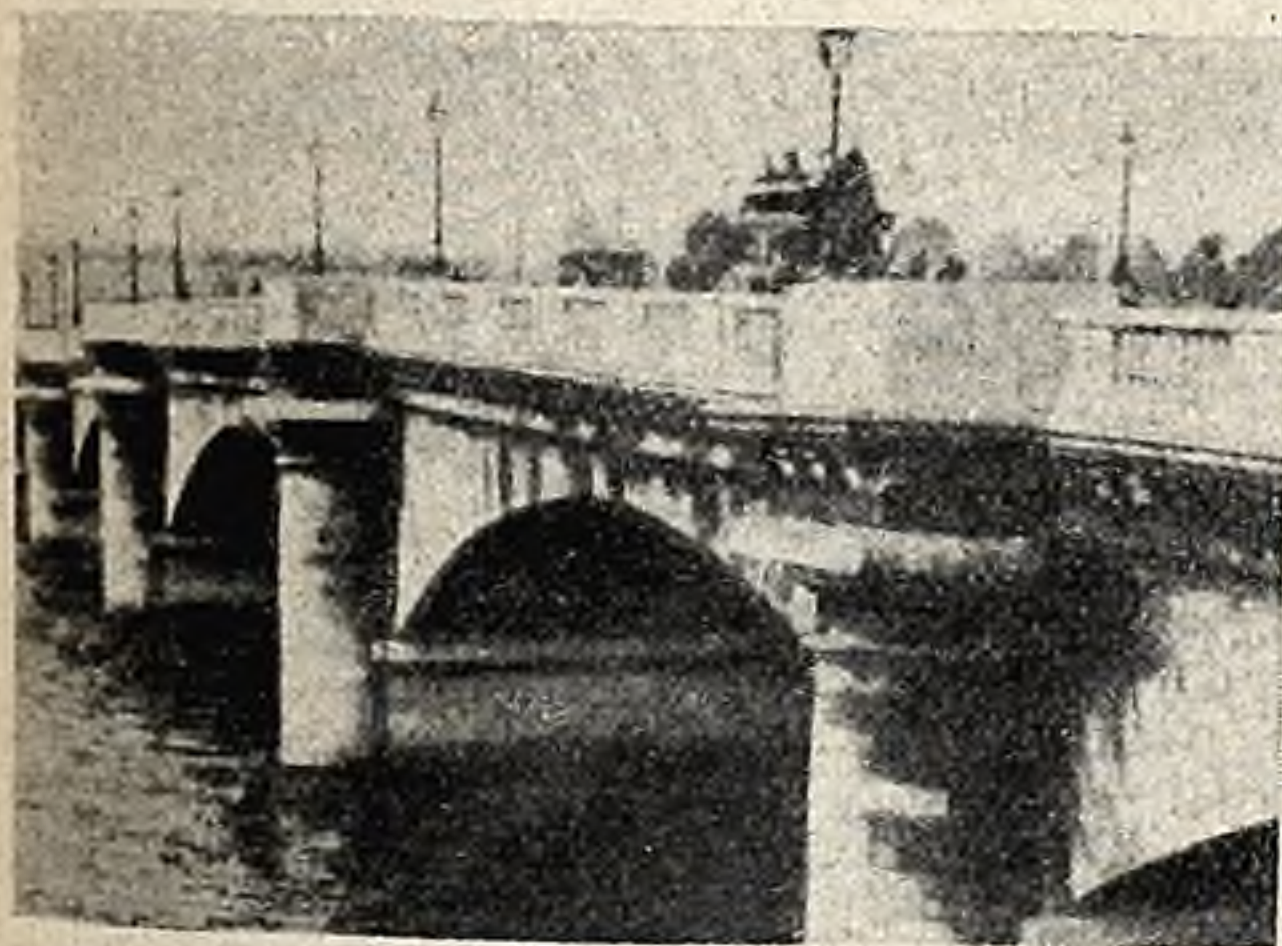


Puente de Sant'Angelo en Roma

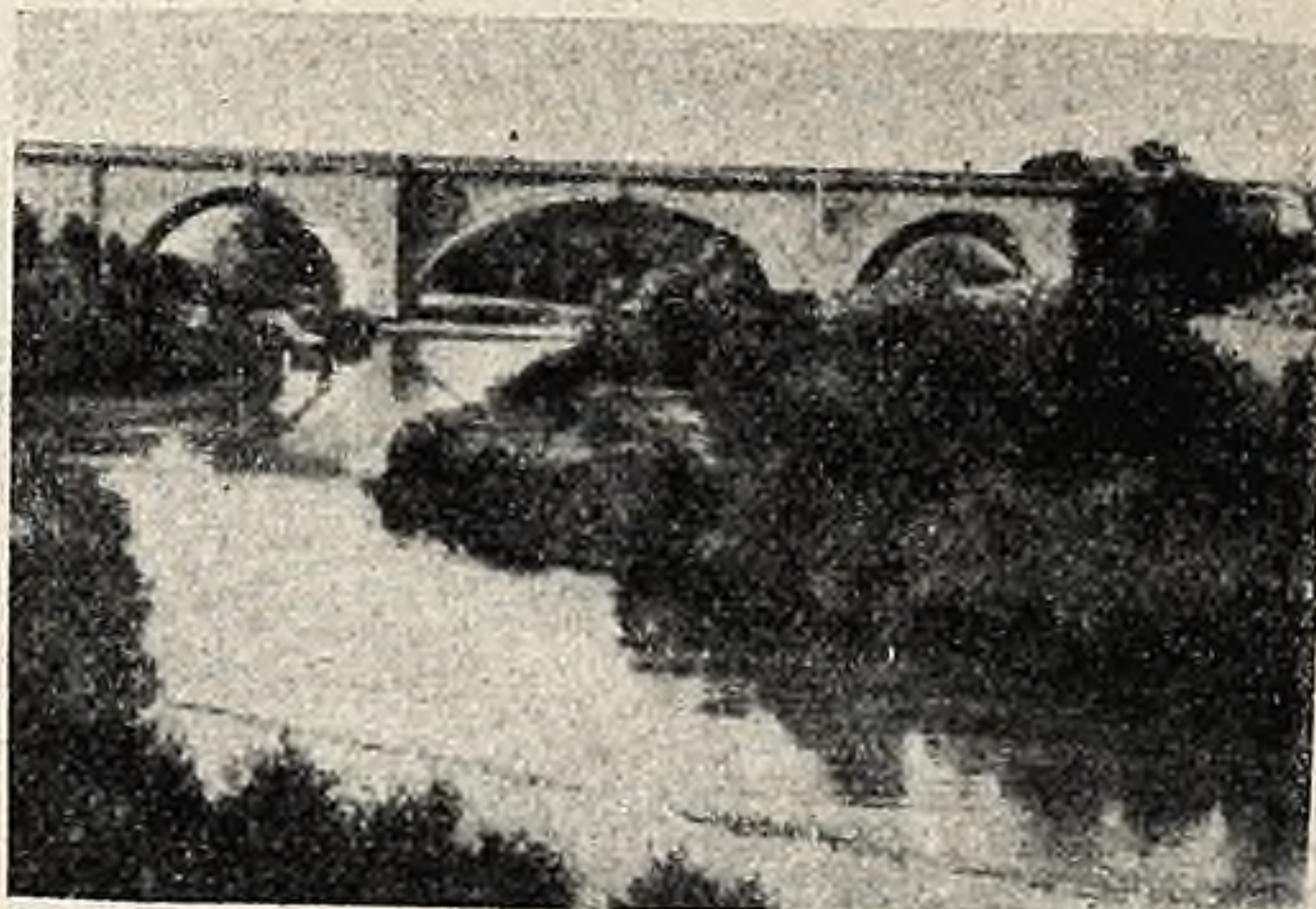
El lecho de los ríos tiene ordinariamente espesas capas de limo, arena y pedregullo sin consistencia, sobre los que es difícil basar directamente los pilares. Hay, pues, que excavar grandes profundidades para encontrar terreno firme, y este problema es muy penoso. Para hacer en seco desde el fondo sólido la albañilería de sus pilares, los romanos emplearon diques, en cuyo interior dragaban y agotaban; pero sus máquinas elevadoras eran



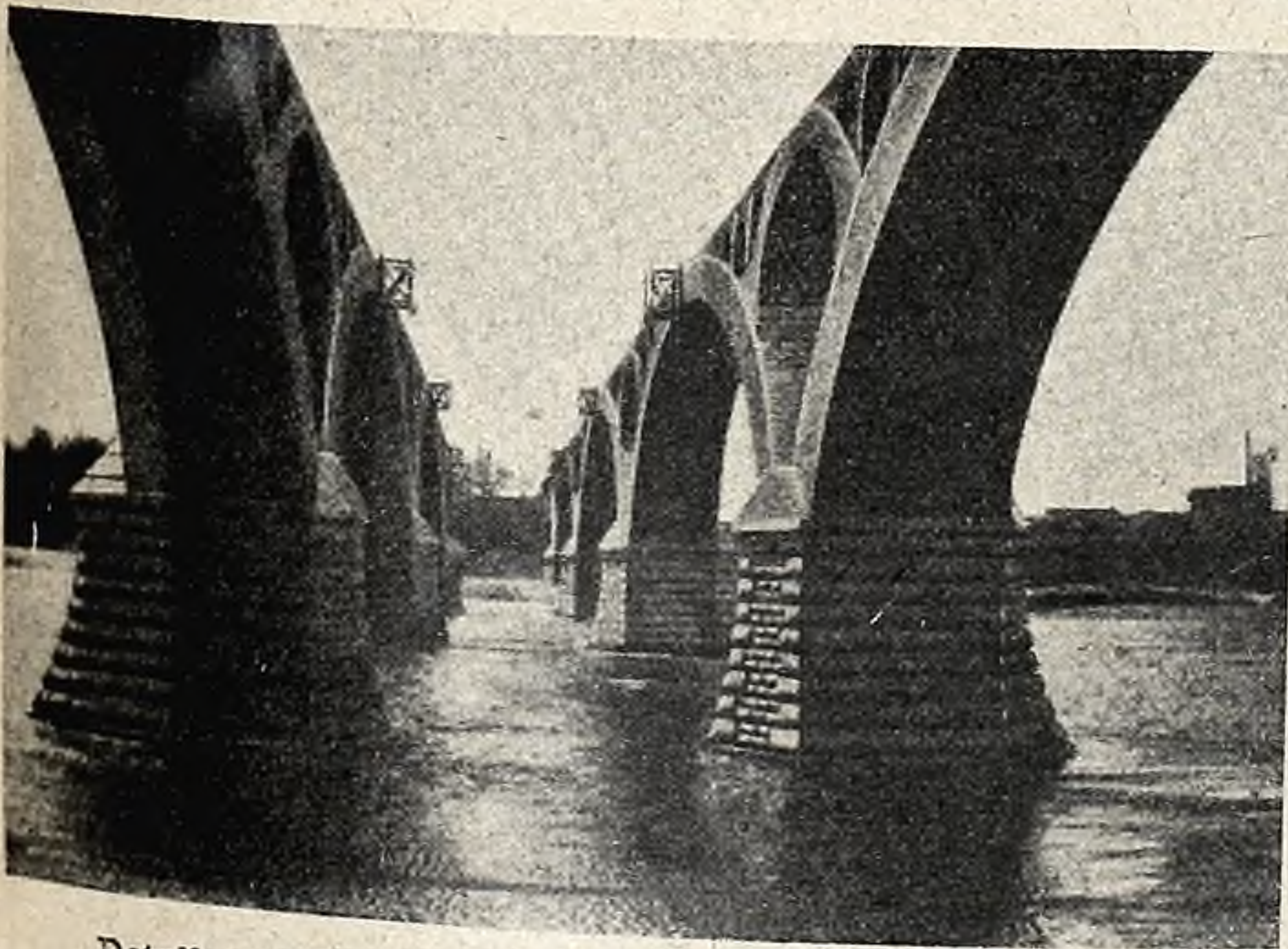
Ponte Vecchio, en Florencia



Puente de la Concordia en París



Puente de Gignac (1774)



Detalle del puente de los Almidoneros, en Tolosa

débiles, y con frecuencia se contentaron con deslizar bajo el agua trozos de rocas, cuya superficie, dispuesta con cuidado, recibía los pilares. Este procedimiento y el de fundaciones sobre estacas, fueron casi los únicos empleados hasta fines del siglo XVIII. Los cimientos no podían soportar sino débiles presiones, y los accidentes se sucedían con deplorable frecuencia: el puente de Capodarso, en Sicilia, hubo de ser reconstruído seis veces. Además, se quería que el arco pudiera sostenerse por sí mismo; para esto se daba al espesor de las pilas el quinto de la abertura de las bóvedas. La desemboca-

SUGESTIONES DEL TRANVÍA



El hombre iba muy tranquilo leyendo su diario, sobre todo la crónica policial, porque es amigo de las emociones fuertes, y ni la política, ni la vida social, ni los teatros tienen para él interés, porque dice que eso ha sido ya publicado cien veces.

Leía, pues, los crímenes espeluznantes, cuando de repente llega á sus narices una ráfaga de perfume delicadísimo.

El hombre tiene un olfato muy fino, y lo que es más raro, muy delicado, cosa extraña tratándose de un perdiguero policial.

Se da vuelta á hurtadillas en su asiento, y con el rabillo del ojo alcanza á columbrar á la vecina que acaba de sentarse en el asiento trasero, es decir, en el que queda á sus espaldas.

— ¡Bonita muchacha! — murmura para su camiseta de punto. —¡Y huele bien!, cosa no común en quien no se acicala con lociones y afeites. Pero es un olor original... ¿Qué será?... No; y el asunto es que á mí me sugestiona ese perfume...

El hombre ha olvidado el "*¡Horrendo asesinato!*" que paladeaba en esos momentos en su diario.

Se mueve la muchacha, levantando un atado que trae sobre sus rodillas, y el delicioso perfume invade todo el coche.

El hombre no puede contenerse, se da vuelta, sonríe y saluda á la niña, y con voz meliflua igual á la que resulta de un peine cubierto con papel de seda, dice á la muchacha:

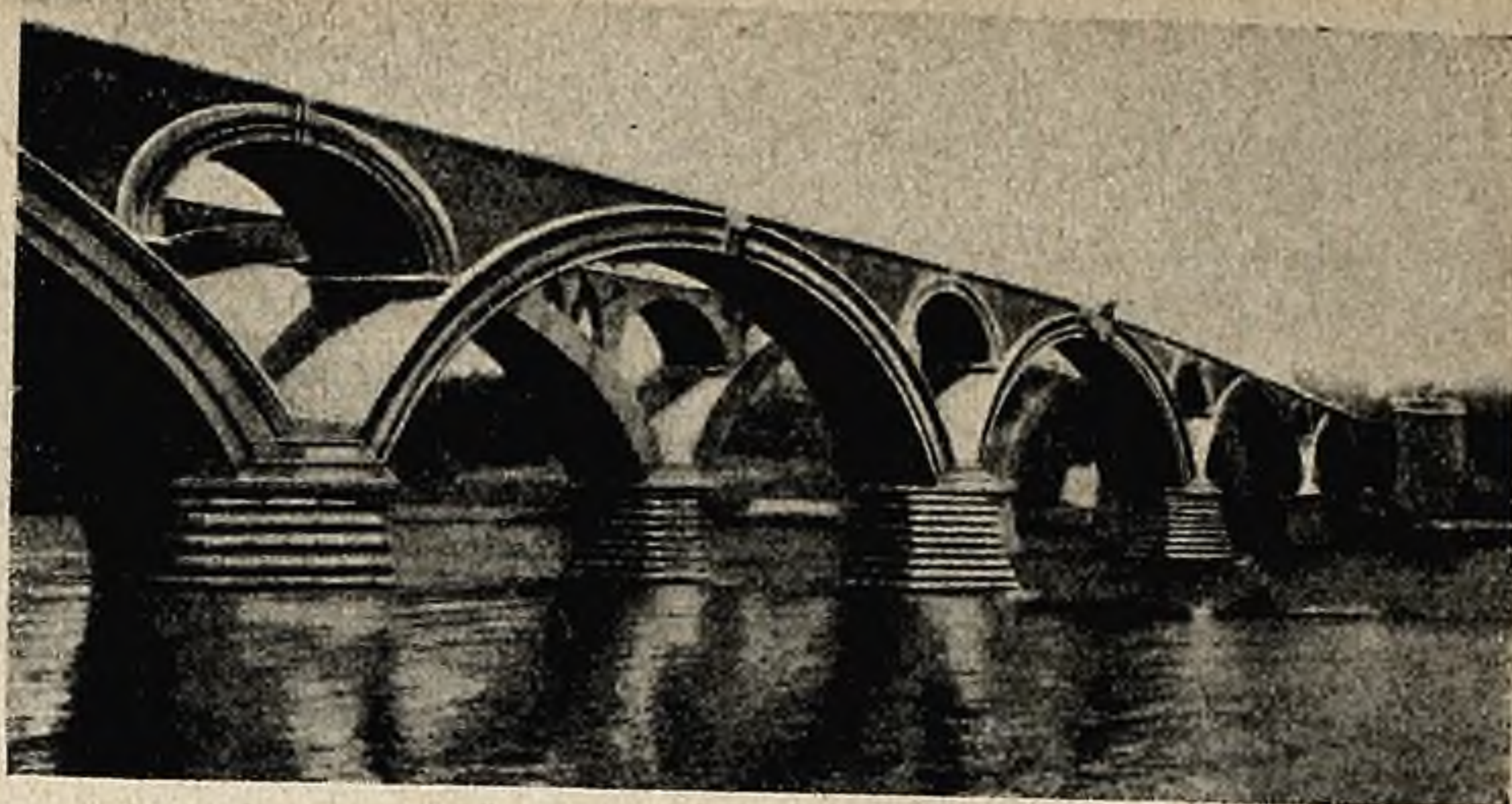
—Señorita; es usted una flor de belleza, pero su perfume de usted me es desconocido. ¿A qué huele usted, si no es atrevida la pregunta?

—No soy yo, señor. Es este atado, en el que traigo algunos paquetes de Jabón Reuter, el más afamado, el más puro, el más sano y el más rico de todos los jabones.

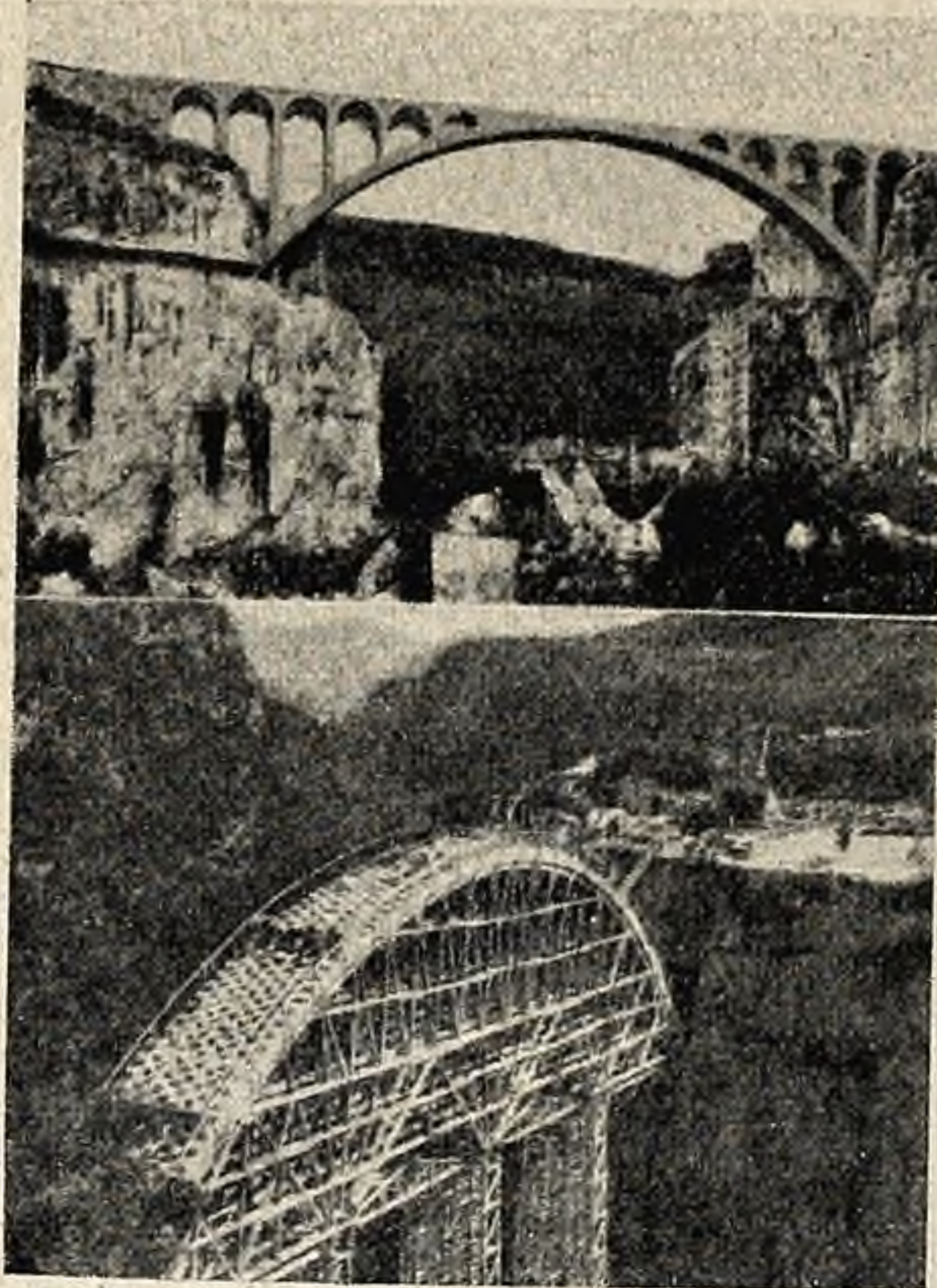
dura necesaria á las aguas se obtenía entonces forzando la abertura del puente; los arcos eran plenas cimbras á las que se daba aberturas crecientes desde los arcos de la orilla al central y la calzada formaba caballete. En algunos puentes las rampas eran tan fuertes, que las carretas preferían vadear el río.

El ingeniero francés Perronet ideó en el último tercio del siglo XVIII un nuevo tipo de puente, utilizando el apoyo mutuo que se prestan dos bóvedas vecinas, reduciendo el espesor de los pilares á lo necesario para soportar el peso de la obra, y dió á las bóvedas la forma de arcos de círculo aplastados para obtener una amplia desembocadura sin elevar la calzada tanto como se hacía anteriormente. El atrevimiento de las obras de Perronet asustó al principio á los contemporáneos y luego excitó su entusiasmo: el rey Luis XV, con la corte, los ministros y los embajadores asistió solemnemente al descentramiento del puente de Neuilly en 1772. Las proporciones adoptadas por Perronet se han hecho casi clásicas, y además en el siglo XIX el empleo de las masas de betún inmergido y sobre todo de los cajones cerrados al aire comprimido, que ha permitido bajar fácilmente á 10 metros bajo el agua, han resuelto por completo el problema de la cimentación. Se puede, pues, afirmar que la forma general dada actualmente á los puentes sobre los ríos y su método de construcción son completamente racionales.

Los constructores de puentes ¿deben creer que la materia de sus investigaciones está agotada y que en presencia de un obstáculo, no tendrán que hacer sino elegir entre las formas consagradas? Ciertamente, no; y el que más descuella hoy, M. Lejourné, acaba de dar la prueba construyendo, en el Rosellón, un puente completamente original, en que las dos ramas de una ojiva franquean un barranco como las piernas separadas de un gigante y llevan el pilar central con una serie superior de bóvedas sobre la cual pasa la vía férrea. Además, la piedra parecía hasta estos últimos años la materia por excelencia de las obras durables. Sin hablar de los puentes de madera, que tienen una vida efímera, las obras metálicas, por mucho que facilitasen el trabajo, exigen cuidados constantes y no pueden rivalizar en duración con las construcciones de piedra. Pero desde hace treinta años contamos con un tipo nuevo de mampostería: el cemento armado y el hormigón, cuya solidez parece al menos igual á la de la piedra. El empleo del hormigón armado, exclusivo ó combinado con el de la piedra, introduce en la construcción de los puentes formas y aspectos que nuestros antepasados no podían concebir, y por esto exige nuevos procedimientos decorativos. Así, el campo de las investigaciones abiertas á los constructores, lejos de cerrarse, se ensancha de día en día. Se trata de una obra científica, lo que garantiza sus progresos en el porvenir.



Vista del puente de los Almidoneros



Puente de Montanges, con 80 metros de abertura. Arriba terminado, abajo en construcción.



El Puente Real, durante la creciente del Sena, en 1910



Puente de Orleans

UN CUERPO

con las fuerzas de un

AQUILES

puede resistir hoy en día á las exigencias de la lucha por la vida.

NOSOTROS

no podemos ostentar semejante robustez, y todas las emociones fuertes repercuten, por lo tanto, más intensamente en nuestro organismo.

EL CORAZÓN

factor principal del organismo, forzosamente tiene que resentirse y debilitarse, dejandonos expuestos á enfermedades graves.

Tomando el

Cordicura

se consigue fortalecer el **corazón,** regular la circulación de la sangre y **evitar** fatales consecuencias.

—— Precio $ 5 ——

Al interior con flete $ 5.50

Venta en farmacias y droguerías

Pidan folletos explicativos B 2

Ventas y pedidos al único depositario y agente general:

Alfredo T. Thomsen

BOLIVAR 172

BUENOS AIRES

Agente en Montevideo: Enrique A. Schröder, Paysandú, 219.

Concesionario: A. Scartabellati

Talcahuano, 429, Buenos Aires



GACETILLA

Los labradores australianos obtienen ahora un beneficio considerable de las manzanas de mediana calidad, que antes no tenían aprovechamiento ninguno. Han montado una fábrica para secarlas, con lo cual ha nacido una nueva industria que el año pasado produjo más de 500.000 pesos oro de beneficio. Las máquinas mondan y cortan en rajas la fruta, y luego se seca ésta y se exportan á Francia hasta las mondaduras para fabricar vinagres y salsas.

Los antiguos daban el nombre de mal sagrado á la epilepsia, y como el muérdago es bueno para combatirla, lo consideraban también como una planta sagrada.

En ciertos puntos de Rusia, se presencia á veces un curioso espectáculo. Algunos individuos que se dedican á "lectores", se pasean por las calles con un periódico en la mano, y cuando ven un grupo de gente aldeana que suponen que no sabe leer, se ofrecen á darles parte de las noticias del día. La lectura de las noticias locales cuesta un kopeque, la del folletín dos, etc.

En la región de Kamyshim (Rusia), los novios tienen que comprar la novia al futuro suegro. Una muchacha bonita y de buena familia cuesta unos ciento veinte rublos.

La chimenea más alta del mundo pertenece á la "Boston and Montana Consolidated Copper and Silver Company" de Great Falls (Estados Unidos). Mide 154 metros de altura, 24 de diámetro exterior en la base y 15 en el orificio interior. Sirve para evacuar los humos de una fundición de cobre.

En China se ha promulgado una ley disponiendo que sea el inglés el idioma oficial para la enseñanza técnica y científica en todas las escuelas de estudios superiores.

En París hay gran escasez de moneda de cobre. Como el gobierno francés quiere reemplazar el cobre por el aluminio, ha empezado á recoger la calderilla sin poner en circulación el aluminio, y hoy cuesta mucho trabajo cambiar una moneda de plata. En las expendedurías de estampillas, exigen el dinero justo de la compra, y no dan el vuelto si se entrega para pagar una moneda de valor mayor.

En ciertas regiones de la India, los jóvenes no pueden casarse mientras están solteras sus hermanas mayores.

En ciertos pueblos de Silesia se prohibe terminantemente á los taberneros servir bebidas á los borrachos inveterados, y á los que figuran en una lista de bebedores incorregibles formada por la alcaldía.

Para obtener un brillo precioso en las botas de color, bastará limpiarlas con el interior de la cáscara de una naranja y frotarlas después con un paño de seda.

En el territorio de la Rusia europea no se practica la pena capital. A los criminales los envían á las minas de la Siberia, donde se les forma consejo de guerra por un tribunal militar y son fusilados.

Mientras entra la electricidad en las costumbres de los habitantes del Canadá septentrional, éstos han encontrado un sistema muy curioso de alumbrado. Pescan unos pececillos muy comunes en los ríos de la región, los atraviesan desde la cola hasta la cabeza con una mecha de algodón, y como están saturados de materias grasas, al secarse se enciende la mecha y lucen como una bujía

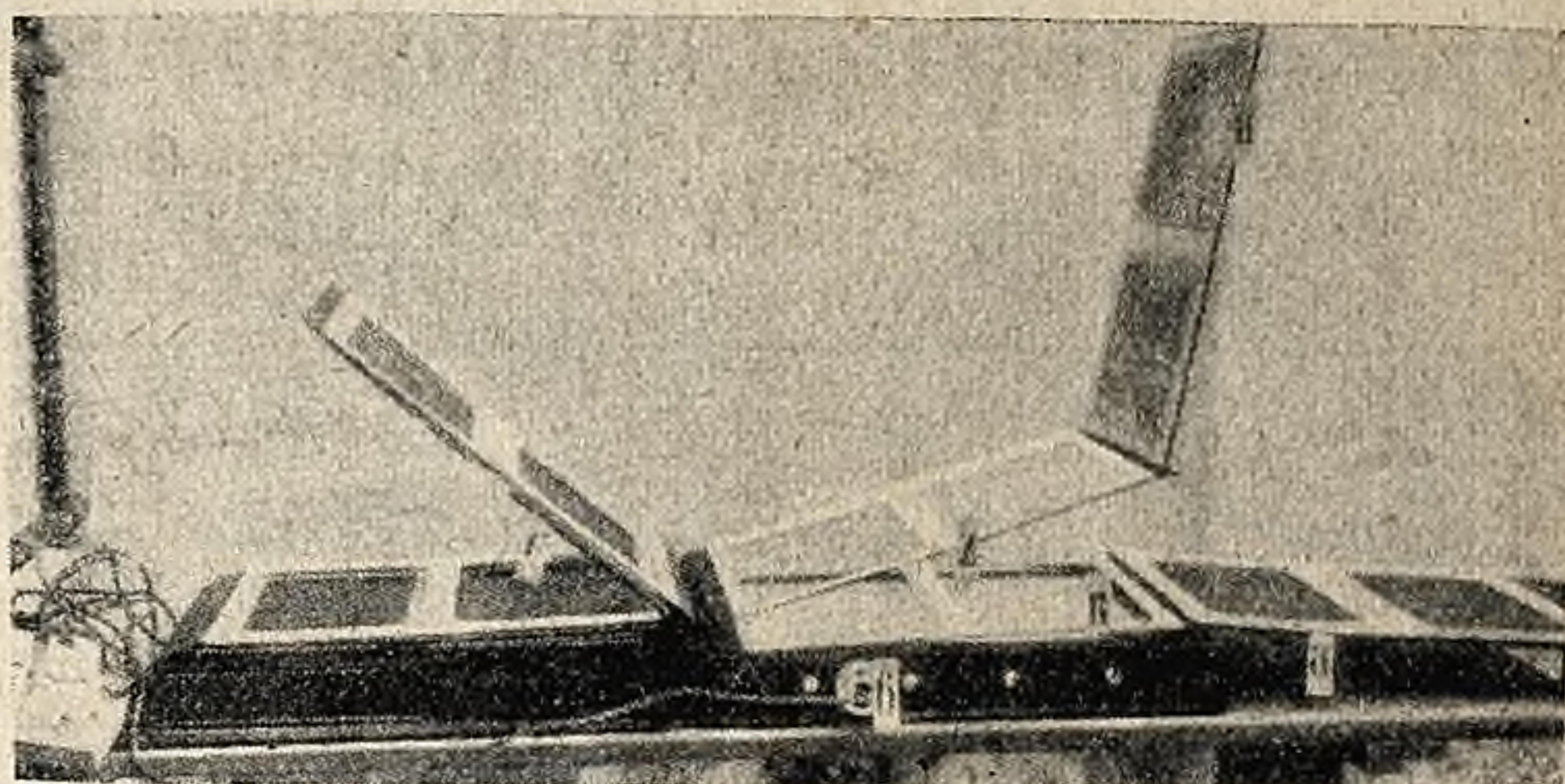
Album de luz eléctrica



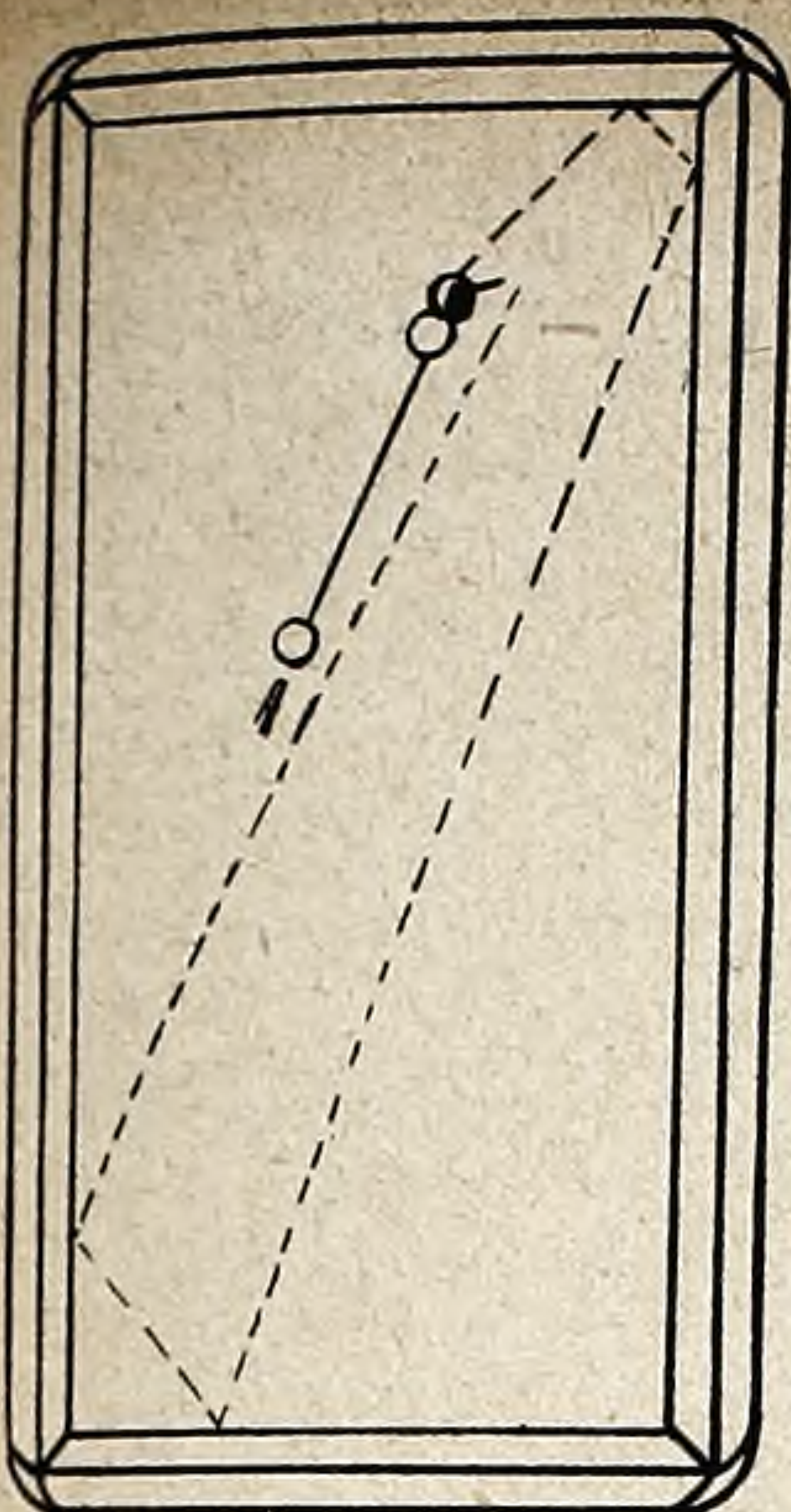
Album alumbrado interiormente por la electricidad, para fotografías de color.

Un inconveniente de las fotografías de color es que no pueden imprimirse en papel de la manera ordinaria, sino que tienen transparencias por las que hay que levantarlas á la luz. En vista de esa dificultad, el inventor francés M. P. Duchenne ha ideado el álbum de que aquí se trata. Por un ingenioso arreglo de dobles hojas, las fotografías van siendo colocadas sucesivamente sobre la tapa de vidrio de una caja que contiene dos lámparas eléctricas. Una vez visto un par de fotografías, se vuelve la hoja en que se encuentra y se coloca el par siguiente sobre la tapa luminosa. De ese modo, se hojea el álbum como uno ordinario.

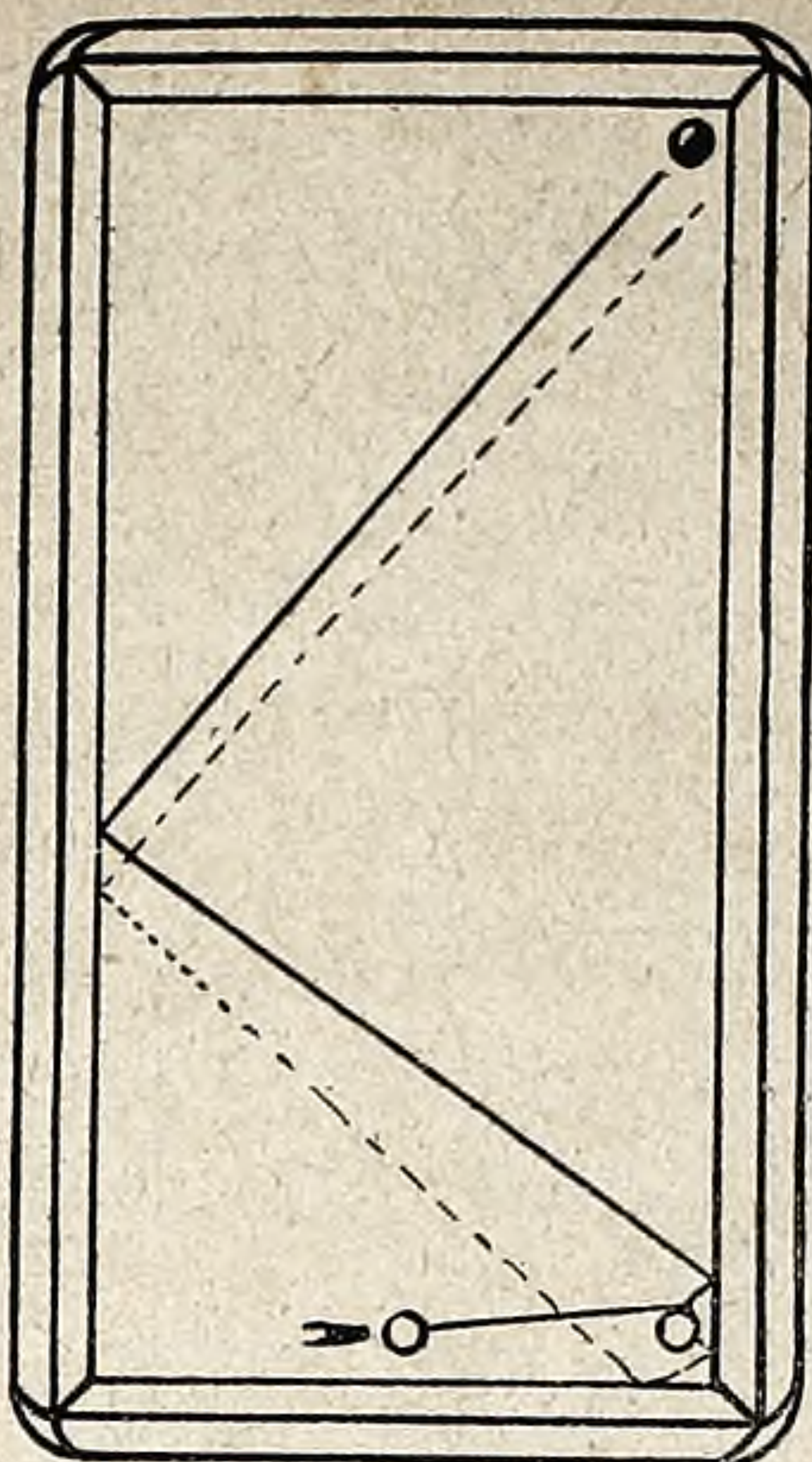
El invento es sencillo, pero muy apropiado para el objeto, por lo que el inventor tendrá la recompensa de su buena idea.



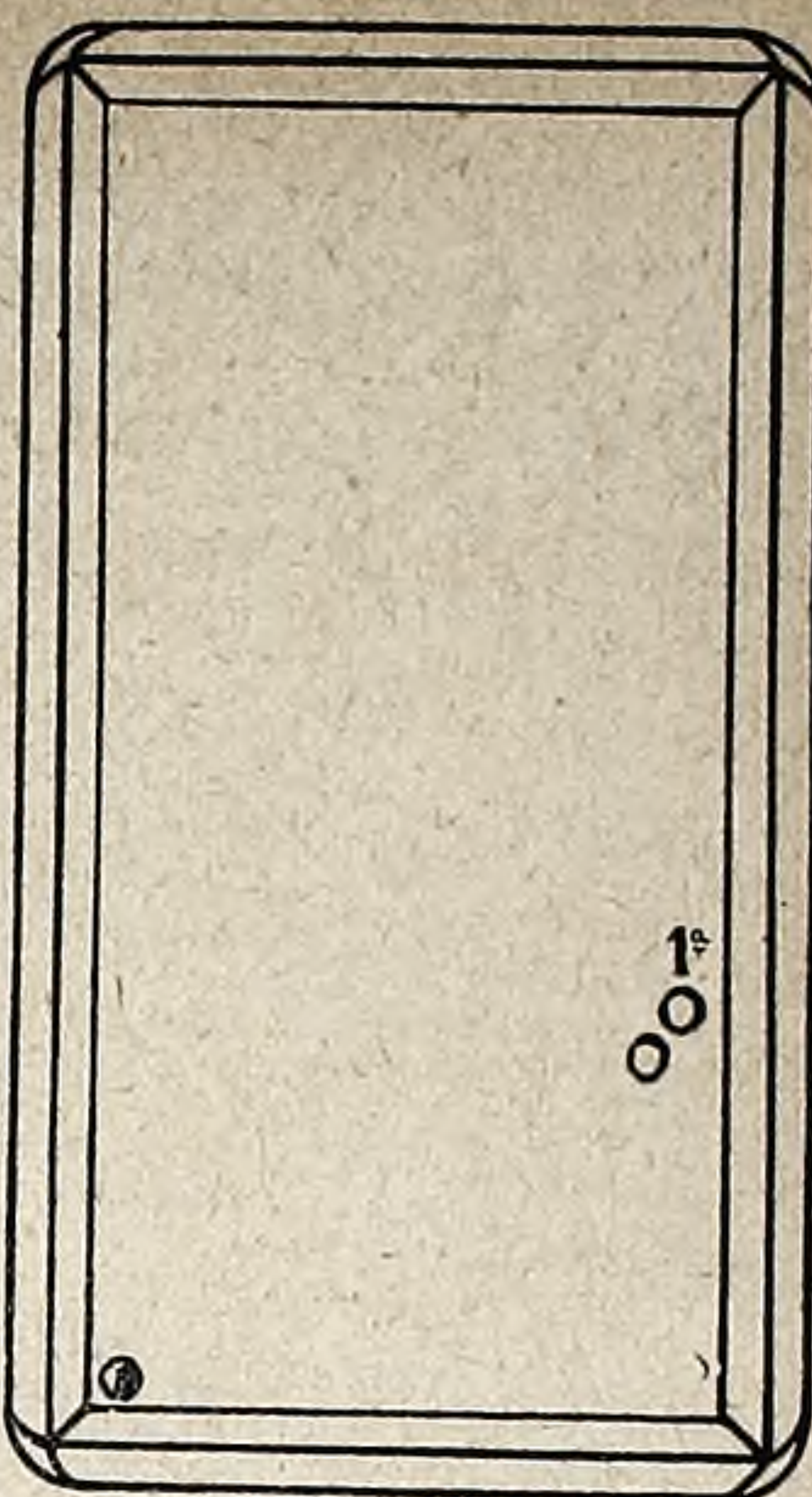
Cómo se vuelven las hojas del álbum



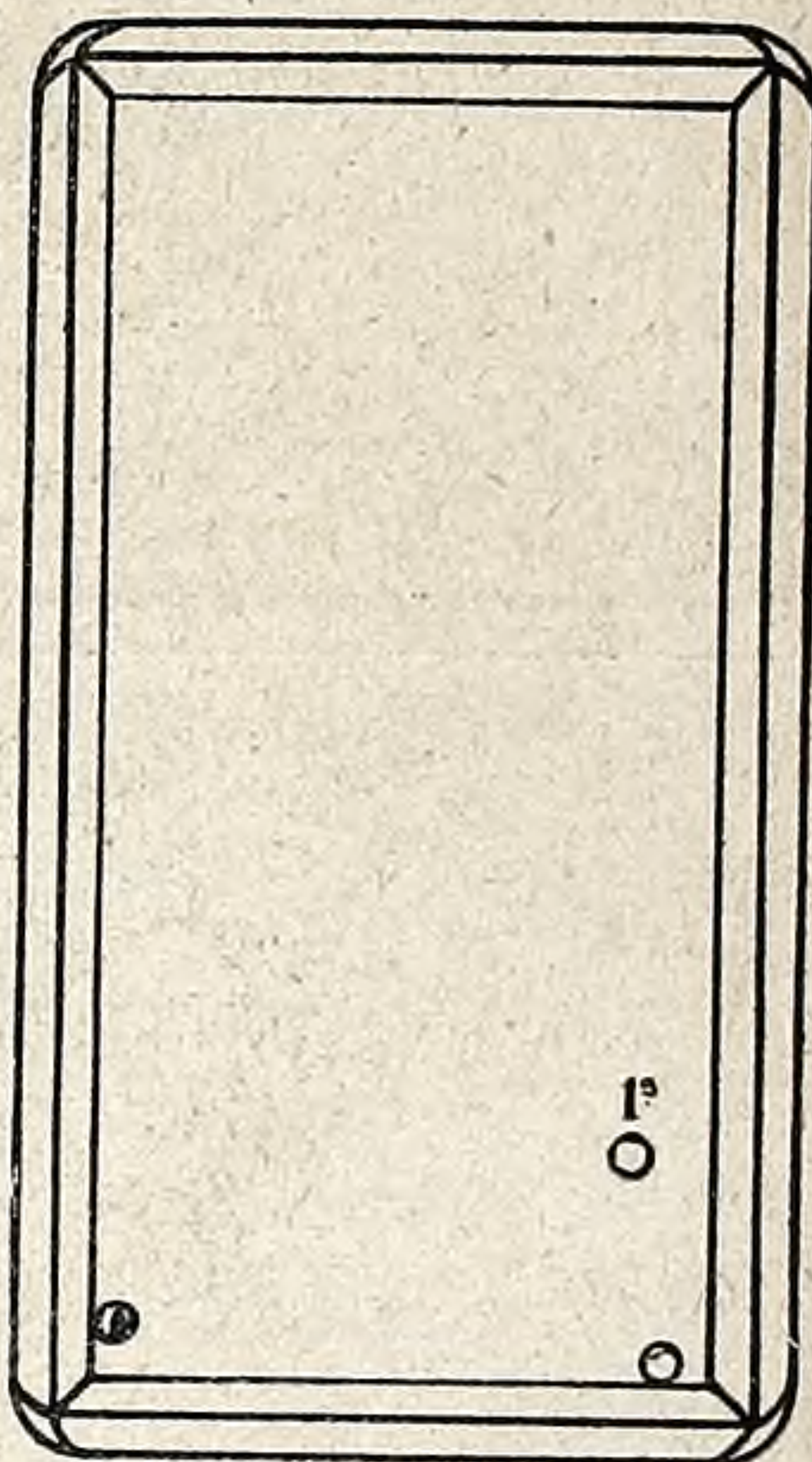
Solución al problema N.º 13 del profesor señor Luis Vázquez. — Golpe fuerte: 1.ª, al centro, matando la bola; 2.ª, tomada casi llena se desvía muy poco, trasmitiendo toda la fuerza á la 3.ª, á la que está pegada; 3.ª, sigue las cuatro bandas recorriendo el trayecto puntillado encontrándose con la 1.ª para hacer carambola.



Solución al problema N.º 14 del profesor señor Mariano Vázquez Tafall. — Golpe enérgico: 1.ª, al centro, y después de chocar con la 2.ª toca la banda larga de la derecha, luego la de enfrente, para seguir hasta encontrar la 3.ª; 2.ª, tomada á ¼ á la izquierda toma el recodo, y siguiendo el trayecto puntillado va á la reunión.



Problema N.º 15 del profesor señor Mariano Vázquez Tafall.—¿Cómo se debe jugar para hacer carambola y obtener la reunión?



Problema N.º 16 del profesor señor Luis Vázquez.—¿En qué forma proceder para lograr la carambola y la reunión?

Para el problema N.º 13 no hemos recibido ninguna solución justa. Han remitido soluciones acertadas para el problema N.º 14 los señores Joaquín M. Ferreiro, de Pergamino, y Juan Sullera Roca, de Alejo Ledesma.

Hemos recibido con retraso soiuciones acertadas para el problema N.º 11 de los señores A. C. Bussi (Capital) y Gregorio C. Perlotti, hijo, de Bahía Blanca, las que no pueden ser tomadas en cuenta. Advertimos que las soluciones que no lleguen á nuestra redacción antes de las 12 a. m. de los días martes, correrán igual suerte.

CONDICIONES.—El aficionado que durante un mes remita el mayor número de soluciones exactas, será agraciado con un taco especial, con dedicatoria de P B T, publicándose, además, su retrato.

En caso de que dos ó más aficionados se hallasen en igualdad de condiciones, se entregará el premio al que primero haya remitido las soluciones que indicamos.

Cada trimestre será premiado en igual forma el profesor ó aficionado que haya merecido los honores de la publicación del mayor número de golpes. Las propuestas de golpes y las soluciones á los problemas deben dirigirse á nuestra redacción, "Sección Billar", expresando con breves y claros datos todos los detalles referentes á su ejecución.

Publicaremos los nombres ó seudónimos de los proponentes y de los solucionistas.



Lo raro y lo curioso



El faquir Habu Ilta levantando un barril de cerveza pendiente de la lengua.

El faquir Habu Ilta. —El indostano Habu Ilta ha adquirido gran fuerza en la lengua, haciendo constantes ejercicios durante muchos años. Tiene en la lengua un agujero por el que pasa un gancho unido á una cadena, y consigue levantar de ese modo un barril de cerveza.

Este personaje es famoso en su propio país, con lo cual se dice todo, pues allí es cosa corriente encontrar gente que haga mil pruebas maravillosas para el extranjero. Es profeta en su tierra y entre los mismos faquires.

Capricho vegetal. — Entre los vegetales de forma original que se exhiben de vez en cuando, creemos que no se ha visto una mazorca de maíz como la reproducida, con tal aspecto de figura humana. Esta mazorca procede de un campo de Bodangora, en Nueva Gales del Sur (Australia).



Mazorca de maíz con aspecto de figura humana

ENTRETENIMIENTOS

Acróstico

✠ * — —
✠ * — — —
✠ * — —
✠ * — —
✠ * — — — —
✠ * — — —
✠ * — — —

Las cruces substituídas por sílabas han de resultar: astro, nota, letra, río, nota, nota, apellido, apellido. Las estrellas y guiones han de substituirse por letras, y resultarán leyendo horizontalmente cruces, estrellas y guiones: sitio caldeado, nombre de varón, infinitivo, nombre de mujer, otro, ave, oficio, adjetivo, que también puede ser nombre propio. La línea vertical de estrellas dará un nombre de varón en diminutivo.

Contrarias

Sabio — Limpio — Negro
Traidor — Después — Abundante

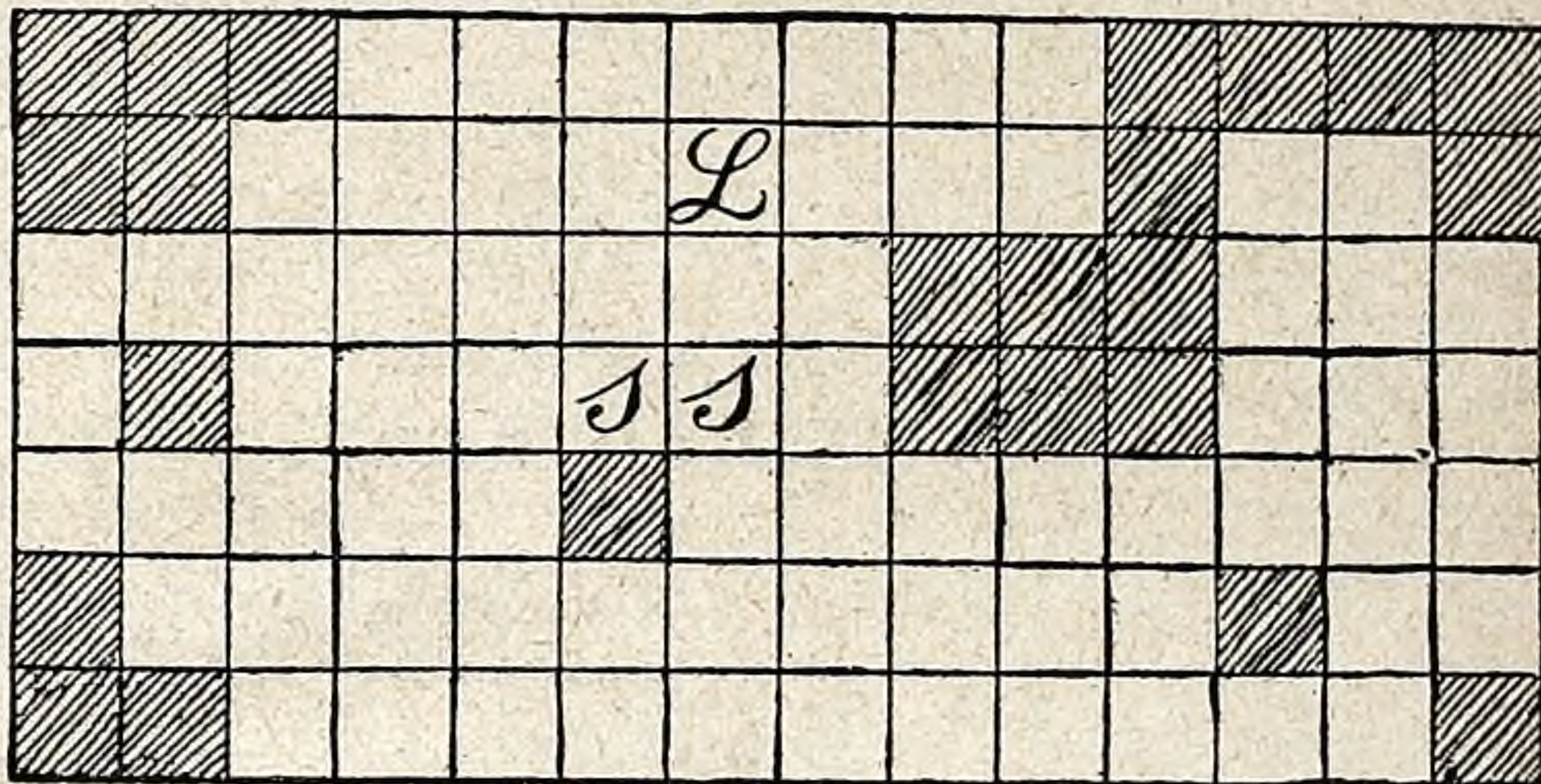
Hallar seis palabras de significados contrarios á los de las anteriores y con cuyas iniciales pueda combinarse un nombre de mujer.

Charada

¿Tercia cuarta dos tercera
cuatro dos prima tres cuarta
cuatro dos cuatro que fiera
dos cuatro á la *todo* Marta
porque manchó una pollera?

El camino del pensamiento

En las casillas blancas de ese tablero está escrito el pensamiento siguiente: **Los hombres están tan celosos de su reputación de talento como las mujeres de ser hermosas.** Para reconstruirlo es preciso recorrer todas las casillas sin pasar más de una vez por cada una y no pudiendo pasar por los vértices sino por los costados. Se comienza en la casilla marcada con **L**, y como indicio se dan las **S S**.



SOLUCIONES A LOS ENTRETENIMIENTOS DEL Núm. 312

Al *Charadístico:*

LACASA

Al *Rombo:*

T
T E A
T R O P A
T E O D O R O
A P O L O
A R O
O

Al *Comestible:*

MOJAMA

A la *Charada:*

PIEDAD

Solucionistas

Gerardo Sánchez, María de Angelo, Mercedes Tomás, Elena Paladino, Elisia Paladino, Carmelo F. Falco, Vicente Zicardi, Lahire, Eduardo Peña, A. D. Chaves, Valentín Areste, María de Figuerero, Josefa Taboada, José Riestra, Evaristo Batán, Rodolfo Piñero, Tomás Suárez, G. E. Lantaño, Luis Mascarello, etc., etc.

TEATRO DE MAYO

La empresa de este teatro obsequiará con un palco sin entradas á cada uno de los primeros 224 lectores de "P B T", que reconstituyan la frase: **El saber nada cuesta y está al alcance de todos,** con palabras tomadas de los avisos de este número, indicando la página en que cada palabra aparece.

TEATRO VICTORIA

La empresa de este teatro obsequiará con un palco sin entradas á cada uno de los primeros 224 lectores de "P B T", que solucionen acertadamente cualquiera de los entretenimientos propuestos en esta página.

Los solucionistas de **todos** los entretenimientos indicados, serán recompensados con un mes de subscripción gratuita á esta revista.

Tanto para optar á esta recompensa como á los palcos, es necesario acompañar esta hoja entera con la nota de las soluciones y remitirla antes del 3 del próximo diciembre.

Los sobres deben venir dirigidos al señor "Redactor encargado de la sección Entretenimientos", y acompañar cada hoja con la nota de las soluciones á los en ella contenidos. La prioridad para la adjudicación de los premios se determinará por la fecha del sello del correo.

Los vales de palco sirven para todo el corriente año



La Audacia de Nelson White

(Memorias de John Ranbet)

POR

JULIÁN J. BERNAT

(Continuación)

XXI

OTRA VEZ AGUSTINA

Al llegar á este punto hallamos truncas las memorias de John Ranbet, pues de la carilla 258 salta á la 363.

Creyendo haberlas perdido, examinamos cuidadosamente todos nuestros papeles en busca de ellas, hasta que al ver infructuosas nuestras investigaciones nos dirigimos al autor de estas memorias, quien nos dijo:

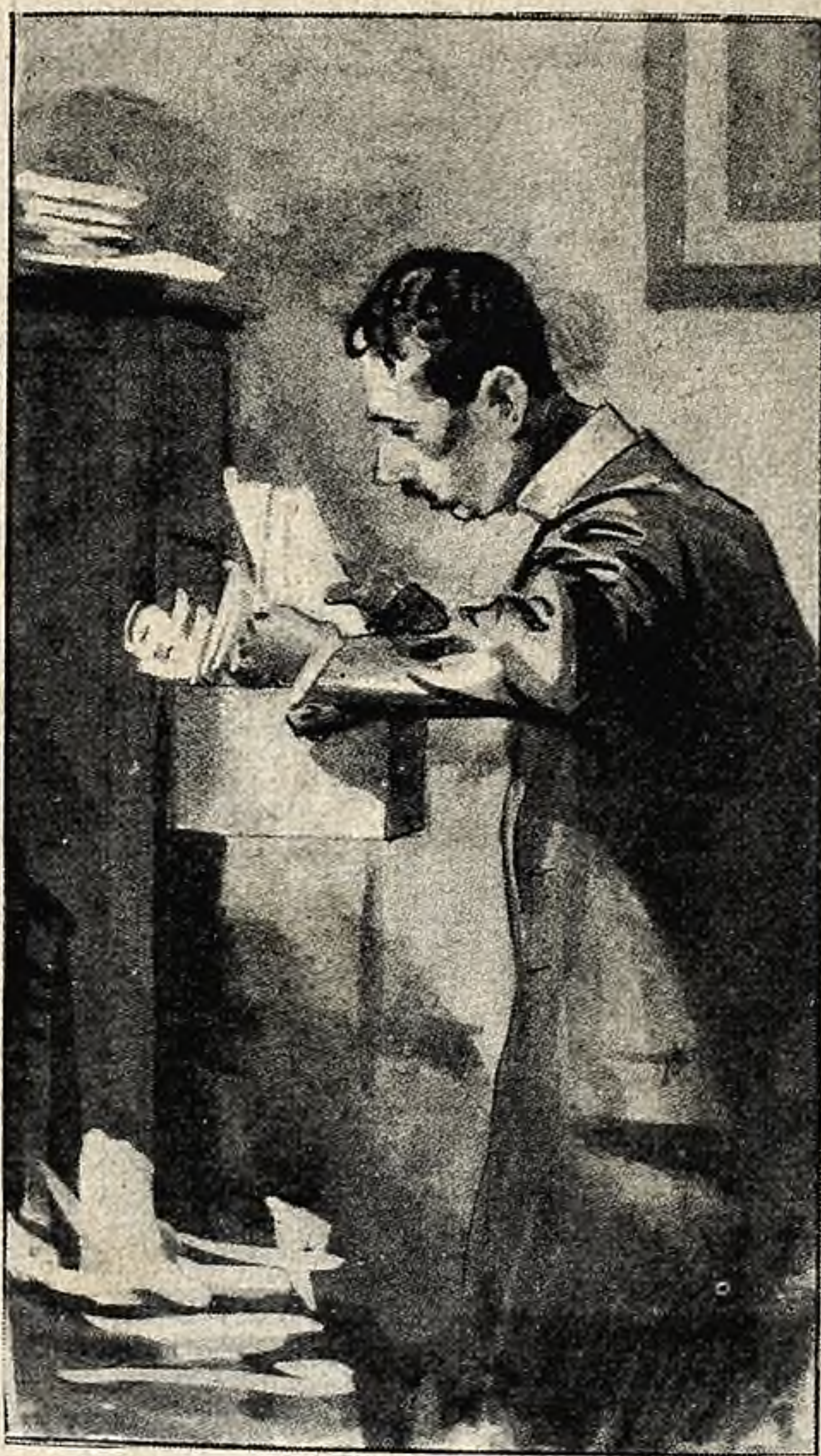
—No busque usted más entre sus papeles ni se preocupe por las carillas que faltan; no las ha perdido usted; las rompí yo antes de entregarle los manuscritos.

—¿Y qué motivos tuvo usted para ello, amigo Ranbet?

—Muchos... y ninguno. En las memorias, como en las novelas y en las obras dramáticas, creo que el que quiere justificar mucho no justifica nada, pues todo, absolutamente todo, hasta los absurdos mayores, pueden justificarse.

—Tiene usted razón; pero no comprendo...

—Rompí esas carillas porque en ellas justificaba todo lo que en este episodio de la permanencia de Sherlock Holmes en la Argentina puede parecer imposible. Me coloqué en el caso del novelista meticuloso que, á fin de que no se le tache de ligero ó de disparatador, llega á hacerse pesado y aburrido á fuerza de querer explicar lo que supone le resultaría al público inexplicable. A mi entender, todo eso es una tontería, disculpable hasta cierto punto, es verdad, pero que hace gastar carillas y más carillas en explicar cosas que el público se ha explicado ya.



—Opino como usted; pero en el caso presente...

—En este menos que en ningún otro es necesario eso. Tratándose de hombres como Sherlock Holmes no son necesarias ciertas justificaciones. Además de esto, siempre es preciso dejar algo para que el público haga trabajar un poco su imaginación.

—Pero el caso es que sin esas carillas, ó sin una explicación de lo que contenían, no puedo terminar la novela.

—¿Por qué?

—Pues, sencillamente, porque en las carillas restantes veo que Sabina se halla libre y al lado de su padre, sin que el lector ni yo sepamos cómo ha sido arrancada á sus secuestradores. Comprendo que podría muy bien terminar mi novela poniendo, después del capítulo anterior, dos ó tres líneas de puntos suspensivos, luego esta palabra: *Epílogo*, y debajo un párrafo concebido poco más ó menos en estos términos. "Tres días después, según lo había prometido, Sherlock Holmes devolvió á Sir X... su hija Sabina y puso en poder de la policía á sus secuestradores Meyer, Pearcy, Murray y Bell. La hija y el padre vivieron felices muchos años..." ¿Concibe usted algo más cursi?

—Pues muchas novelas no terminan de otro modo.

—Ya lo sé; pero eso no me satisface.

—¿Y qué es lo que usted quiere?

—Que me aclare muchas cosas.

—Pregunte y le contestaré.

—Ante todo, tengo gran curiosidad de saber quién era el cochero Paterson.

—¿No lo ha adivinado?

—Aunque lo juzgue usted una torpeza, le diré que no.

—Pues seguro estoy de que la mayoría de sus lectores son más listos que usted. De fijo que casi todos ellos lo han adivinado.

—Pues yo no.

—¡Parece imposible!

—Vamos á ver: ¿quién era Paterson?

—¿Quién quiere usted que fuera, más que Guillermo Bell?

—¿El timonel?

—El mismo.

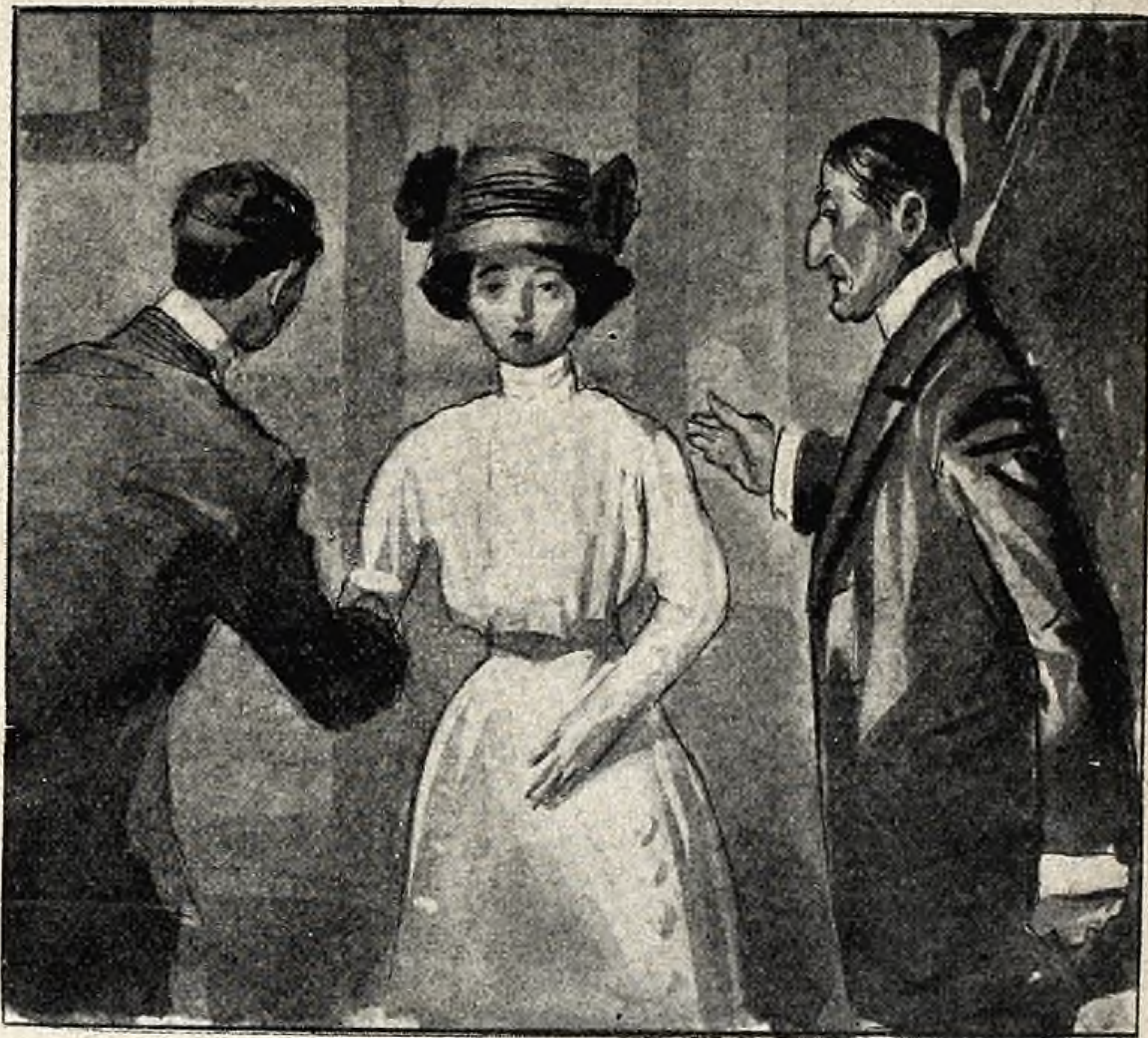
—Pues le juro que no se me había ocurrido.

—Porque es usted muy tonto.

—Muchas gracias.
—No hay de qué. Siga usted preguntando.
—No; mejor será que me refiera usted los hechos en la forma que mejor le parezca, yo tomaré apuntes y lo demás corre de mi cuenta.
—Como guste.
Y en seguida empezó John Ranbet á relatarme lo ocurrido, obligándome numerosas veces á interrumpirle para justificar algunos puntos que me resultaban muy obscuros.
Debo, sin embargo, hacer constar que no siempre obtuve respuesta satisfactoria á mis preguntas, pues llamándome tonto unas veces y diciéndome otras: "Esas cosas no se justifican", me dejaba en la misma obscuridad que antes.
A pesar de todo, trataré de que á mis lectores no les suceda lo mismo.

. . . .

Cuando Sherlock Holmes se despidió de Sir X... se dirigió tranquilamente á su domicilio (cuya dirección no quiso indicarme Ranbet, diciéndome que no hacía falta), y poco después sus vecinos pudieron oir las armonías que arrancaba á su violín.
Una hora después llamaron á la puerta, abrióla Sherlock Holmes y se halló en presencia de Murray.
—Adelante, amigo Murray, le estaba esperando..
Avanzó Murray algo receloso, mirando á todas partes.
—No tenga usted miedo, estamos completamente solos — le dijo Holmes.
Y como el otro continuara examinando la habitación, agregó:
—No ha venido aún, pero no tardará... Es decir, no tardará siempre que usted y yo lleguemos á un acuerdo. Siéntese, amigo Murray, y vamos al grano.
Sentáronse ambos y prosiguió Sherlock Holmes:
—Sabedor de su gran cariño hacia Agustina, le he escrito á usted pidiéndole esta cita y prometiéndole que, si acudía á ella, además de que no le ocurriría nada malo, vería á la dueña de su corazón. ¿No es así?
—Así es. Por eso he venido.
—Ante todo, un millón de gracias por la confianza que me demuestra al acudir á esta cita, que podría haber sido una ratonera. Y ahora hablemos de lo que importa.
—Usted dirá.
—Por razones que creo inútil manifestarle, pues las conoce usted tan bien como yo, estoy resuelto á arrancar á la señorita Sabina de manos de Meyer y para ello cuento con usted... No se alarme, Murray, pues no pretendo que haga traición á sus compañeros.
—Entonces...
—Para lograr mi objeto, sólo necesito conocer el lugar en que la tienen secuestrada.
—¿Y espera que yo se lo diga?
—No; no espero eso porque le conozco y sé que no me lo diría usted.
—Pues no comprendo...
—Voy á explicarme. Dentro de un momento saldrá usted de aquí para dirigirse al sitio donde Sabina está encerrada ¿no es verdad?
—Sí.
—Pues bien; si yo, cumpliendo lo ofrecido, le proporciono inmediatamente una entrevista con Agustina ¿me da usted su palabra de irse adonde tiene que ir en línea recta y sin volver la cabeza?
—Ahora comprendo: para seguirme y...
—No doy más explicaciones. ¿Me da usted su palabra de hacer lo que le pido?
Después de reflexionar un momento, contestó Murray:



—Se la doy, si en ello no hay peligro personal para mí.
—Ninguno; tiene usted mi palabra.
—Y usted la mía.
Levantóse inmediatamente Sherlock Holmes y acercándose á una puerta llamó:
—¡Agustina!
En seguida salió la joven. Sherlock se apoderó de su mano derecha y llevándola al lado de Murray:
—Aquí tienes—le dijo—al amigo Murray que tanto te quiere y que acaba de prestarme un gran favor.

(Continuará).

RECOMENDADOS

EPILÉPTICOS

Publicamos un caso de un ataque en plena calle, por no tener conocimiento de los milagrosos **Polvos antiepilépticos Cassarini**, medicamento patentado en todo el mundo entero. No más ataques epilépticos; curación garantizada tomando los afamados **Polvos Cassarini.**



Cuidado con las imitaciones; las legítimas llevan la faja de garantía colorada, el retrato de Colón y la firma del concesionario, siendo todas numeradas.

Premiados con medalla de oro en la Exposición de Higiene de Buenos Aires de 1910; experimentados en todos los hospitales de esta capital con gran resultado. Pidan folletos al único concesionario: **J. P. NIGRI, Cangallo, 1118, Buenos Aires.** Sucursal N.° 1, Catedral, 1115, Santiago de Chile. Sucursal N.° 2, Soriano, 54, Montevideo.

PRODUCTOS ANDINOS



CASA PATENTADA Y UNICA EN SU RAMO, que cuenta con el más completo acopio de yerbas medicinales procedentes de las más altas cumbres de los **ANDES**, colecciones completas de todos los productos mineros, **PIEDRA IMAN** natural. Soliciten catálogos, se remiten gratis. **INDEPENDENCIA, 2515, Buenos Aires.**

VIUDA DE BUSTAMANTE.

¡LUZ PRAKTUS! — ¡ALTA NOVEDAD!



Luz invertida. Funciona con alcohol de quemar. Poder 150 bujías. 1 litro arde 12 horas. Sin peligro y de fácil manejo. Gran surtido en lámparas de fantasía con mecheros incandescentes PRAKTUS los más perfectos. Se remoderna cualquier clase de lámparas. Pidan catálogos á S. Cavallero y Richeda, Santa Fe, 1578, Buenos Aires.

NOTA.—Garantizamos el buen funcionamiento de nuestras lámparas.

Sofá-cama y guardarropa

PATENTADO por el S. G. de la Nación



Cama hecha sofá — **Sofá hecho cama**

No debería faltar á las familias

El GRAN MUEBLE, indispensable para toda casa, por $ 65; sin guardarropa, $ 38.50. Embalaje gratis. Remitir giros á FELIX DONARINI, Santa Fe, 2161, Buenos Aires.

J. BONANSEA



Cirujano dentista. De regreso de Europa

Calle MORENO, 990

¿QUIERE USTED APRENDER JUEGOS DE ESCAMOTEO, ganar siempre á los naipes, distraer agradablemente á sus amigos, haciéndoles quedar asombrados de su talento de prestidigitador?



Escriba pidiendo folletos explicativos, que se envían gratis, al célebre prestidigitador J. M. HENRIQUES. Rivadavia, 1376, Buenos Aires.

NOTA.—Si no le causa molestia, franquéese la contestación.

MUEBLES ¡A 10 MESES DE PLAZO!

Juegos de dormitorio.
Comedor.
Sala.
Escritorio.
Muebles sueltos.
Pidan catálogos.

Carlos Pellegrini, 457.—SOLY BOMCHIL

FABRICA DE MEDALLAS Y SELLOS DE GOMA, de HORTA y Cía.
Bartolomé Mitre, 744

Se sirve cualquier pedido del interior y repúblicas sudamericanas. Pidan catálogos.

MUEBLERIA Y TAPICERIA



La casa mejor surtida.
La que más barato vende.
La que mejor atiende y da muebles garantidos.
1124, CUYO, 1124.—L. SIGAL y Cía.

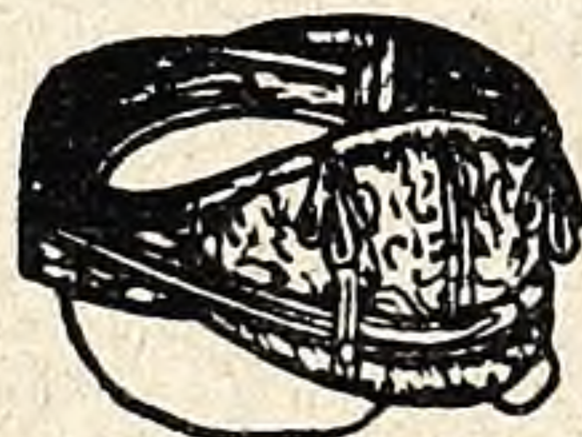
DENTISTA



A. J. FRICK, dentista americano

Garante operaciones sin dolor. Belgrano, 992, esquina Bernardo de Irigoyen.

GRAFOFONOS Y DISCOS



Pidan catálogo. Taller de composturas de toda máquina parlante, dirigido por el más antiguo especialista en la República Argentina.
P. DULHOM, Corrientes, 1316

FAJA privilegiada por el S. G. de la Nación.—MARIA G. DE BADÉS, fajista de los hospitales.

FAJA para riñón movible, hernia umbilical y embarazo.

Se atienden pedidos de la campaña.
486 - TACUARI - 488, Buenos Aires

Una chapa de bronce grabado con marco de cedro 40×50 cents., $ 20; dos, $ 37; otros presupuestos y catálogo gratis.

FABRICA DE SELLOS DE GOMA

P. BARREIRO. **Sáenz Peña, 153.**

Para avisos en esta página dirigirse á JUAN M. GAZZANO, Cangallo, 843

HIPODROMO ARGENTINO

Programa oficial para la reunión del domingo 27 de Noviembre de 1910

PREMIO "LA PLATA"

Para potrancas que no hayan ganado. Premio: $ 4.000 á la 1.ª, 400 á la 2.ª y 100 á la 3.ª. Distancia: 1.200 metros

(En esta carrera podrán tomar parte los jockeys aprendices)

STUD	CABALLO		STUD	CABALLO	
Bonheur	1 Bomba	56	Nautilus	6 Efigie	56
Abrojo	2 Touche Paz	56	Royal	7 Flaminia	56
Iceache	3 María Stuart	56	Corrientes	8 Guardia	56
Hileret E.	4 Astarté	56	Atenas	9 Dionina	56
The Laddie's	5 Michirunga	56	Zubiaurre J. B.	10 Zarzaparrilla	56

PREMIO "SAN NICOLAS"

Para potrillos que no hayan ganado. Premio: $ 4.000 al 1.º, 400 al 2.º y 100 al 3.º. Distancia: 1.400 metros

Zanetto	1 Garrick	56	Casual	4 Don Louis	56
Armón	2 Permiso	56	Vinicio	5 Cerro Corá	56
El Jockey	3 Aquiles	56	Indecis	6 Roi d'Or	56

PREMIO "DOLORES"

Para potrillos ganadores hasta dos carreras. Premio: $ 4.000 al 1.º, 400 al 2.º y 100 al 3.º. Distancia: 2.000 metros

(En esta carrera podrán tomar parte los jockeys aprendices)

Paraíso	1 Doliman	56	Titán	9 Chismoso	53
Petite Ecurie	2 San Pascual	56	Hileret E.	10 Aeroplane	53
Alvear D.	3 Gin	56	Pandero	11 Clicio	53
El Turf	4 Quillay	56	Laprida	12 Great Boy	53
Brown	5 Diputado	53	Fuerte Paz	13 Azabache	53
Winchester	6 Mikey Free }	53	Mon Rêve	14 Falcón	53
Three Stars	7 Dalesman }	56	Santos Vega	15 Gendarme	53
Los Hielos	8 El Colorao	53			

PREMIO "BUENOS AIRES"

Para productos nacidos y criados en el país desde el 1.º de agosto de 1907. Premio: $ 10.000 al 1.º, 1.000 al 2.º y 500 al 3.º. Distancia: 3.000 metros

CABALLO		CABALLO		CABALLO	
1 Enero	57	6 Quillay	57	11 Espadín	57
2 Azcuénaga	57	7 Bouchón	57	12 Juvencia	55
3 Locandiera	55	8 Minstral	57	13 Amsterdam	57
4 Romana II	55	9 Moreno	57	14 Falcón	57
5 Farceur	57	10 Mouchette	55	15 Cachivache II	57

PREMIO "GENERAL PUEYRREDON"

Para todo caballo. Peso por edad. Premio: $ 15.000 y una copa al 1.º, 2.000 al 2.º y 1.000 al 3.º. Distancia: 4.000 metros

STUD	CABALLO		STUD	CABALLO	
Indecis	1 Aspero	62	Hileret E.	6 Duc d'Albe	62
Céres	2 Baratieri	60	Petite Ecurie	7 Rève Noir	60
Costa Rica	3 César Borgia	60	Zubiaurre J. B.	8 Ajó	60
Don Gonzalo	4 Espora	60	Fuerte Paz	9 Azabache	51
Calchaquí	5 Barometer II	60			

PREMIO "BAHIA BLANCA"

Handicap para todo caballo. Premio: $ 4.000 al 1.º, 400 al 2.º y 100 al 3.º. Distancia: 1.600 metros

Petite Ecurie	1 Old Medow	63	Ultimátum	7 Bazane	56
Hileret E.	2 Duc d'Albe	62	La Juanita	8 Convicto	54
El Jockey	3 Tímido	59	Gral. Soler	9 Proserpine }	50
Santos Vega	4 Leoncio	58	Tree Stars	10 Brillant }	52
Old Star	5 Elástica	58	Perú	11 Mendelson	46
Las Mercedes	6 Obrizo	54	Armón	12 Aguaviva	52

PREMIO "MERCEDES"

Handicap para todo caballo ganador. Premio: $ 5.000 al 1.º, 500 al 2.º y 100 al 3.º. Distancia: 2.300 metros

Armón	1 Emilunga	63	Titán	8 Elisa	50
Id.	2 Argentine	57	La Juanita	9 Cisne	40
Zubiaurre J. B.	3 Serena	57	Montiel	10 Levalle	46
Stockwell	4 Samborombón	57	Onix	11 Chauffeur	50
Petite Ecurie	5 Fulmen	60	La Guardia	12 Detective	50
Olímpico	6 Oceánico	55	Los Hielos	13 Voluptuosa	41
Lagrange	7 Variety	53			

CONCURSO VOLCAN

"EL DIA"

abre un concurso de etiquetas entre los fumadores de su nueva marca de CIGARRILLOS "VOLCAN" de 15 centavos, con

302 Premios

en la forma que á continuación se detalla:



CONDICIONES:

1.ª **Los premios serán:**

Uno de quinientos pesos moneda nacional ($ 500).

Uno de un billete entero de la lotería nacional de Navidad del corriente año, $ 1.000.000.

Cien de un décimo de la misma lotería del millón.

Cien de un reloj de bolsillo para hombre, 3 tapas de plata con estuche, recibidos por la casa.

Cien de un reloj de bolsillo para hombre, de acero.

2.ª Se adjudicará el primer premio á quien entregue el mayor número de etiquetas de la citada marca VOLCAN; el segundo á quien le siga en orden de cantidad y así sucesivamente los demás premios.

En caso de que dos ó más personas presentaran igual cantidad de etiquetas, se sorteará á fin de determinar el orden en que debe considerárselas á los efectos de los premios que podrán corresponderles.

3.ª Deberán entregarse las etiquetas en la fábrica "EL DIA", Paseo de Julio, 674, cualquier día hábil, desde el 1.º hasta el 10 de diciembre del corriente año, de 7 á 11 a. m. y de 1 á 7 p. m. Para ser válidas las etiquetas deberán llevar adherida una parte de la estampilla fiscal.

4.ª La admisión de etiquetas queda cerrada el día 10 de diciembre á las 6 p. m.

5.ª Las etiquetas deben presentarse en paquetes cerrados y firmados por el concurrente, quien escribirá en la cubierta el número de etiquetas que contiene, lo que se hará constar en el recibo que se expide.

6.ª El día 15 de diciembre, á las 2 p. m., se procederá, ante el escribano público don Joaquín Calviño, á levantar el acta de los paquetes recibidos y á la apertura y recuento para discernir los premios. Este acto se celebrará en el local, Paseo de Julio, 674, pudiendo asistir toda persona que desee presenciarlo.

7.ª Los premios serán pagados en la misma fábrica "EL DIA", Paseo de Julio, 674, cualquier día hábil, á contar desde el 16 de diciembre.

Abril 10 de 1910.

F. BERNARDEZ y Cía.



HUMORÍSTICO
NOTICIOSO
INSTRUCTIVO

Dirección, Redacción y Administración:

Piedras, 150

U. Telefónica, 2402 (Avenida)
Cooperativa, 4398 (Central)

PRECIO DE SUBSCRIPCION

EN LA CAPITAL

	Edición corriente	Edición de lujo
Trimestre	$ 2.50	$ 5.00
Semestre	» 5.00	» 10.00
Año	» 9.00	» 18.00
Número suelto	» 0.20	» 0.40
Número atrasado	» 0.40	» 0.80

EN EL INTERIOR

	Edición corriente	Edición de lujo
Trimestre	$ 3.00	$ 6.00
Semestre	» 6.00	» 12.00
Año	» 11.00	» 22.00
Número suelto	» 0.25	» 0.50
Número atrasado	» 0.50	» 1.00

EN EL EXTERIOR

	Edición corriente	Edición de lujo
Trimestre	$ oro 2.00	$ oro 3.50
Semestre	» » 4.00	» » 7.00
Año	» » 8.00	» » 14.00

ENCUADERNACION: Por encuadernar cada tomo correspondiente á un bimestre... $ 1.60
Por cada tapa suelta. » 0.90

No se devuelven los originales, ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección, aunque se publiquen. Los reporters, fotógrafos, cobradores, agentes viajeros y demás representantes de esta revista justificarán su personalidad documentalmente, rogándose al público no reconozca en tal carácter á quien no presente el referido testimonio de identidad firmado y sellado por la Administración.

El Administrador.

Valija Postal



L. H., *Buenos Aires*, para L. M.—Es posible que su relato sea interesante y que esa condesa de los gorgoritos venecianogitanesco resulte muy romántica, pero como la historieta en cuestión es dirigida al señor L. M., sin dirección conocida, no sé qué hacer con ella, ni á qué cartero confiarla.

L. M., *Buenos Aires*.—Su artículo acerca de *El loco*, no está mal; pero, aun reducido á la mitad de sus dimensiones, todavía resultaría bastante largo. Hay que comprimirse.

P. P. C., *Buenos Aires*.—Eso de que el granizo echa á perder una cosecha, es cosa muy usual aquende y allende los mares. Pero que, no contento con estropear las espigas, haga trizas las arterias de los coseheros y los tumbe patitiesos en tierra, es un exceso de alevosía y ensañamiento, que nada prueba, á no ser que los que padecen de arterioesclerosis no deban meterse á chacareros. Si le agregara usted unas líneas, recomendando á los que se hallen en ese caso agrícolopatológico que se inscribiesen en una sociedad de seguros sobre cosechas, la dolorosa narración tendría, si no su moraleja, por lo menos su punta.

L. P., *Buenos Aires*.—Eso de descolgarse, al cabo de un año largo, con un soneto á los héroes del Gurugú, denota un temperamento muy patriótico, pero demasiado "inactual". A esto podrá usted decirme que todavía se celebran las proezas de los héroes de las Termópilas y me quedaré sin saber qué contestarle, como no apele al recurso, harto fundado, pero de mala fe, de hacerle notar que su embutido poético, hoy tan rancio, fué malo hasta cuando podía ser oportuno... para otras publicaciones.

En cuanto á sus *Gitanerías*, debo confesarle que me han producido desaliento y sus *Sombras* me han quitado la luz. Se conoce que no me pillaron en uno de esos momentos felices en que "todo parece bello".

LUCERO CÉSAR, *Buenos Aires*.—No me desagradan sus apuntes "Del Natural" sobre la fiesta de los difuntos, pero llegaron bastante tarde. Estas cosas, cuando van destinadas á revistas, deben ser tomadas del natural antes de que hayan sucedido. Para ello hay aparatos especiales, que todo cronista ingenioso, como usted puede procurarse fácilmente.

M. J. C., *Buenos Aires*.—A mi querida maestra señora D. C. Simpática niñita (11 años), usted ha puesto mal el sobre; no es en este periódico en donde se celebra el concurso de composiciones infantiles. Esto no quiere decir que la suya sea mala, sino hacerle notar que "non erat his locus".

M. E., *Ciudad*.—"El amor de don Zandalio y doña Genoveba". Yo no sé si al enviarme la tal relación ha querido usted hacerme ver cómo anda de ingenio, de ortografía ó de letra. En cualquiera de las tres cosas está usted perdido, si no le ponen buenos andadores.

Precio del ejemplar: en la Capital, $ 0.20.—En el interior: $ 0.25.